

Johannes  
**BRAHMS**

---

**Marienlieder** op. 22  
für Chor (SATB) a cappella

1. Der englische Gruß
2. Marias Kirchengang
3. Marias Wallfahrt
4. Der Jäger
5. Ruf zur Maria
6. Magdalena
7. Marias Lob

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Partitur / Full score



---

Carus 40.209/10

# Marienlieder

für gemischten Chor, op. 22

## 1. Der englische Gruß

Johannes Brahms

1833–1897

*Con moto* *f*

Soprano

1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! *f* Ge -  
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! *f* Ma -

Alto

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! *f* Ge - grü - ßet, ge -  
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! *f* Ma - ri - a, Ma -

Tenore

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!  
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - ge

Basso

1. Ma - ri - a, du Mut - ter der  
2. Du sollst ei - nen Sohn er

7

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! En - gel der  
ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen die En - gel der  
grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der sen die En - gel der  
ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - tun Him - mel und  
grü - ßet Ma - ri - a, du Mu+ so san - gen die En - gel der  
ri - a, du sollst ei - nen Dar - nach tun Him - mel und  
Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der  
Du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

13

Jung - frau  
Er - de

rem Ge - be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang.  
du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

gen, in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang.  
daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

ri - a in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen sie rang.  
er - lan - gen, daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen sie rang.  
Er - de ver - lan - gen, daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 16 min.

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.209/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Günter Graulich

20 *f*

3. O En - gel, wie mag — ich das — er - le - ben, o  
 4. Wie Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie  
 5. Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

3. O En - gel, o En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben, o En - gel, o  
 4. Wie Tau, — wie Tau kommt — ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, — wie  
 5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma -

3. O En - gel, o En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben, o En - gel, o  
 4. Wie Tau, — wie Tau kommt — ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, — wie  
 5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma -

3. ... wie mag — ich das — er - le - ben,  
 4. ... kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten,  
 5. ... die hö - ret sol - ches ger - ne,

26 *f*

En - gel, wie mag — ich das — er - le - ben? Ich ha -  
 Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll  
 ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne; sie sprach: ei - ne

En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben? — noch kei - nem  
 Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten. he - li - ge  
 ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne. ir - ei - - ne

En - gel, — wie mag — ich das — er - le - be mich noch kei - nem  
 Tau — kommt ü - ber die Blu - me - dich der he - li - ge  
 ri - a, — die hö - ret sol - c' - ch: ich bin ei - - ne

wie mag — ich Ich ha - be mich noch kei - nem  
 kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der he - li - ge  
 die hö - - ret sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - - ne

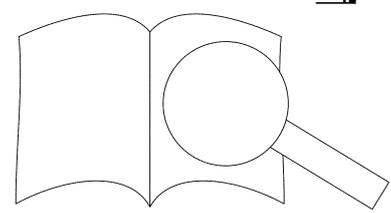
32 *f*

Man - ne er - die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
 Geist ü - ber - der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
 Magd — des nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

Man - ne die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.  
 Gei - so soll — der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.  
 nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten  
 schat - ten, so soll — der Hei - land, der Hei - land  
 Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he,

Man - ne er - ge - ben in die - ser, in die - ser wei - te  
 Geist ü - ber - schat - ten, so soll — der Hei - land, der Hei - la.  
 Magd — des Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, - sche - ne



Poco meno Allegro

*pp* 39

6. Die En - gel nun san - ken auf ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma -  
 6. Die En - gel san - gen al - le, sie san - gen al - le Ma -  
 6. Die En - gel san - gen, sie san - gen al - le Ma -  
 6. Die En - gel san - gen al Ma -

45 *f*  
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri -  
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - gen Ma - ri - a, de. ge - sang!  
 ri - - - a, sie san - gen Ma Ma n Lob - ge - sang!  
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - ri - a den Lob - ge - sang!

## 2. Marias Kirchengang

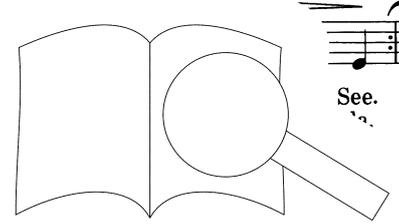
Andante

Soprano  
 a 2  
 wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.  
 an den See hin - kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da.

Alto  
 a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.  
 wohl an den See hin - kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da.

Bass  
 1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie  
 2. Als sie wohl an den See hin - kam, der Schiff - mann j

See.



\* Dieses Werk wurde mit dem Schütz Choir of London unter der Leitung von Roger Norrington auf CD eingespielt (CV 83.117).

5 *pp*

3. Ach Schiffmann schiff mich ü - ber das Meer, ich geb dir, was dein Herz be - gehrt.  
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau sein.  
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü - ber das Meer.

*p*

3. Ach Schiffmann, schiff mich ü - ber das Meer, ich ge - be dir, was dein Herz be - gehrt.  
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau sein.  
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü - ber das Meer.

*p*

3. Ach Schiffmann, schiff mich ü - ber das Meer, ich ge - be dir, was dein Herz be -  
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau  
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü -

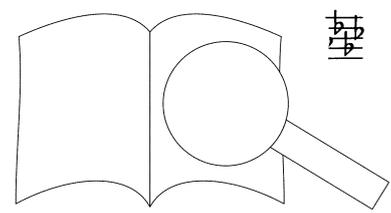
9 *f*

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le in  
 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen  
 6. Als sie wohl in die Mit - te  
 6. Als sie wohl in die

in  
 u läu - ten an. Sie  
 Glöck - lein zu läu - ten an. Sie  
 al - le Glöck - lein zu läu - ten an. Sie

13 *dim.*

läu - ten groß, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.  
 klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.  
 - te sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.  
 läu - ten groß, sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.



*sempre riten.* *pp* *riten.*

a2 19 *pp*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

*p* *sempre riten.* *riten.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

*p* *sempre riten.* *riten.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

Text: Zuccalmaglio II, "ne".

### 3. Marias Wallfahrt

*Con moto*

Soprano

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so  
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Alto

1. Ma - ri - a ging aus wan - de - ren, so fern ins frem - de Land, so  
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Tenore

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so  
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Basso

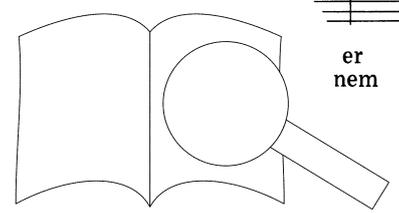
1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so  
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

5

fern ins frem - de Land, bis sie Gott den Her - ren fand. 3. Das Kreuz, das muß er  
vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus. 4. Was trug er auf sei - nem

ernem

fern ins frem - de Land, bis sie Gott den Her - ren fand.  
vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.



10

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die  
Hau - p - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die  
Hau - - - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die  
Hau - - - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die  
Hau - p - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

14 (♩=♩)

Stadt, wo er ge - mar - tert ward. 5. Dar - an soll ...  
kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon.

Stadt, wo er ge - mar - tert ward. 5. Dar - an den - ken,  
kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon.

Stadt, wo er ge - mar - tert ward. man be - den - ken,  
kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon.

Stadt, wo er ge - mar - tert ward. - an soll man be - den - ken,  
kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon.

19

ein je - der, jur das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

ein je - der, daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

or alt, - - - - - daß das Him - mel - reich lei - det

ein je - der, jung or alt, - - - - - daß das Him - mel - reich lei - de.

Text: Zuccalmaglio II, Nr. 14 „Aus der Zeit der Geißeler, am Niederrhein erhalten“.

# 4. Der Jäger

Allegro, ma non troppo

Soprano  
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -  
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt; er

Alto  
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -  
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

Tenore  
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -  
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

Basso  
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -  
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

5 *p dolce*  
 gegn't ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön. 3  
 jagt mit ei - nem En - gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt.

Dei s sein

na.

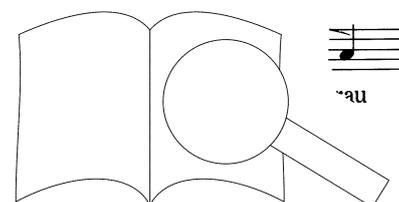
frau

11  
 Hörn - lein, das laut' sich al - so seist - du, Ma - ri - a, du  
 Hörn - lein, das laut' sich al - so ge - grüßt seist - du, Ma - ri - a, du  
 ge - grüßt, ge - grüßt, ge -  
*p dolce*  
 3. Ge - grüßt, ge - grüßt

16 *mf*  
 bis +  
 voll!  
 du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri  
 seist du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri

*mf dolce*

*mf dolce*



21 *p* *mf* *f*

4. Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein  
 4. Ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein  
 8 fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein  
 fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein

26 *p*

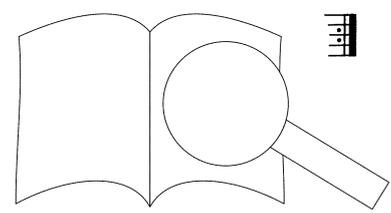
Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er  
 Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und a  
 8 Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - me' Er einst -  
 Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, d<sup>r</sup> u. - den einst -

32 *mf* *f*

mals wird neh - men ein. 6. Ma - ri - a, nie - der auf ih - re  
 7. Dein Will, dr an son - der Pein und  
 mals wird neh - men ein. 6. Ma - ne, fiel nie - der auf ih - re  
 7. Dein e - hen ohn son - der Pein und  
 8 mals wird neh - men ein. Ma - mel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re  
 ge - sche - hen ohn son - der Pein und  
 mals wird neh - men a, die viel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re  
 der soll ge - sche - hen ohn son - der Pein und

37

Knie, s, im Him - mel, sein Wil - le, sein Will ge - sche - hen soll.  
 Schmerz, sum Chri - stum in ihr, in ihr jung - frau - lich Herz.  
 at Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will ge - sche - hen soll.  
 sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ihr  
 sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein V  
 emp - fing sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ih  
 Knie, dann sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein V  
 Schmerz, Da emp - fing sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ih.



Text: Corners Gesangbuch, Nürnberg 1631<sup>2</sup>

# 5. Ruf zur Maria

Poco Adagio

Soprano

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng-sten  
 2. Daß wir voll-kommen wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Alto

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng-sten  
 2. Daß wir vollkom-men wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Tenore

1. Dich, Mut - ter Got - tes ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng-sten  
 2. Daß wir voll-kommen wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Basso

1. Dich, Mut - ter Got - tes ruf' wir an, } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng-sten  
 2. Daß wir voll-kommen wer - den gar, } Leib, Ehr und Gut auf

6 *cresc.*

nicht ver-lan, Je - sum, dein Sohn, der Not - er-mahn, die er um men- schlich Ge - schlecht wollt han,  
 Erd be-wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver-lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er-mahn, die er men- schlich Ge - schlecht wollt han,  
 Erd be-wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver-lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er - ma' n menshlich Ge - schlecht wollt han,  
 Erd be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver-lan, Je - sum, dein Sohn, der No' n menshlich Ge - schlecht wollt han,  
 Erd be-wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

11 *p*

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht, —

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht,

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht,

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht,

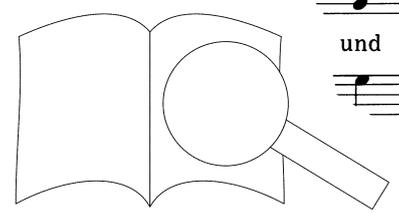
16

a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und



21

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

Text: Öglins Liederbuch, Augsburg 1512

## 6. Magdalena

**Poco lento**  
*sempre p*

Soprano

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging z'  
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se  
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren T

Alto

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le  
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet was fand sie  
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren T, er ist er -

Tenore

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le na ging zu dem Grab; was  
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet die i - ge Weib, er  
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren Hei - land, sie

Basso

1. An dem ö - ster - li - chen T? Ma - ri - a Mag - da - le na ging zu dem Grab; was  
2. En - gel grüßt sie in der Ze, Ma - ri - a Mag - da - le na ging zu dem Grab; das viel - se - li - ge Weib, er  
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, Ma - ri - a Mag - da - le na ging zu dem Grab; ih - ren Hei - land, sie

6

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der... ben woll - ge - test. 3., Ma... ner wä - re.

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der... ben woll - ge - test. 3., Ma... ner wä - re.

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der... ben woll - ge - test. 3., Ma... ner wä - re.

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der... ben woll - ge - test. 3., Ma... ner wä - re.

Text: Nürnberg, 15. Jahrhundert, handschriftlich.

# 7. Marias Lob

Allegro

Die 5. Strophe *p* - - - - - *cresc.*

Soprano

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich - keit! Wer  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

Alto

4. Des Him - mels Ster - nen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht samt  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver - leidt, ich

Tenore

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich - keit! Wer  
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so  
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

Basso

4. Des Him - mels Ster - nen - an - ge - sicht und al - ler S  
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist

5 - - - - - *cresc.* - - - - - *f*

wollt dich nicht lie - ben? Du stehst mir ge - schrie - ben, - - - - - bèn mit  
 geht es mir e - ben, mein Seel und mein Le - ben sic. ren - nen und  
 dür - fen die Blu - men ihr Schönheit nicht rüh - m schä - men, du

E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht die a, Ko - ral - len, Gold,  
 su - che zu ster - ben, du woll'st mir er tes Gna - den auf

wollt dich nicht lie - ben? Du stehst mi. or bist mir ge - gra - ben mit  
 geht es mir e - ben, mein Seel und Lieb sich zer - tren - nen und  
 dür - fen die Blu - men ihr Sch' e müs - sen sich schä - men, du

die Per - len, Ko - ral - len, Gold,  
 nur Got - tes Gna - den auf

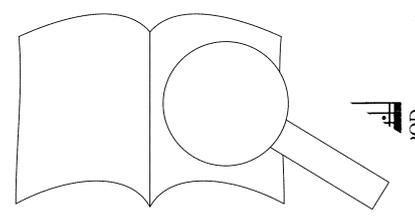
11

tie - fen Buch nem Her - ze - lein! \_\_\_\_\_  
 in sich ve. nem Nen - nen! \_\_\_\_\_  
 tu - est re Zier - lich - keit. \_\_\_\_\_

or dir in Fin - ster - nis, in Fin - ster - nis. \_\_\_\_\_  
 so scheid ich fröh - lich da - hin, fröh - lich da - hin. \_\_\_\_\_

sta - ben in mei - nem Her - ze - lein, mei - ne  
 - bren - nen bei dei - nem Nen - nen, bei dei - n  
 - neh - men all ih - re Zier - lich - keit, ih - n

- ber, sie fal - len vor dir in Fin - ster - nis. \_\_\_\_\_  
 ö - he - ren Pfa - den, so scheid ich fröh - lich hin. \_\_\_\_\_



Text:

