

Joseph
HAYDN

Missa Sancti Bernardi von Offida in B

Heiligmesse

Hob. XXII:10

Soli SSATB(B), Coro SATB
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo
ad libitum: 2 Corni

herausgegeben von / edited by
Andreas Traub

Joseph Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.608/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	2
Kyrie	
1. Kyrie (Coro SATB)	5
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Coro)	16
3. Gratias agimus tibi (Soli SATB)	20
4. Qui tollis peccata mundi (Coro)	23
5. Quoniam tu solus Sanctus (Coro)	27
Credo	
6. Credo in unum Deum	34
7. Et incarnatus est (Soli SSATBB, Coro)	37
8. Et resurrexit (Coro)	40
9. Et vitam venturi (Coro)	45
Sanctus	
10. Sanctus (Coro)	50
Benedictus	
11. Benedictus (Coro)	52
Agnus Dei	
12. Agnus Dei (Coro)	58
13. Dona nobis pacem (Coro)	62

Die Zählung der Einzelteile dient allein der Probenpraxis. Die Messe ist keine Kantatenmesse.

The numbering of the individual movements of the Mass is strictly for rehearsal purposes. This is not a cantata (number) Mass.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.608), Studienpartitur (Carus 40.608/07),
Klavierauszug (Carus 40.608/03),
Chorpartitur (Carus 40.608/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.608/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.608), study score (Carus 40.608/07),
vocal score (Carus 40.608/03),
choral score (Carus 40.608/05),
complete orchestral material (Carus 40.608/19).

Vorwort

Die *Heiligmesse* steht zusammen mit der ebenfalls auf 1796 datierten *Paukenmesse* am Beginn der Gruppe von sechs „Hochämtern“, die zusammen mit den beiden Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten*, das Spätwerk Haydns bilden. Die Messen entstanden im Auftrag des seit 1794 regierenden Fürsten Nikolaus II. von Esterházy (1765–1833) für die Feiern zum Namenstag der Fürstin Maria Josefa Hermenegilda am 12. September und wurden in der Bergkirche oder der Stadtpfarrkirche von Eisenstadt aufgeführt. Das Titelblatt der autographen Partitur trägt die eigenhändige Aufschrift „Missa St Bernardi von Offida. I di me Giuseppe Haydn 796“. Bernhard von Offida (1604–1694) war Kapuzinermönch, der für seine Mildtätigkeit, Wunder und Weissagungen berühmt wurde; Papst Pius VI. sprach ihn 1795 selig. Der Namenstag des Bernhard von Offida, der 11. September, fiel 1797 auf einen Samstag, und so könnte Haydn ihn durch die Auführung dieser Messe am darauffolgenden Sonntag geehrt haben. Den Beinamen „Heiligmesse“ erhielt das Werk, weil Haydn im *Sanctus* das damals bekannte geistliche Lied „Heilig, heilig, heilig / Heilig über heilig / Jesus Christus ohne End / in dem heiligsten Sacrament“ zitiert. In der Partitur hat er diesen Textbeginn in der Altstimme eingetragen; dies wird in der Partitur unserer Edition wiedergegeben. Die autographe Partitur kam später in den Besitz von Felix Mendelssohn Bartholdy und von dort in die Staatsbibliothek Berlin. 1802 erschien die Messe im Druck bei Breitkopf & Härtel. In der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* (4. Jahrgang, No. 44 vom 28^{ten} Julius 1802, Sp. 705–718, das Zitat Sp. 706f.) veröffentlichte Friedrich Rochlitz daraufhin eine ausführliche Rezension, in der er auch grundsätzliche Fragen berührt:

Vertrauende Andacht, fromme Freudigkeit, sanfte Wehmut und Bitte wechseln, je nachdem die Worte dazu Veranlassung geben, durch das ganze schöne Werk. Die heiteren Sätze sind im Ganzen sehr froh und begeisternd, und einige davon dürften für die Kirche und ihre Worte zu glänzend scheinen: doch mehr, wenn man sie durchliest, als wenn man sie hört. Denn mit vieler Besonnenheit und reifer Erfahrung hat der Komponist auch dem Schimmerndsten durch manche, sich keineswegs auf den ersten Anblick zu Tage legende Hilfsmittel ihre Würde und ihren frommen Anstand wiederzugeben gewusst.

Zu Beginn des Partiturautographs werden als Bläser *Clarini in b fa* (mit *Tympani*), *Oboi* und *Fagotti* angegeben. Auf dem Titelblatt des Stimmenmaterials aus Eisenstadt sind zudem noch zwei Klarinetten und zwei Hörner genannt, und im *Credo* bezeugen Eintragungen wie „Clarineti tacent“ im System der Oboen, dass Haydn die Klarinetten nur aus praktischen Gründen nicht notiert hat; sie laufen weitgehend mit den Oboen parallel, und die wenigen Abweichungen hatte er im Kopf. Die Hörner gehen, wie die Stimmen zeigen, parallel mit den Trompeten; nur im *Benedictus* wird ein eigener Hornsatz geboten. Hierbei handelt es sich vielleicht um eine nachträgliche, aus der besonderen Tradition in Eisenstadt entspringende Ergänzung, die Haydn wie in anderen Fällen gebilligt hat. Man wird also auf die Hörner nicht verzichten können, wenn man das Eisenstädter Erscheinungsbild dieser Messe vergegenwärtigen will. In die Partitur unserer Edition sind die Klarinet-

ten einbezogen, die Hörner erscheinen jedoch nur im Anhang der Partitur sowie im Aufführungsmaterial.

Formbestimmend für das *Kyrie* ist eine Fugenanlage, in die das „Christe eleison“ eingeschoben wird; es wird nicht zu einem eigenen Formteil ausgestaltet. Diese Fugendisposition prägt zusammen mit den beiden traditionellen Fugen einer Messe, dem „In gloria Dei Patris“ im *Gloria* und dem „Et vitam venturi saeculi“ im *Credo* das Werk gleich zu Beginn entscheidend.

Im *Gloria* werden im zweiten, in g-Moll stehenden Formteil (T. 67–218) das vorwiegend solistische „Gratias agimus tibi“ und das „Qui tollis peccata mundi“ zusammengefasst. Dieser Teil ist dreigliedrig angelegt, so dass das „Qui sedes ad dexteram Patris“ dem zweiten „Qui tollis“ untergeordnet wird. Die Musik rückt nach Es-Dur, und die Ansätze „Gratias“ und „Qui tollis“ können als Umkehrungsvarianten verstanden werden. In der Fuge verteilt Haydn die Textteile „In gloria Dei Patris“ und „Amen“ auf Fugenthema und Kontrasubjekt, die gegenläufig angelegt sind; das Thema fällt in Terzen von *f* nach *g*¹, das Kontrasubjekt steigt von *f* nach *es*¹.

Im „Et incarnatus est“ des *Credo* verwendet Haydn einen dreistimmigen Kanon mit dem Text „Gott im Herzen, ein gut Weibchen im Arm, / Jenes macht selig, dieses g'wiß warm“. Bei „Crucifixus etiam“ rückt die Musik nach es-Moll, der „tiefsten“ Tonart innerhalb des ganzen Werkes. Den drei solistischen Männerstimmen antwortet der Chor mit „Passus et sepultus est“. Dann wird die Kanonmelodie nochmals aufgegriffen. Man kann die Verwendung eines solchen Kanons an dieser Stelle als Zeichen der „arglosen Schalkheit“ ansehen, die Georg August Griesinger in seiner Haydn-Biographie von 1810 „einen Hauptzug in Haydns Charakter“ nannte und damit das Bild des Komponisten prägte. Möglicherweise wird aber nur ein guter Tonsatz, ganz abgesehen vom Text, an passender Stelle eingerückt.

Die Ausdehnung des *Sanctus* ist durch die zugrunde liegende Liedmelodie bestimmt, die vom Alt, begleitet von Violine II und Fagott, vorgetragen wird. Das *Benedictus* formt Haydn als eigenen gewichtigen Satz in der Unterquinttonart Es-Dur, der nicht durch einen Rückgriff auf das „Osanna“ im *Sanctus* mit diesem zusammengeschlossen wird. Das „Osanna“ erscheint vielmehr wie ein Anhang nach der abschließenden Kadenz (T. 108/109). Als einziger Satz dieser Messe hat das *Benedictus* eine längere instrumentale Einleitung. Das *Agnus Dei* beginnt bemerkenswert düster in b-Moll und erreicht über Des-Dur die Tonart es-Moll (T. 32/33), die im *Credo* das „Crucifixus“ charakterisiert. Haydn formt zu dem Ruf *Agnus Dei* eine viertönige rhythmische Struktur, die auch den Beginn „Dona nobis“ tragen kann und schliesst so die beiden Teile zusammen.

Für weitere Informationen sei auf das ausführliche Vorwort zur Partitur verwiesen.

Bietigheim, im Herbst 2006

Andreas Traub

Foreword

Along with the *Paukenmesse* (*Missa in tempore belli*), another work dating from 1796, the *Heiligmesse* (*Holy Mass*) stands at the beginning of that group of six “high masses” which, together with the oratorios *The Creation* and *The Seasons*, form the late works of Haydn. The masses were commissioned by Prince Nikolaus II of Esterházy (1765–1833) to celebrate the name day of Princess Maria Josefa Hermenegilda on 12 September and were performed in the Bergkirche or the municipal parish church of Eisenstadt. The title-page of the autograph score bears the heading in Haydn’s own hand of “Missa St’ Bernardi von Offida. I di me Giuseppe Haydn 796.” Bernard of Offida. (1604–1694) was a Capuchin monk who became famous for his benevolence, miracles and prophecies; Pope Pius VI canonized him in 1795. Bernard of Offida’s name day, 11 September, fell on a Saturday in 1797, and so Haydn may have honored him by performing this mass the next day, a Sunday. The work acquired the nickname “Heiligmesse” because in the *Sanctus* Haydn quotes the then well-known sacred hymn “Heilig, heilig, heilig / Heilig über heilig / Jesus Christus ohne End / in dem heiligsten Sacrament.” In the score he entered the verbal incipit in the alto part; this has been reproduced in the score of the present edition. Later, the autograph score came into the possession of Felix Mendelssohn Bartholdy and then into the Berlin State Library. In 1802 the Mass was printed by Breitkopf & Härtel. Friedrich Rochlitz subsequently published a detailed review in the *Allgemeine musikalische Zeitung* (4th year, No. 44, 28 July 1802, cols. 705–718; quotation in col. 706f.) in which he made some crucial points:

Faithful devotion, pious joyfulness, gentle melancholy and petitions alternate, according to the prompting of the words, throughout this beautiful work. The cheerful movements as a whole are very blithe and inspiring, and for the church and their words some might appear to be too brilliant: but more so when reading them than when hearing them. For the composer, with much careful thought and ripe experience, has succeeded in restoring dignity and pious decorum to even the most glittering passages through some devices that are by no means immediately obvious.

At the beginning of the score *Clarini in b fa.* (with timpani), *Oboi* and *Fagotti* are indicated as wind instruments. In addition, on the title-page of the parts from Eisenstadt two clarinets and two horns are listed, and in the *Credo* entries such as “Clarineti tacent” in the system for the oboes show that only for practical reasons Haydn did not notate the clarinets. For the most part they run parallel to the oboes and the few discrepancies he had in his head. As the parts show, the horns run parallel to the trumpets; only in the *Benedictus* is there an independent passage for the horns, and perhaps, in reference to the special tradition of Eisenstadt, this passage was added by someone other than Haydn. As in other instances, Haydn consented to this addition. We cannot do without the horns if we wish to recreate in full the Mass in the context of Eisenstadt. The clarinets are included in score of the present edition; the horn parts for the *Benedictus* are included only in the appendix of the full score, while the complete horn parts are included in the performance materials for the entire Mass.

The form of the *Kyrie* is determined by a fugue, in which the “Christe eleison” is inserted; it is not shaped into an independent section in the movement. Together with the two traditional fugues of a Mass, the “In gloria Dei Patris” from the *Gloria* and the “Et vitam venturi saeculi” of the *Credo*, the tendency towards fugal writing influences the character of the work decisively from the very outset.

In the second section of the *Gloria*, in G minor (mm. 67–218), the “Gratias agimus tibi,” largely for soloists, and the “Qui tollis peccata mundi” are combined. This section has a tripartite structure, so that the “Qui sedes ad dexteram Patris” is subordinated to the second “Qui tollis.” The music shifts to E flat major, and the intonation of the “Gratias” and “Qui tollis” can be regarded as inverted variants. In the fugue Haydn divides the phrases “In gloria Dei Patris” and “Amen” into a fugue theme and a countersubject which move in contrary motion: the fugue subject descends in thirds from *f* to *g*⁷, the countersubject ascends from *f* to *e flat*⁷.

In the “Et incarnatus est” in the *Credo* Haydn employs a three-part canon on the text “Gott im Herzen, ein gut Weibchen im Arm, / Jenes macht selig, dieses g’wiß warm” (God in your heart, a good woman in your arms, / The one brings blessings, the other surely warmth). At “Crucifixus etiam” the music shifts to E flat minor, the most distant key in the entire work. The chorus responds to the three male solo voices with “Passus et sepultus est.” Then the canon melody is taken up again. It is possible to see the use of such a canon at this point as a sign of that “innocent mischievousness” which Georg August Griesinger described in his biography of 1810 as “a prominent trait of Haydn’s character,” thereby defining the composer’s image. But possibly Haydn was just inserting a well-written piece of music at the appropriate point, quite apart from the text.

The expansion of the *Sanctus* is determined by the underlying hymn melody, which is performed by the alto, accompanied by violin II and bassoon. By setting the *Benedictus* in E flat major, the key of the lower-fifth, Haydn treats the *Benedictus* as an important movement in its own right, which is not combined with the *Sanctus* by reverting to the “Osanna.” Rather, the “Osanna” appears as though it were a pendant after the concluding cadence (mm. 108/109). The *Benedictus* is the only movement in this mass with an extended instrumental introduction. The *Agnus Dei* commences in a remarkably somber B flat minor key and proceeds via D flat major to E flat minor (mm. 32/33), the key characterizing the “Crucifixus” in the *Credo*. For the cry of “Agnus Dei,” Haydn creates a four-note rhythmic structure which is also capable of supporting the opening “Dona nobis,” thus uniting the two sections.

For further information please refer to the detailed Foreword in the full score.

Bietigheim, autumn 2006
Translation: Peter Palmer

Andreas Traub

21

Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e -

25

lei - - - - son,

lei - - - - son,

lei - - - - son,

lei - - - - son,

29

Ky - - - e - lei - - - - son.

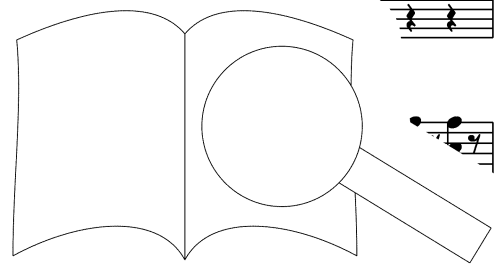
Ky - - - e - lei - - - - son.

Ky - - - e - lei - - - - son.

e - lei

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,
 e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,
 e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,

55

Ky - - - ri - e e - lei - -
 Ky - - - ri - e e - lei -
 Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e -
 Ky - - - ri - e e -

59

lei - - - son, Ky - - - ri - e e -
 Ky - - - ri - e e -
 Ky - - - ri - e e -
 son, Ky - - - ri - e e -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

e, Ky - - - ri - e e - lei - - -

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

67

- - - son, e - lei - - - son,

- - - son, e - lei - - - son,

lei - son, e - lei - - - son

- - - son, e - lei - - -

- - - son, e - lei - - -

Ky - - - ri -

- - - ri -

Ky - - - ri -

71

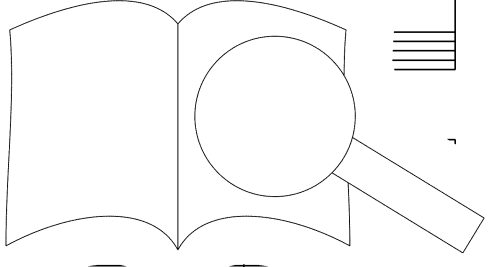
e .on, e - lei - - - son.

- son, e - lei - - - son.

lei - - - son, e

- - - lei - - - son, e

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75

p
Chri - - -

p
Chri - - -

p
Chri - - -

p
Chri - - -

80

ste e - lei - - - son,

ste e - lei - - - son,

ste e - lei - - - son,

ste e - lei - - - son,

Chri - - -

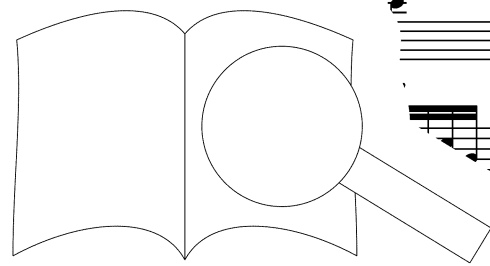
84

ste e - son, e - lei - - -

ste - - - son, e - lei - - -

ste - - - son,

lei - - - son



88

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son.
 - son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

93

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei Chri -
 son. Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e -

98

Ky - - ri lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - - str - - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 e - lei - son, e
 - - - son, e

103

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Tutti Archi

108

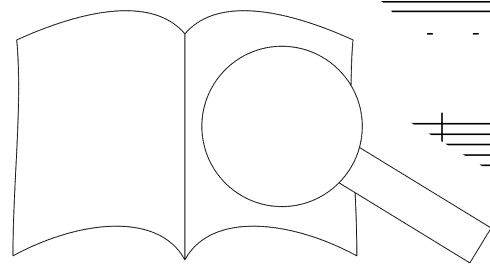
- ri -
 Ky - ri -
 Ky - ri -
 Tutti

113

e e - lei - -
 e e - lei - -
 e e - lei - -
 son, Ky - ri - e e - lei - -
 Ky - ri - e e - lei - -
 Ky - ri - e e - lei - -
 Ky - ri - e e - lei - -
 Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



119

son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

Tutti

123

son, e - lei - - -

son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son,

son, e - lei - - -

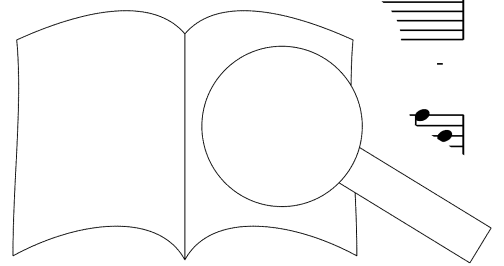
127

e - lei - - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

e - lei - - ri - e, Ky - ri - e e -

e - Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son,

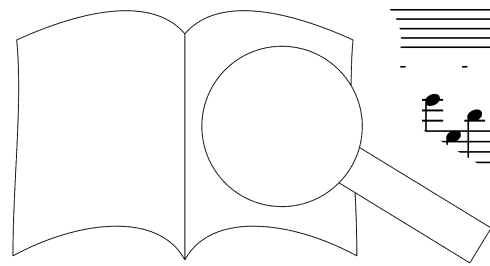
135

Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,

139

ri - e e - lei -
 ri - e e - lei -
 Ky - ri - e
 Ky - ri - e

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



143

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

147

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

152

lei - son, e - lei - - son.

Ky - a, e - lei - - son.

- son, e - lei -

Gloria

2. Gloria in exelsis Deo

Vivace

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,

Tutti

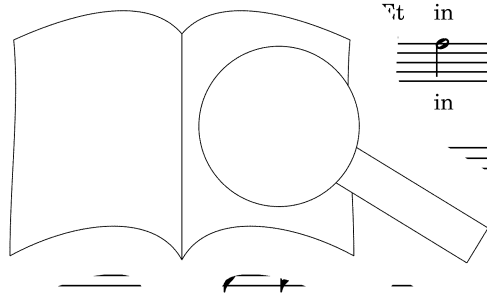
f

glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o glo-ri-a in ex-cel-sis,
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis,
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis,

in ex-cel Et in
in Et in
De - o. Et in
in

Archi

p



18

ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

25

vo - - lun - - ta - - - - - tis, bo

vo - - lun - - ta - - - - - tis, nae

vo - - lun - - ta - - - - - tis, bo - vo - lun -

vo - - lun - - ta - - - - - ti bo - nae

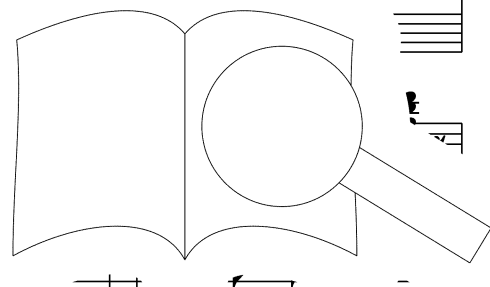
30

ta - tis, bo - - - - - ta - - - - - tis.

vo - lun - - lun - - ta - - - - - tis.

ta - vo - - lun - - ta - - - - -

- tis, vo - - lun - - t



35

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. *p* Ad - o -

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. *p* Ad - o -

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. *p* Ad - o -

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. *p* Ad - o -

Archi *p*

41

ra - mus te. Glo - ri - fi -

ra - mus te. ri - fi -

ra - mus te. Glo - ri - fi -

ra - mus te. Glo - ri - fi -

46

te, glo - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

ca - - - mus te

- - - mu

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

54

ca - - - mus te, glo - ri -

ca - - - mus te, glr

- - - mus te, mus,

- - - mus te, ca - mus,

58

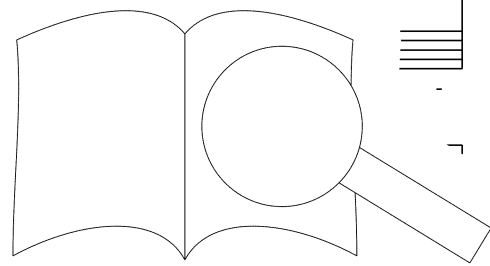
glo - ri - fi - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - - - mus te, glo - ri - fi -

- - - mus te, glo - ri

ca - - - mus te, glo -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

3. Gratias agimus tibi

67 **Allegretto** Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi p' - ri - am

Gra - ti - as

Archi

73

ma - pro - pter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

ti - bi - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

tu - a - gnam glo - ri - am, glo - bi pro - pter ma - gnam mi - ne

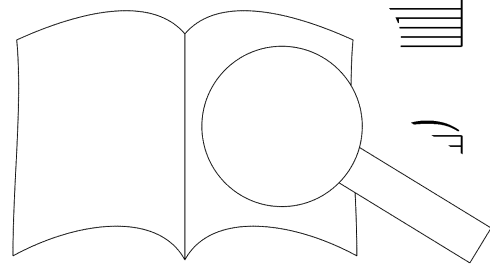
De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter
 Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,
 Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter,
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter

o - - - - mni - - - - pot - ens,
 Pa - - - - ter o - mni - - - - pot - er - - - - us
 Pa - - - - ter o - mni - - - - f - - - - us
 o - - - - mni - - - - De - us

Tut'

Pa - - - - pot - ens.
 Pa - - - - mni - - - - pot - ens.
 Pa - - - - ter o - mni - - - - pot - ens.
 Pa - - - - ter o - mni - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni-te,

Solo

Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni-te,

Solo

Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni-te, u - ni - ge - ni - te,

Solo

Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri-ste, Je - - - su

Je - su Chri-ste, Je - - - su

Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste, - - - su

Je - su Chri - ste, Je - su

Chri-ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Chri-ste. us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris,

Chri- De - us, A - gnus De Pa - tris,

us, -

120

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris,
 Fi - li - us Pa - - - - - tris,
 Fi - li - us Pa - - - - - tris, Pa - - - - - tris,
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

128

Fi - - li - us Pa - - - - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - - - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - - - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - - - - tris.

4. Qui tollis peccata mundi

135

Qui tol - - lis,
 Tutti
 Qui tol - lis pec - ca - - -
 tol - - lis pec - - - di.

+ Fg, Ob

143

qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -
 - - ta mun-di, pec - ca - - ta, pec -
 qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta, pec -
 lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -

151

ca - ta mun-di, mi - se - re - re,
 ca - ta mun-di, mi - se - re - re, re,
 ca - ta mun-di, mi - se - re - re, re,
 ca - ta mun-di, mi - se - re - re, re,

157

mi - se - re mi - se - re - - -
 mi - se vis, mi - se - re - - -
 mi - bis, mi - se - - - mi - se -
 re no - bis, mi

164

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

Archi

fz *f* *p*

171

Qui tol - lis pec - ca -

Qui tol - lis pec - ca - ai, pec -

Qui tol - lis pec - ca - mun - di, pec -

Ob

f

179

ca - ta mun - di, pe, sus - ci - pe de - pre -

ca - ta mu sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

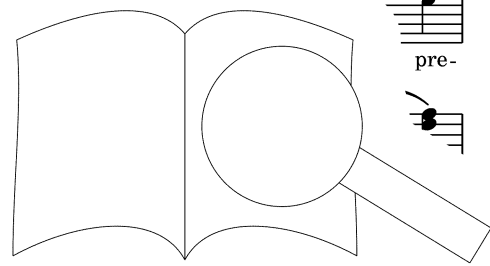
ca - ta sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

sus - ci - pe, pre -

p *fz* *p*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



187

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -

193

- des ad dex - - - te - ra

- des ad dex - - - tris,

- des ad dex - - - Pa - - tris,

5. Quoniam tu solus Sanctus

199

mi - se - re - re, mi - se - re - - re

mi - se - re - re, mi - se - re - - re

re, mi - se - re - - re

- re, mi - se - re

no - - bis, mi - - se - re - - re,

no - - bis, mi - - se - re - - re,

no - - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re,

no - - bis, mi - - se - re - - re,

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

Archi

Quo-ni-am tu so - Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Quo-ni-am so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu - su

San - ctus, tu so - lus Do-mi-nus, t su

223

Chri-ste. Quo-ni-am tu so - lus - San - ctus, tu so - lus - Do - mi-nus, tu so - lus Al -

Chri-ste. Quo-ni-am tu so - lus - San - ctus, tu so - lus - Do - mi-nus,

Chri-ste. Quo-ni-am tu so - lus tu so - lus, tu so - lus Al -

Chri-ste. Quo-ni-am tu so - lus tu so - lus,

227

tis - si-mus, Je - su, - Je - - - su Chri

so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su

tis - si-mus, Je - su, - Je - - - su

so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su

230

ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

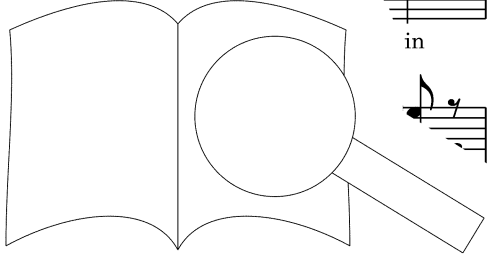
ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

ste. Cum San Spi in

Cum in

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



234

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - Pa - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - men,

Timp

238

In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

In . . . a - -

a - - - - men, a - r

- men, a -

243

men.

tris. A -

In - Pa - - tris. A - men.

In glo

248

In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In
 men, a - - - - - men. In glo - ri - a De - i
 men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

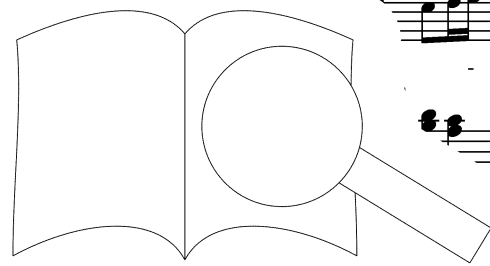
252

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a -
 Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men, In glo - ri - a,
 a - - - - - men, a - - - - - men, glo - ri - a

256

De - i Pa - tris. A - men, a -
 - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 a - men, a - men
 - tris. A - men. In glo - ri - a

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



261

men, a - - - - - men, a - - - - -

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men. In glo - ri - a

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - -

266

men. In

men, a - - - - - men, a - - - - -

De - i Pa - tris. A - - - - - men, a

men.

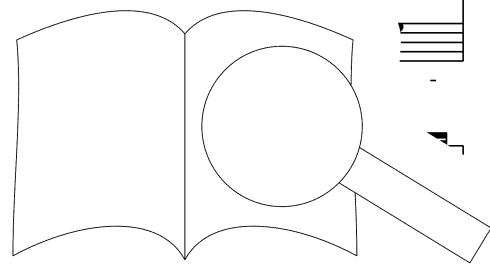
270

Pa - tris. A -

a - men, a -

In glo - ri - a De - i

Tutti



287

men, a - - - - men, a - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - men, a - -

292

- men, a - men, a - - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - - men, a - -

297

men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, a - -

men, a - - - - men, a - -

Credo

6. Credo in unum Deum

Allegro

Tutti

Cre - do, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni-pot - en - tem, fa -

Cre - do, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni-pot - en - tem, fa -

Cre - do, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni-pot - en - tem, fa -

Cre - do, cre-do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem omni-pot - en - tem, fa -

7

cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe-li et ter-rae, - bi - , vi - si -

cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe-li et ter-rae, - li-um, vi - si -

cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe-li et vi - si -

cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et vi - si -

13

bi - li-um. Et in u - num, u - num

bi - li - um. Et in u - num, u - num

am et in - vi - si - bi - li - um. u - num

o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. - num

hi



38

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

43

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos -n-

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter no-stram sa -

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter no-stram sa -

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter no-stram sa -

48

lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis,

lu - ten. de coe-lis, de-scen-dit, de - scen-dit de coe - lis,

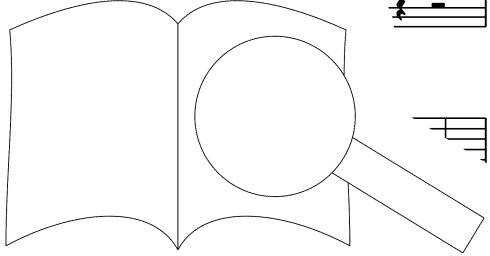
lu - ten. de coe-lis, de-scen-dit, de - scen-dit de coe - lis,

lu - ten. de coe-lis, de-scen-dit, de - scen-dit de coe - lis,

de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

7. Et incarnatus est

Adagio

60 Alto solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

67 Soprano I solo

Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

73 Soprano I solo

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Soprano

Alto

Tenore solo

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Basso I solo

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Basso II solo

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Va

Archi

p

Soprano

pas - sus et se - pul - tus,

Alto

pas - sus et se - pul - tus,

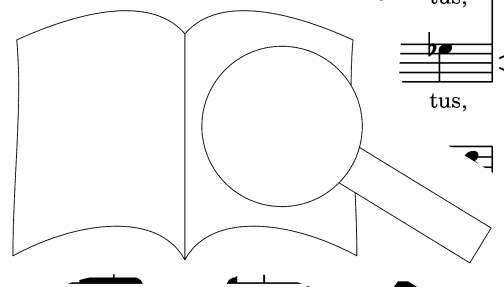
Tutti Tenor

pas - sus et se - pul - tus,

pas - sus et se - pul - tus,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



99

pp se - pul - tus est.

pp se - pul - tus est.

pp se - pul - tus est. Solo Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

pp se - pul - tus est. Solo Basso I Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

pp se - pul - tus est. Solo Basso II Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

pp *fz* *p*

106

Tutti *p* pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

Tutti *p* pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, - sus

Tutti *p* la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus as, pas - sus

Tutti *p* la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus pas - sus, pas - sus

Archi, Clt, Fg *p*

113

et se - pul est, se - pul - tus est.

et se - tus est, se - pul - tus est.

et - pul - tus est, se - tus est,

et - tus est,

8. Et resurrexit

120 **Allegro**

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu-ras. Et a - scen-dit in

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu-ras. Et a - scen-dit in

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu-ras. Et a -

Archi Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu-ras. Et a -

coe - lum: se-det ad dex - te-ram, ad dex - te-ram Pa -

coe - lum: se-det ad dex - te-ram, ad dex - te-ram

scen-dit in coe - lum: se-det ad dex - Pa

scen-dit in coe - lum: se-det ad - tris.

i ven - tu - rus est cum glo - ri-a,

te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a,

i - te-rum ven - tu - rus

Et i - te-rum ven - tu - ru:

142

f ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - *p*

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - *p*

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - *p*

ju - di - ca - - - - re vi - vos et mor - tu - *p*

ff Tutti *p* Archi

149

os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

os: cu - jus re - gni, cu - jus r non,

os: cu - jus re - gr non,

os: cu - jus re re - gni non,

Tutti

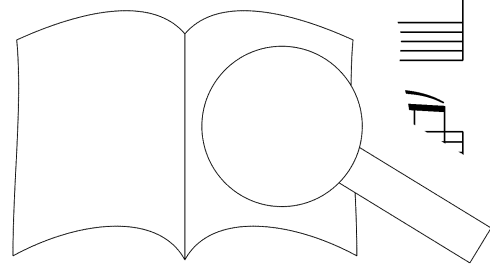
157

cu - jus - - - nis.

cu rit fi - - nis.

e - rit fi - - nis.

gni non e - rit fi - - nis.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

164

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

171

vi - fi - can - - tem. Qui cum Pa - tre, cum

vi - fi - can - - tem. Qui cum Pa - tre

vi - fi - can - - tem. Qui cum un - - Fi - li - o

vi - fi - can - - tem. Qui tre, tre et Fi - li - o

178

si - mul - - - - - tur, et con - glo -

si - ra - - - - - tur, et con - glo -

si o - ra - - - - - tur et con - glo -

- o - ra - - - - - glo -

Tutti

ff

183

ri - - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ri - - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ri - - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ri - - fi - ca - - - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

Archi

ff

189

tas. Et

tas. - - nam

tas. u - - nam

tas. u - - nam

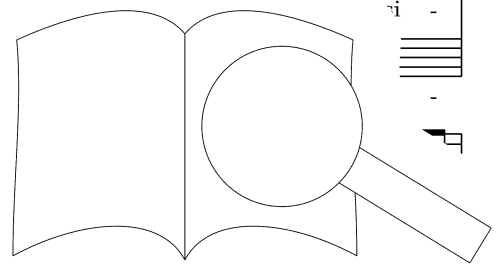
195

san - ctam ca - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -

san - ctam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -

li - cam et a - - po - - - - - si -

cho - li - cam et a - - po - - - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Et vitam venturi

222 **Vivace assai**

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -
Et vi - tam ven - tu - ri
A - - men, a - - men.
A - - men,

Tutti

f

This system contains measures 222 to 228. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a -", "Et vi - tam ven - tu - ri", "A - - men, a - - men.", and "A - - men,". The piano part is marked *f* and *Tutti*.

- - - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri
sae - cu-li. A - - men, a - men.
Et vi - tam ver
a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - -

This system contains measures 229 to 235. The lyrics continue: "- - - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri", "sae - cu-li. A - - men, a - men.", "Et vi - tam ver", "a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae -", and "a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - -".

a - - men. Et vi - tam ven -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - -
n, a - - men.
a - - men.

This system contains measures 236 to 242. The lyrics are: "a - - men. Et vi - tam ven -", "vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - -", "n, a - - men.", and "a - - men.".

243

tu - ri - sae - cu - li. A - - - men, a - - - - men.
 - men. Et - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men, a -
 Et vi - tam ven -

250

Et vi - tam ven
 - - - men, a - - - - men. Et vi - tam ven - tu sae
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 tu - ri sae - cu - li. A - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri
 - tam ven - tu - ri

257

A - - - r
 men. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 vi - tam ven - tu - ri
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 mer

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

264

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - a - - - -

men, a - - - - men,

men. Et vi - tam ven - tu - ri

271

- men, a - - - - men, a - - - -

men. Et vi - tam ven - tu -

a - - - - men, a - - - -

sae - cu-li. A - - - -

278

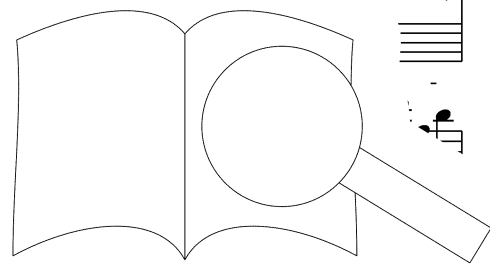
- men, a - - - -

mer

a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - -

men, a - - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Sanctus

Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

Tutti

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Allegro

Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a tu-a.

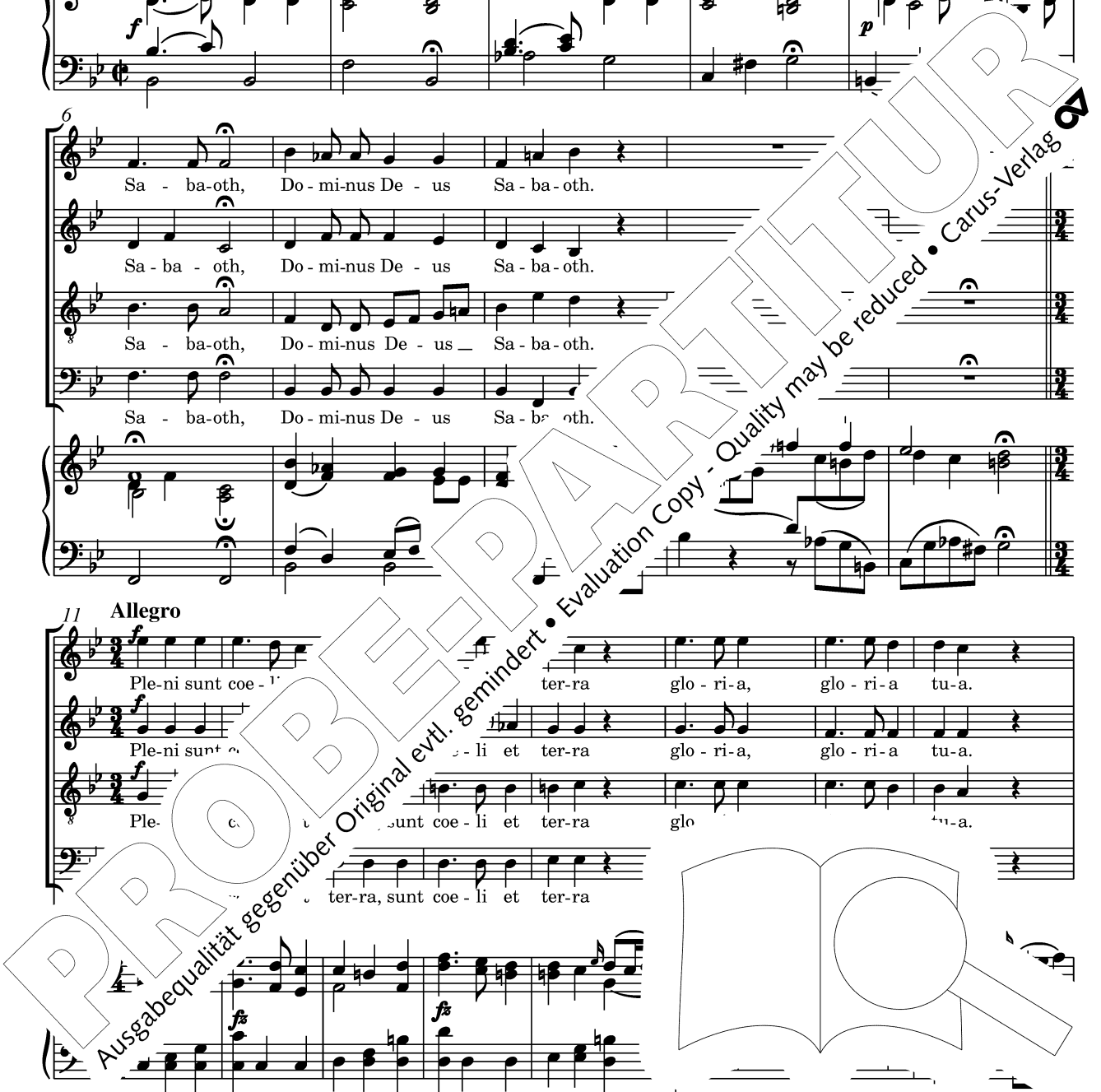
Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a tu-a.

Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a tu-a.

Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a tu-a.

ter-ra, sunt coe - li et ter-ra

ter-ra, sunt coe - li et ter-ra



19

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

28

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

37

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - ce

39

mi-ne Do - mi-ni. Be-ne - di - ctus qui

mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui

mi-ne Do - mi-ni. Be-ne - di - ctus qui

mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui

44

ve - nit in no - mi - ni - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ni - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ni - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ni - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni - ne Do - mi - ni.

Archi 3

49

mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi -

chi

55

Be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus,

61

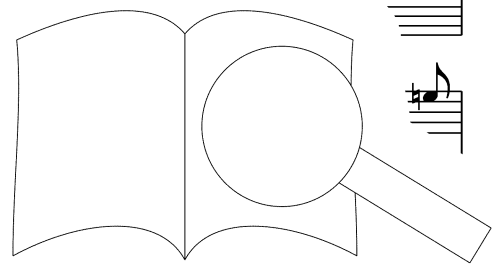
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no mi
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - ni.
 be - ne - di - ctus qui ve no Do - mi - ni.

Archi *p*

67

- di - ctus qui ve - nit,
 - ctus qui

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

p Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - -

pp

p be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - -

pp

ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

p Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - -

pp

78

- mi - ne Do - - - - mi - ni. ne -

- mi - ne Do - - - - mi - ni Be - ne -

ni. Be -

- mi - ne Do - - - -

p

84

di - ctus .it,

di ve - nit,

us qui ve - nit, *p*

in no - mi -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

Tutti

111

cel - sis, o - san - na in ex - - cel - -

cel - sis, o - san - na in ex - - cel - -

cel - sis, o - san - na in ex - -

cel - sis, o - san - na in ex - - sis.

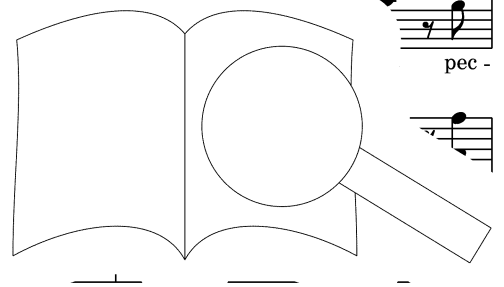
12. Agnus Dei
Adagio

- gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -



7

ca - ta, pec-ca - ta mun - di:

ca - ta, pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re -

ca - ta, pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re - no - - - bis,

ca - ta, pec-ca - ta mun - di:

11

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re

no - - - bis, mi - bis,

mi - - - se - re - - - re, mi - - - re,

mi - se - re - re - - - bis,

15

mi - se - re re no - - - bis.

mi - se - re - re - no - - - bis.

mi - - - re no - - - bis.

e, mi - - - se - re - re - no -

19

A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui

24

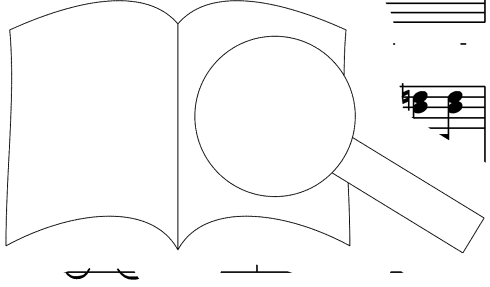
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

re - re, -
 re,
 ni - se - re - re

29

no - bis,
 mi
 r

re - re, - mi - se - re - re no - -
 - se - re - - - re no - -
 mi - - - se - re - - - re no - -
 mi - se - re - re, -



33

bis.

bis.

bis.

bis.

37

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, ta ai, pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca pec mun - di, pec -

f *fz* *p*

43

ca - - - ta ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun

pec - ca - - - ta

13. Dona nobis pacem

Allegro

47

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,
do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,
do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,
do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,

Tutti

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,

51

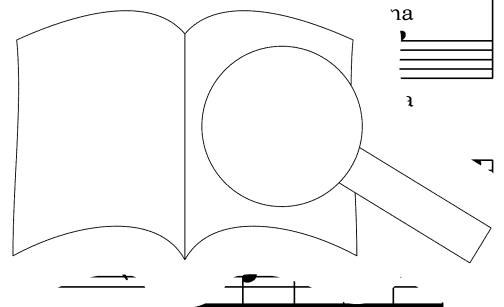
do - - - na no - - - bis pa -
do - - - na no - - - bis pa ce. cem,
do - - - na no - - - bis pa - cem,
do - - - na no - - - bis cem, pa - cem,

do - - - na no - - - bis pa -

55

no - bis, do - - - na
na no - bis, do - - - na
- na
ro - na

na



cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

Tutti

Do - - - na no - bis

Do - - - na

cem, no - bis pa - - -

pa - do - - - na no - bis

no - bis pa - - - cem,

no - bis pa -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

Do - na no - bis, do - - - na

Do - na no - bis, do - - - na

Do - na no - bis, do - - - na

Do - na no - bis, do - - - na

120

no - - - bis pa - - - cem, pa - cem, do

no - - - bis pa - - - cem, pa - cem,

no - - - bis pa - - - cem, pa - cer do - na no-bis

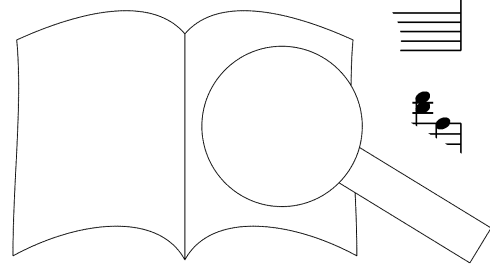
no - - - bis pa - - - cem, pa

125

cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem

cem, pa - - -



130

p do - na no - bis pa - cem,

p do - na no - bis pa - cem,

p do - na no - bis pa - cem,

p do - na no - bis pa - cem,

Archi pizz. **Tutti**

137

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, *pr* no-bis

do - na no - bis pa - cem, pa - cem do-na no-bis

do - na no - bis pa - cem, pa va n, do-na no-bis

Archi pizz. **arco**

147

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa -