

Jan Dismas

ZELENKA

Missa Gratias agimus tibi

ZWV 13

Soli (SSAATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, 4 Trombe (o 2 Trombe), Timpani

2 Violini, Viola e Basso continuo

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by

Thomas Kohlhase

Klavierauszug / Vocal score

Harry Schröder



Carus 40.644/03

Inhalt / Contents

Kyrie

1. Kyrie (Coro SATB, Soli SA) 1

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo (Coro SATB) 8
3. Laudamus te (Soli SATB) 12
4. Qui tollis peccata mundi (Coro SATB, Soli SAT) 18
5. Quoniam tu solus Sanctus (Solo S) 20
6. Cum Sancto Spiritu (Coro SATB) 22
7. Amen (Coro SATB) 22

Credo

8. Credo in unum Deum (Coro SATB) 25
9. Et incarnatus est (Soli SAT) 29
10. Crucifixus (Solo A) 30
11. Et resurrexit (Coro SATB, Soli SATB) 31

Sanctus

12. Sanctus (Coro SATB) 36
13. Benedictus (Solo T) 38
14. Osanna (Coro SATB) 40

Agnus Dei

15. Agnus Dei I (Coro SATB) 42
16. Agnus Dei II (Soli SSAA) 43
17. Agnus Dei III et Dona nobis pacem (Coro SATB) 48

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 40.644)

Klavierauszug (Carus 40.644/03)

Chorpartitur (Carus 40.644/05)

komplettes Orchestermaterial (Carus 40.644/19)

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:

www.carus-verlag.com/4064400

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 40.644)

vocal score (Carus 40.644/03)

choral score (Carus 40.644/05)

complete orchestral material (Carus 40.644/19)

↓ Digital editions for this work are listed at

www.carus-verlag.com/4064400

Missa Gratias agimus tibi

1730
ZWV 13

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)
Klavierauszug: Harry Schröder (*1956)

1. Kyrie

Allegro

4 Tr, Timp
2 Ob
2 Vl, Va
Bc

Tutti f *simile*

4 Ob II, VI II

8 +Ob I, VI I Va +Bc

12 +Tr I

+Tr III/IV, Timp

20 *tr* *ten.* *ten.* *p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 40.644/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

First edition
edited by Thomas Kohlhasse

lei - - - - - son, e - lei - - - -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e,
 e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -
 lei - son, e - lei - - - - - son. Ky -

Ob I, VI I
 Ob II, VII II
 Va
 Bc

- e e - le - i - son, e - lei - - - -
 Ky - e - lei - son, e - lei - - - -
 e - le - i - son, e - lei - - - - son, e - le - i -
 e e - le - i - son, e - lei - - - - -

+Tr I
 +Tr II

son.

son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

-Tr

p

f

47 Soprano solo

Chri - ste - e - lei - - - - - son, e - lei - -

Alto solo

e - lei - - - - - son. Chri -

52

son. Chri - ste - e - lei - - - - - son.

ste - e - lei - - - - - son, e - lei - son.

+Ob I, VI I

Ob II, VI II

f

+Va, Fg

56

60

Tutti

Chri - ste_ e - lei - son, e - lei -

Tutti

Chri - ste_ e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

8

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

+C, VII

II

Cb, Fg

64

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei -

8

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri -

- - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

ste e - lei - son, e - lei - son, ste e - lei - son, Chri -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
 lei - son, Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son,
 ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 +Tr I/II +Tr III/IV Ob I, VI I ten.
 +Timp Ob II, VI II

Chri - ste - e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e, Chri - ste - e - lei -
 +Tr, Timp Ky - ri - e e - lei - son, e -

p *f*

Vc Cb, Fg

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - e lei - son,
 son, Chri - ste - e - lei - son, e - lei - son,
 son, Chri - ste - e lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

simile

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo

Allegro

4 Tr, Timp
2 Ob
2 VI, Va
Bc

Tutti **f**

-Tr, Timp

4

7

+Tr, Timp

Ob solo *p*

VI *f*

Tutti *f*

10

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax,
-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax,

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra, in ter-ra pax,

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax,

-Tr, Timp

pax, in ter - ra pax, pax,
 pax pax, pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae
 pax pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus
 pax pax, pax, pax,
 Ob
 VI II
 Va, Vc

pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta tis,
 vo - lun - ta - tis, bo - nae - vo - lun - ta - tis,
 bo-nae vo - lun - ta - tis,
 pax bo-nae vo-lun - ta - tis,
 Ob solo
 Cb, F
 bo - nae vo - lun -
 bo -
 bo - nae
 VI Ob, VI + Tr II + Tr I
 p f

ta - - - - - tis, bo - - -

- nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo -

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis,

vo - lun - ta - - - - - tis,

Tutti

VI II, Va, Bc

- nae, bo - nae vo - lun - ta -

- nae vo - lun - ta - - - - -

bo - nae vo - lun - ta - - - - -

bo - nae - vo - lun - ta - - - - - tis, bo -

- Tr III/IV, Timp

Tr II, Ob II

3. Laudamus te

Vivace

2 Fl, 2 Ob
2 Vl unis.
Va
Bc

Tutti *f* *p* *f*

8

p *f* *p*

14 **Alto solo**

Lau - VI
-Fg

f *p* *f* *p*

21

lau - mus,

+Fl, Ob
+Fg

28

Adagio
ad libitum **Vivace**

lau - da - mus te, — lau - da - mus.

+Fl, Ob
+Fg

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

VI +Fl, Ob

p *f* *p*

-Fg +Fg -Fg

ra - - - mus te.

VI Bc

f *p*

Adagio

Vivace

Glo - ri - fi - ca

Fl I solo

pp Ob, Arch

te, glo - ri - fi - ca -

Tutti Bc

tr *f* *p*

-Fg

Adagio
ad libitum **Vivace**

- mus te.

Fl, Ob, VI

f *p* *f* *tr*

+Fg

65 Soprano solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

2 Fl solo

p Bc

Archi *p*

-Fg

71

gra - ti - as

Bc

tr

77

a - gi - mus ti - bi

2 Fl solo

pro - ma - gnam, pro - pter

ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus

2 Fl solo

89

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Bc

2 Fl solo

am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo -

- ri - am tu - am,

Adagio
ad libitum **Vivace**

pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Fl, Ob, VI

f *p*

Va

f *p* *f* *tr*

126

Tenore solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

De - us *tr*

Basso solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

Bc

Fl, Ob, VI

-Ob

p

f

p

-Fg

+Fg

-Fg

132

Pa - - - - - ter o - mni - po - tens,

De - us Pa - - - - - ter o - mni - po - tens

+Ob

+Fg

138

Do ni - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do ni - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Fl I solo

Ob, VI

p

Va

-Fg

144

Je - su, Je - su, Je - su, Je - - - - - su Chri -

Bc

Je - su, Je - su, Je - su, Je - - - - - su Chri -

p

VI, Bc

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fl, Ob, VI Bc Fl

f Va *p* Ob, VI *f* Va

+Fg -Fg +Fg

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fl

p

+Fg +A

tr. tris.

tr. tris.

Bc Fl, Ob, VI

f Va *p*

+Fg

Adagio Vivace
Cadenza
ad libitum

f *p* *f* tr

4. Qui tollis peccata mundi

Vivace

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Tutti Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ob, Archi

4 Tr, Timp
 2 Ob
 2 Vl, Va
 Bc

Bc

re - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe -

- re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

+Fg

-Fg

Tutti

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Qui se - des ad

Qui se - des ad

Tutti

f

+Va, Fg

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no -

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis,

dex - te - ram Pa - tris: - se - re - re no - bis,

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis.

Ob I, VI I

+Ob II, VI II

Timp

Va, Bc

5. Quoniam tu solus Sanctus

Allegro

Fl, VII

2 Fl, 2 Ob
2 VI, Va
Bc

First system of the musical score, measures 1-3. It features a woodwind section with Flute (Fl) and Clarinet in B-flat (Cl) parts, and a string section (Bc). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Second system of the musical score, measures 4-6. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings provide accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A trill (*tr*) is marked in the woodwind part.

Third system of the musical score, measures 7-9. It includes a Soprano solo line with the lyrics: "Quo - ni - am tu so - lus, so - lus - sanc - tus, tu so - lus,". The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The Soprano solo continues with the lyrics: "Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus". The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A trill (*tr*) is marked in the woodwind part.

16

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, so - lus

2 Fl solo

p

-Fg

19

Adagio
al placito

Allegro

San - ctus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus

Fl, VII

Bc

VI II

f *p* *f* *p*

22

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Fl, VI I

p *p*

25

Ca - su,

p

28

Adagio **Allegro**

denza
ad libitum

Je - su Chri - ste.

+Ob

f *p* *f* *p* *f*

+Fg

6. Cum Sancto Spiritu

Grave **Adagio**

Tutti

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. — A - men.
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

2 Ob
2 VI, Va
Bc

Tutti f

attacca

7. Amen

Allegro *Tutti*

Soprano
Tenore
Basso

A - - - - - men, a - - - - -
- - - - - men, a - - - - - *Tutti*
A - - - - - *Tutti*
A - - - - - men, *Tutti*

4 Tr, Timp
2 Ob
2 VI, Va
Bc

VI II, Org
Ob, VI I
Ob, VI I
Va

Bc

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - - men, a - men,

a - - - men, a - - -

Vc Cb, Fg

men, a - men,

a - - -

men, a - - - men, a - -

men, men, a men, + Tr, Timp

Vc

m a - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men,

a - - - men, a - men, + Org

Ob, VI II

Cb, Fg

men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - men, a - - - men, a - - -

a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - -

Va

+ Tr II

men, a - - -

- - - men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - en, a - - - men, a -

- - - men

men, a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men.

Timp

Cb, Fg

Adagio

Credo

8. Credo in unum Deum

Vivace e sempre staccato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti
Cre - do in u - num
Tutti
Cre - do in u - num
Tutti
Cre - do in u - num
Tutti
Cre - do in u - num

4 Tr, Timp
2 Ob
2 Vl, Va
Bc

Archi
Bc
f

Tr, Timp
Ob

6

De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Archi

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

- Tr III/IV, Timp

Piano accompaniment for measures 10-13.

vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

+ Tr III/IV, Timp

Piano accompaniment for measures 14-17.

um Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Piano accompaniment for measures 18-21, including an Ob (Oboe) part.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

Lu - men de - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - um ve - rum de De - o

Timp

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

Tr I/II Ob I/II

a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -
 stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 - - ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Tr I/II +Ob

pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - cen -
 Et pro - pter - stram sa - lu - tem de -
 Et pro - pter - stram sa - lu - tem de - scen -

Tr I/II

- dit - de - cae - lis.
 - dit - de - cae - lis.
 - dit - de - cae - lis.
 - dit - de - cae - lis.

+Tr III/VI -Ob

9. Et incarnatus est

Andante

Soprano solo
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Alto solo
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Tenore solo
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Bc
p

7

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

Vir - gi - ne, ex - ri - Vir - gi - ne et ho - mo

Vir - gi - ne - ri - a gi - ne et ho - - -

Adagio

al placito

— fa - ctus est, et ho - - - mo fa - ctus est.

— fa - ctus est, et ho - mo — fa - ctus est.

mo fa - ctus est, et ho - mo — fa - ctus est.

attaca

10. Crucifixus

Larghetto

Alto solo

VI con sord.
p sostenuto
Bc

Cru - ci - fi - xus

7
e - ti - am pro no - bis: sub Pon - o Pi -

VI
Bc

13
la - to pas - sus et se - pul -

VI
+ VI II
Bc

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

VI
Bc

26
et se - pul - tus est.

Adagio *al placito* **Larghetto** **Adagio**

VI
Bc

11. Et resurrexit

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti
Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit ...
Tutti
Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit ter-ti - a
Tutti
Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit ter-ti - a
Tutti
Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit ter-ti - a

4 Tr, Timp
2 Ob
2 VI, Va
Bc

Archi *f*

Tr, Timp
Ob

5

se - cun ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se-det, se - det ad
di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se - det, se - det ad dex -
di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Se - det, se - det ad dex - te - ram
di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae-lum, se - det,

-Tr III, IV

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum
 - - - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 Pa - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

Adagio e piano **Allegro e forte**
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos mor - tu - os, cu - ius re - gni non
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num ... Fi - li -
 e - rit, non e - rit fi - nis. ... et vi - vi - fi - can - tem ... Fi - li -
 gni non e - rit fi - nis. Solo
 e - rit, non e - rit fi - nis. Solo Qui - ex - Pa - tre et

Bc *pp* *f* +Ob II
 - Archi, Fg +Archi, Fg
 Solo
 Bc
 - Archi, Fg

Tutti

o - que pro - ce - dit. Tutti ... si - mul, si - mul ad - o -

o - que pro - ce - dit. ... si - mul, si - mul ad - o - ra -

Tutti Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

Fi - li - o pro - ce - dit. Tutti ... si - mul ad - o - ra -

Archi *p* +Ob *f*

ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - p - tas.

tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

ra - tur et con - glo - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo - cu - tus est per Pro - phe -

tur et con - tur, qui lo - cu - tus, lo - cu - tus est per Pro - phe -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am.

u - nam san - ctam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Solo

tas. Et u - nam san - ctam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

tas. Et u - nam san - ctam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

p Bc

+Archi, Fg

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

Solo

... in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

Tutti Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Tutti

Tutti

Adagio e piano

Org solo
p

Org solo
p

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

Ob
f

Allegro e forte

+ Archi, Fg

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

+Tr

a - - - - - men, a - - - - - a -
 - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a -
 - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

Tutti

- - - - - men, a - men, a - men.
 - - - - - men, a - men, a - men.
 - - - - - men, a - men, a - men.
 - - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.
 - - - - - men, a - men, a - men.

Sanctus

12. Sanctus

Grave

Tutti

Soprano
San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

Alto
San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tenore
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

Basso
San - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us - ba -

4 Tr, Timp
2 Ob
2 Vl, Va
Bc

Ob
f

Archi, Bc

5

Viv

oth. ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt

+ Tr, Timp

- Tr III/IV, Timp

cae - li et ter - ra glo - - - ri - a tu -

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - - - ri - a

cae - li et ter - ra glo - - - ri - a

Ob, VI

VI I, Va

+ Tr I/II

a, glo - - - ri - a tu -

tu - a, glo tu -

tu - a - ri - a, glo - ri - glo - ri - a tu -

tu a, - - - ri - a tu -

+ Tr III/IV, Timp

Adagio

O - san - na in ex - cel - - - sis.

a. O - san - na in ex - cel - - - sis.

a. O - san - na in ex - cel - - - sis.

a. O - san - na in ex - cel - - - sis.

13. Benedictus

Andante
Fl solo
mf
Ob solo
p
Bc
pp

11 Tenore solo

Be - ne - ne

16 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Adagio Andante
ad libitum

22 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

Fl solo

28

8

tr

nit in no mi-ne Do mi-ni.

34

8

Be ne di-ctus qui ve-nit in no

40

8

tr

tr

legato

Adagio
ad libitum

Andante

8

tr

mi-ne Do mi-ni.

tr

52

Adagio

tr

3

14. Osanna

Allegro

Soprano *Tutti*
O - san - na in ex - cel - - - - -

Alto *Tutti*
O - san - na in ex - cel - - - - -

Tenore *Tutti*
O -

Basso

4 Tr, Timp
2 Ob
2 Vl, Va
Bc

Ob, VI I, Org
f

Va, Vc
f

VII

6

sis,

sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - -

Tutti
O - san - na in ex - cel - - - - -

Cb, Fg

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis,

- sis, o - san - na in ex -

- sis, in ex - cel - sis, o -

o - san - na in cel - sis, san - na in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis,

+Tr, Timp

Vc Cb, Fg

Adagio

sis.

san - na in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

15. Agnus Dei I

Grave

Tutti

Soprano
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Alto
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tenore
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Basso
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

4 Tr, Timp
2 Ob
2 VI, Va
Bc

staccato
Tutti *f*

Adagio

5

di: e - re - re no - - bis.

di: mi - se - re - - re no - bis.

di: mi - se - re - re no - - bis.

di: mi - se - re - - re no - bis.

16. Agnus Dei II

Andante

2 Fl solo

2 Fl
2 Vl unis.
Bc

Musical score for 2 Flutes and 2 Violins. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The flute part features a melodic line with trills and grace notes, while the violin part provides a steady accompaniment.

Musical score for 2 Flutes and 2 Violins, continuing from the previous system. It includes trills and grace notes in both parts.

Vocal and piano accompaniment for the first phrase. The vocal parts are for Soprano I solo, Soprano II solo, Alto I solo, and Alto II solo. The piano accompaniment is for Bassoon (Bc). The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol - lis".

Vocal and piano accompaniment for the second phrase. The vocal parts continue with the lyrics: "pec - ca - ta", "pec - ca - ta", "A - gnus De - i, qui tol - lis", and "A - gnus De - i, qui tol - lis". The piano accompaniment includes a bassoon part (+Bc) and continues with trills and grace notes.

mun - di: mi - se -
 mun - di: mi - se - re - re,
 pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:

re - re, se -
 re - re,
 mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 re - re, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - - - -
mi - se - re - re, mi - se - re - -
re - re, mi - se - re - re no - -
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

Carus

- - - re no - bis.
- - - re no - bis.
bis, mi - se - re - re.
re - - - -
-Bc
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui tol - lis
A - gnus De - i, qui tol - lis
+Bc

Carus

tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re
 mi - se - re
 mi - se - re
 mi - se - re
 re - no -
 re - no -
 re - no -
 re - no -

bis, mi - se - re - -

bis, mi - se - re - -

bis, mi - se -

bis, mi - se -

-Bc +Bc

tr

re, mi - re no bis.

mi - se - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

re - re - re - re - no - bis.

VI

-Bc

tr

Anda

tr

tr

17. Agnus Dei III et Dona nobis pacem

Vivace **Adagio** **Allegro**

Soprano
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

Alto
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tenore
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Basso
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na bis pa -

4 Tr, Timp
2 Ob
2 VI, Va
Bc
Tutti *f*

6

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

+Va
+Tr, Timp, VI II

10

Do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, pa -

- - - - - cem, do - na no - bis pa -

- - - - - cem, do - na no - bis pa

+Ob, VII

-Tr, Timp

14

pa - - - - - cem,

- - - - - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem,

Va, Vc

(Vc)

19

do - na no - bis pa - cem, do - na -
cem, do - na pa -
do - na no - bis, do - na

8

Cb, Fo

24

Adagio

- cem, do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem, pa - cem.

8

+ Tr, Timp