

BLICK
IN DIE
LIEDER

6

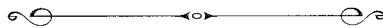
Handwritten signature

CARUS-VERLAG
1996

BLICK »» IN DIE «« LIEDER

AUSGEWÄHLTE
LIEDER FÜR EINE
SINGSTIMME
MIT KLAVIER-
BEGLEITUNG

MAX REGER



» HERAUSGEGEBEN «
VON SUSANNE POPP



CARUS-VERLAG
CV 40.777



Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved. Printed in Germany.
Ohne ausdrückliche Genehmigung
des Verlages ist es nicht gestattet, das
Buch oder Teile daraus zu vervielfältigen.
© 1996 by Carus-Verlag Stuttgart

UNBEGEHRT

(Anna Ritter)

Op. 31.No.3.

GESANG. *Andante.* *p*

Es stand ei - ne

PIANO. *p*

Ro - ssm tief - tie - fen Grund, von

Lie - be und Sehn - sucht durch - glü - - - het; kam

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (GESANG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal line. A large, stylized watermark 'C&K' is overlaid on the score.

11 *più p*
Kei - ner, der ih - re Schön - heit be - gehrt, ist ein - - sam,
più p

15 *rit. - - - - -*
ein - - sam und trau - - rig ver - - blü - - het.
colla parte
pp

18 *a tempo*
Ich weiss ei - ne
p

21
See - le, die glüh - te so heiss, — die Lie - be, das

25

Glück zu em - pfan - - gen; kam Kei - - ner,

29

Kei - ner, der ih - re Blü - - te be - - gehrt, ist

32

ein - sam ein - - sam zu Grun - - de ge - -

35

gan - - gen.

MEIN TRAUM

(Anna Ritter)

Op. 31. No. 5.

GESANG. *Sehr ruhig.*

PIANO. *pp e tranquillo*

4 nun d wei - te Welt, die Nacht geht schwe -

7 - bend durch das Feld, der Mond lugt durch die Bäu - - me. Da

pp

10 *poco stringendo*
poco a poco cresc.

steigt's her - auf aus tie - fem Grund, da

poco stringendo
poco a poco cresc.

12 *rit.* *al tempo primo*

flüs - tert's rings mit sü -

rit. *al tempo primo*

14 *pp* *pp*

- ssem Mund, die

pp

16

Träu - me sind's, die

pp *più p*

18 *rit.*
Träu - me.

rit.
una corda

20 *a tempo* *pp*
Sie tra - - gen Yhn im

a tempo
tre corde pp

22
gold - nen Haa und sin - gend dreht sich Paar um Paar in

24 *più pp* *pp* *pp*
wun - der - sa - mem Rei - - gen. Nur

più pp *ppp(una corda)*

27

quasi ritenuto

ei - ner steht so ernst bei Seit; in sei - nen Au - gen

30

rit.

a tempo
molto

wohnt das Leid, auf sei - ner Stirn das we...

33

espressiv

der mei ne Näch - - te füllt, der mei-nen

36

p

meno p

Tag in Thrä - - nen hüllt, will -

39

ff *mf*

kom - mendoch, will - kom - men! Du bist's al - lein, der

42

Treu - e hält, da al - les, al - les and - re

45

mir die Welt nom - men hat: Will - kom - men, will - kom -

49

Più lento.
pp

men, mein schö - ner Traum!

Più lento.
pp *rit.* *ppp*

Herrn Arthur van Eweyk hochachtungsvollst gewidmet

TRAUM DURCH DIE DÄMMERUNG

(Otto Julius Bierbaum)

Sehr ruhig und langsam.

Op. 55. No. 3.

GESANG.

Wei - te Wie - sen im Däm - mer - gra u Son - n - ver -

PIANO.

pp

pp 3

4

die Ster ne ziehn. Nun geh' ich zu der schönsten

p

7

più p

Frau weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer - grau tief in den

pp

più p

pp

10 *poco rit.* - - - *a tempo pp* *poco a poco cresc.*

Busch von Jas-min. Durch Däm-mer-grau in der Lie-be

più pp
una corda *ppco a poco cresc.*

13 *f* *più p* *pp*

Land; ich ge-he nicht schnell, ich ei-le nicht; mich

f *più p* *pp*

16 *p* *f*

zieht ei-samm-tenes Band durch Däm-mer-grau in der

p *f*

19 *sempre dim. e rit.* - - - *ppp*

Lie-be Land, in ein blau-es, mil-des Licht.

sempre dim. e rit. *ppp*

Herrn Dr. Ludwig Wüllner hochachtungsvollst gewidmet

FLIEDER

(Otto Julius Bierbaum)

Nicht zu langsam, sehr ausdrucksvoll.

Op. 35. No. 4.

GESANG. *pp*

Stil - - - - le, träu - - - - men - de

PIANO. *pp*

3 *p*

Früh - - - - lings - nacht... die St ne am Him - - - - mel

6

breit stand der Mond wie ein sil - ber - ner

9 *più p*

Schild. In den Zwei - gen rausch - te es sacht.

pp

12

meno p, molto espressivo

Arm in Arm und wie in Träu - - - men un - ter duf - - -

meno p cresc.

15

- - tenden Bäu - men gin - gen wir durch die Früh - - linge

18

pp

nacht. Der Flie - der duf - tet be - rau - schend weich; ich

21

küs - se den Mund Dir lie - be - heiss, dieht ü - ber

f ff p

24

häu - ten uns blau und weiss schim - mern die Blü - ten reich.

27

Blü - tenbrachst Du uns zum Strau - sse, lang - - - - - sam ge - - - - - ren wir

pp *colla parte*

30

e, der

a tempo *dolcissimo* *una corda*

a tempo *più pp*

32

Flie - - - - - der duf - - - - - te - te lie - - - - - be - weich.

ppp *morendo*

Frau Fr. Hoeck-Lechner verehrungsvollst zugeeignet

VOLKSLIED

(Anna Ritter)

Op. 37. No. 2.

Im Volkstone. (*Andantino.*)

GESANG. *p*
Ein Vög - lein singt im
PIANO. *p*

4 Wald, singt Lieb' und Lei den, ich wei - ne für mich
pü
pü p

7 ein - st ja schei - - den. Viel
pp
pp *p*

10 Ro - sen bli - hen roth - ich pflü - cke kei - ne, brauch
meno p *pü p*
meno p *pü p*

13 *quasi f* *p espress.*

we - der Schmuck noch Zier, so ganz al - lei - ne. Hab'

16

dich so lieb ge - habt und wills doch wan -

19 *f* *p* *rit.*

n ein Fröh - lich-keit, dein Glück bei An - -

f *p* *colla parte*

22 *pp* *a tempo* *pp* *p più pp*

dern.

Herrn E. Pinks hochachtungsvoll zugeeignet

GLÜCKES GENUG

(Detlev von Liliencron)

Op. 37. No. 3.

Sehr ruhig und ausdrucksvoll.

GESANG.

Wenn sanft du mir im Ar - - me schiefst, ich

PIANO.

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal staff (top) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (bottom) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

dei - - nen A - tem hö - ren kann te im Traum

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal staff continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present.

Na - - men riefst, um dei - nen Mund ein

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal staff continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present.

Lä - cheln sonn - te - - Glü - -

dolciss.

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal staff continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present. The word *dolciss.* is written above the piano staff.

Herrn Kammer-Sänger Nik. Rothmühl hochachtungsvoll gewidmet

„FRAUENHAAR“

(Otto Julius Bierbaum)

Op. 37. No. 4.

Sehr ausdrucksvoll.

GESANG. *pp*

„Frau - enhaar“ trag' ich am Hu - te, wie

PIANO. *pp*

3 *più pp*

Flachs so weich, Sei - de so fein,

più pp

5 *pp*

flir - in Son - nen - schein, flott flat - tert in den

7 *mf* *p*

Wind hin - ein, ich trag' es mit fröh - li - chem Mu - te,

mf *pp*

8-----

9 *p* *ma sempre cresc. e string.*
 und den - ke dein, mein

11 *sempre string.*
 Sei - den-haar, die mei - ne Son - ne, mein Seh - nen
sempre string.

13 *ff* *al mp primo* *p* *più p*
 wa - mei - ben in bebendem Blu - te, du Wei - che, du
ff *al tempo primo*

15 *più pp* *ppp*
 Hei - li - ge, du Gu - te.
dolciss. rit.
una corda ppp

Herrn Otto Hinztelmann hochachtungsvollst zugeeignet

MEINEM KINDE

(Gustav Falke)

Op. 43. No. 3.

Langsam, sehr ausdrucksvoll (*nicht schleppend, leise bewegt*).

GESANG.

sempre assai delicato e ben legato *p* Du schläfst und

pp una corda

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top) begins with a whole rest followed by a half note 'Du', then a quarter note 'schlāfst', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment (bottom) starts with a piano introduction in the right hand, featuring a sequence of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

sach - - te neig' mi - - in Bett - chen und

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a quarter note 'sach', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter note 'neig'', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'Bett', a quarter note 'chen', and a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the 'una corda' effect.

rit. seg - - h. *a tempo* Je - der be - hut - sa - me

a tempo *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'seg', a quarter rest, and a quarter note 'h.'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking over the first two measures, followed by an *a tempo* marking. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

A - - tem - zug ist ein schwei - - fen - der

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a quarter note 'A', a quarter rest, a quarter note 'tem', a quarter note 'zug', a quarter rest, a quarter note 'ist', a quarter note 'ein', a quarter note 'schwei', a quarter rest, a quarter note 'fen', and a quarter note 'der'. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic patterns.

8 *sempre - - poco - a - poco - cres -*

Him - mels-flug, ist ein Su - chen, ein Su - chen weit umher, ob nicht

sempre - - poco - a - poco - cres -

11 *cen - - do - e - strin - - gen - - do*

doch ein Stern - - lein wär, wo aus ei - - tel

cen - - do - e - strin - - gen - - do

tre corde

13 *ff* *poco a poco rit.*

Glanz und Lie Lie - - be

poco a poco rit.

ff

15 *al tempo primo* *p* *più p*

sich ein Glücks - - kraut bricht, das sie ge -

al tempo primo *p* *più p*

17 *più p*
flü - gelt her - nie - der trägt und

19 *poco rit.* - - - *pp* *a tempo*
dir auf's wei - - - sse Deck - chen legt. *una - a*

21 *p*
Du äfst und sach - - - te

23 *rit.* *ppp*
neig' ich mich und seg - - - ne dich. *rit.* *morendo* *ppp* *3*

Frau Kammer-Sängerin Lilli Lehmann-Kalisch verehrungsvoll zugeeignet

WIEGENLIED

(Richard Dehmel)

Op. 3. No. 5.

Leicht, anmuthig, schnell (aber nicht zu sehr).

GESANG. *p grazioso*

Bien - chen, Bien - chen, Bien - chen wiegt sich im - nens

PIANO. *delicato e grazioso*
pp

5 ein Ki - de - lein, summt dich in Schlum - mer

poco rit.

9 ein, sü - sses Ge - sicht.

a tempo *espress.* *rit.* *a tempo*
pp

13 *rit.* *a tempo*
p
 Spinn-chen, Spinn-chen, Spinn-chen flim-mert im Son-nen-

17 *p*
 schein, schlumm - re, in K - de,

21 *più p* *pp*
 dich in Träu - me ein, rüh -

una corda
più pp

25 *rit.* *a tempo* *p*
 - re dich nicht. Tief E - de -

rit. *a tempo*
pp *meno pp*
tre corde

lin - chen schlüpft aus dem Son - - - nen - schein,

träu - - - me, mein Kin - de - lein,

espress. *p* *rit.* *scato*

ein - chen ein, Lie - - be zum Licht,

Meno mosso *pp* *rit.* *più pp*

träu - - me, mein Kin - de - lein.

pp *una corda* *pp* *dolciss.* *ppp*

Frau Marie Seyff hochachtungsvollst zugeeignet

LEISE LIEDER

(Christian Morgenstern)

Op. 48. No. 2.

Sehr ausdrucksvoll; langsam, aber nicht schleppend.

GESANG.

PIANO.

pp

una corda

ppp delicato

p

pp

meno p

dolciss.

pp

Lei - se Lie - der sing ich dir bei Licht,
Lie - die kein sterb - lich Ohr ver - nimmt,
noch ein Stern, der et - wa spä - hend wacht,

7 *meno p* noch der Mond, *p* der still im A - ther schwimmt,

9 *poco a poco* de - nen nie - *mf* *poco* strin - gen - *poco a poco* strin - gen - *mf* das

11 *do rit. al tempo* eig do Herz, das *dolciss.* träumt in tie - fer

13 *p* Weh - - - mut lauscht *mp* und an de - nen

15 *f gen* *rit. al*
 nie - - - mand, als der Schmerz, der sie

17 *tempo* *strin* *f gen*
 zeugt, sich kum -

19 *ff* *al* *mpo primo* *p*
 mer - voll be - rauscht.

do rit. *ff* *al* *tempo primo* *p*

21 *pp* *una corda* *pp* *pìu pp*
 Lei - se Lie - der sing ich dir bei Nacht,

23 *meno p*

dir, in de - ren

tre corde

meno p

24 *p poco a f*

Aug' mein Sinn ver - sank und an des - se tie fen,

f *poco* *a* *f*

pp *poco*

26 *do a tempo*

ere - scen - do

dunk - en See - le

do *a tempo*

pp *do* *a tempo*

27 *ff rit. pp*

ew' - ge, ew' - ge Sehn - sucht trank.

ff *rit.* *ppp*

Seinem lieben Freunde Carl Dorr

AM DORFSEE

(Oskar Wiener)

Op.48. No.6.

Nicht zu langsam. *p*

GESANG.

Am Dorf - see neigt die Wei - de

PIANO.

sempre legatissimo
pp

4 Haupt; und die ar - me Wei - de, wir

co f

7 *più f* *meno f*
bei - de, ja wir bei - de stehn ein - sam und be -

più f *meno f*

11 *pp* *un poco parlando* *mp*
raubt. Der Wind bringt von der Schen - ke

14 tanz - fro - hen Wal - zer - schritt. Ach, wenn an

17 *più f*
Dich ke, mich so von Her - zen krän - ke,

più f

20 *pp*
weint stumm die Wei - de mit.

ppp

TRÄUME, TRÄUME, DU MEIN SÜSSES LEBEN!

(Richard Dehmel)

Op. 51. No. 3.

Sehr ausdrucksvoll; ziemlich langsam, aber nie schleppend.

GESANG.

espress.

Träu - me,

sempre una corda, assai delicato e quasi vivacissimo

PIANO.

pp

con Pedale

2 *piu p*

träu - me,

piu pp

3 *lciss.*

u - sses

dolciss.

4

Le - ben, von dem Him - mel, der die

5 *dolciss.* *pp* *poco rit.*
Blu - - - men bringt. *poco rit.*
dolciss. *ppp*

6 *a tempo* *p*
Blü - - ten schim - - mern
a tempo *meno pp*

7
be - - vor dem Lied, das dei - - ne

8 *dolce* *poco rit.* *pp*
Mut - - - ter singt.
dolce *poco rit.* *ppp* *poco*

9 *Un poco più mosso.*

p Träu - - - me, *mp* träu - - - me,

pp

10

Knos - - pe mei - - ner Sor - - - gen,

11

poco mp von dem Ta - - ge, *a poco* da die

poco a poco strin - - gen

meno p

12 *molto espress.*

Blu - - me spross, *a tempo ff* von dem hel - - len

tre corde *a tempo ff*

3 do

13 Blü - ten - mor - gen, da dein

14 Seel - chen sich der Welt

15 schloss - ge - do Träu - do

16 me, träu - me,

p *pp* *poco rit.* *a tempo* *espressivo ff* *pp* *poco* *ppp una corda*

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, numbered 13 to 16. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 13: The vocal line starts with a long note on 'Blü' followed by 'ten - mor - gen, da dein'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. Measure 14: The vocal line continues with 'Seel - chen sich der Welt'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure 15: The vocal line has 'schloss - ge - do Träu - do'. The piano accompaniment includes a section marked 'espressivo ff'. Measure 16: The vocal line ends with 'me, träu - me,'. The piano accompaniment includes a section marked 'ppp una corda' and 'poco'. A large, stylized watermark 'Sax' is overlaid on the score.

17 *mp*
 Blü - - te mei - - ner Lie - - be,
tre corde
pp

18 *tranquillo*
 von der stil - - len, von der
pp
tranquillo
ppp

19 *sempre dolcissim.*
 - - - - - gen
na corda

20 *meno pp* *molto espress.* *sempre* *poco* *a* *poco* *strin - -*
 Nacht, da die Blu - - me sei - - ner
sempre *poco* *a* *poco* *strin- 3*
meno ppp *tre corde*

21 *gen*
Lie - be - die - se
gen
quasi f

22 *do* - *rit.* - *al tempo ff*
Welt - zum Him - mel, zum
do

23 *poco a poco rit.*
Him - mel mir ge -
poco a poco rit.
p una corda

24
macht
pp
ppp

SCHMIED SCHMERZ

(Otto Julius Bierbaum)

Op. 51.No. 6.

Sehr bewegt, doch nicht zu schnell.

GESANG.

PIANO.

Der Schmerz

Schmied in - mer ist hart, von flie - gen - den

Flam - men ist heiss sein Herd; sei - nen

15

fü - ge. Gut, gut schmie - det der Schmerz.

mf *p*

19

Kein Sturm zerstört, kein Rost zerfrisst,

f *più f*

21

kein Frost zer - reisst, was der Schmerz ge -

ff

23

schmie - - det.

ff *ff pesante.*

NACHTGANG

(Otto Julius Bierbaum)

Op. 51. No. 7.

Sehr ausdrucksvoll, langsam, aber nie schleppend.

GESANG.

PIANO.

3 *p* *espress.*
Wir gin - - gen durch die Le

5 *pp* *meno pp* *meno p*
Leucht, dein Arm in mei - nem, dein

7 *p*
Au - ge in mei - - nem.

9 *pp*
Der Mond goss
pp *piu pp*

11
sil - ber - nes Licht be
pp

13 *meno pp*
ge - - sicht; wie auf
meno pp

15
Gold - grund ruh - te dein schö - nes Haupt.

17 *p*
 Und du er-schienst mir wie ei - ne

19 *dolce* *poco* *strin - gen do*
 Hei - - li - ge: - - mild und gross und
poco *rin - ge*
dolce

21 *molto rit.* *molto espress* *p* *a tempo*
 won - - ne - - ber - voll, - - hei - lig und rein wie die
f *molto espr* *p* *a tempo*

23 *poco rit.* *pp* *a tempo*
 lie - - be Son - ne.
poco rit. *pp* *p* *molto*

25

poco a poco - - - *strin* - - -

mp Und in die Au - gen - schwohl mir ein war - - mer

27

gen - do *poco rit.* Poco più mosso.

Drang - wie Thrä - nen - ah - nung, fes - ter fasst ich die und

30

a poco *tar - a - d* *Tempo primo.* *poco rit.* *pp* *a tempo molto espress.* *meno p*

küss - te, küss - te dich ganz lei - - se. Mei - ne
- ri - tar - dan - do

33

rit. *quasi f* *pp*
rit. *quasi f* *pp*

See - le wein - - te.

HYMNUS DES HASSES

(Christian Morgenstern)

Op. 55.No.1

Wuchtig, nie zu langsam. (*drängend bewegt*)

GESANG.

Heil dir, der du has - sen kannst, dem im

PIANO.

(schwer)

rei - chen Mark tü - de Fla - m schre den es

nis - kann als ein gro - sser Blitz ins

fei - ge Ant - litz der Welt zu ver - glühn, gra - bend dein stol - zes

poco rit. *pp* *a tempo* *meno p*

meno f *pp* *meno p*

11 *molto poco rit.* *a tempo*

Mal in der Mensch - heit Stirn! Heil dir, dem er -

molto poco rit. *p* *f* *a tempo*

14 ha - be - nen Zorns schmer - zen - des Feu'r en - g A - a zer

16 reißt den Ü - ber - strom dei - nes Bluts in ge -

mf *cres - cen - do*

mf *pre - cres - cen - do*

18 wöl - - ten Hän - - - den, du um dich späht, dass

ff *un poco meno ff*

ff *meno ff* *sempre* *cres.*

20

To - des - tau - fe dei - ne Fein - de von dir em - pfin - gen!

musical notation for measures 20-21, including vocal line and piano accompaniment.

22

Heil di - der

musical notation for measures 22-23, including vocal line and piano accompaniment.

24

trä - gen Trotz stump - fer Ge - schlech - ter

musical notation for measures 24-25, including vocal line and piano accompaniment.

26

irrst, des - sen stra - fen - der Hass stra - fen - de Lie - - be ist!

musical notation for measures 26-27, including vocal line and piano accompaniment.

29

a tempo

Son - ne der Zu - - - kunft

a tempo

31

loht

aus dir,

pp sempre

poco

a

p

wenn ver - h -

ff

cres -

- tend

gött - li - chen Grim - mes O - - dem

33

con tutta forza

von

dir

geht!

con tutta forza

sempre con tutta forza

ROSEN

(Marie Itzerott)

Op. 55. No. 4.

Sehr bewegt, doch nicht zu schnell.

GESANG.

mp

sempre assai delicato

Ei - ne Scha - le blü - hen - der

PIANO.

pp *poco* *mp*

3 *quasi f* *meno f*

Ro - sen duf - fir - ent -

quasi f *no f*

5 *p* *meno p* *quasi f*

wie des Som - mers leicht ge - spalt' - ner

p *meno p* *quasi f*

7 *poco a poco un poco rit.* *tranquillo (un poco meno mosso)*

pp

Pur - pur - mund; und ich

poco a poco un poco rit. *tranquillo (un poco meno mosso)*

p *pp*

9

nei - ge das Haupt dem

sempre espress.

11

poco meno pp a - poco - strin - gen - do

sü - ssen A - hen - und

poco a - poco - strin - gen - do

meno pp *sempre poco a poco*

13

poco primo. ff

t - ke und trin -

poco primo.

f *3* *2* do

15

ke.

ff

17 *mp* *espress.* *mp sempre*

Hol - de Bil - der sü - sser Ver - gäng - lich - keit duf -

dolciss. pp *espress.* *p sempre*

20 *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

- tet mir zu des Da - seins un - end - li - chen

poco *a* *poco* *cre* *scen* *do*

22 *sempre* *poco*

Won - nen, vol - ler war - mer, hei - li - ger,

sempre *poco*

mp sempre *poco*

25 *a* *poco* *cre* *scen*

se - li - ger A - them des Le -

a *poco* *stin* *gen*

a *poco* *cre* *scen*

27

bens flu - te, flu - te ü - ber mich

do

29

hin

Noch bewegter.

ff

mf

31

Und ich be -

mf

quasi mf

sempre

33

rau - sche mich an eu - rem

molto

poco - a - poco

cre - scen - do

35 *quasi ff* *mf* *ma - sempre - poco - a -*
 0 - - - dem und trin - ke aus ro - si - gen

quasi f *mf* *sempre - un - poco -*

37 *poco* *cre - scen - do*
 Kel - chen pur - pur - ne Strö - me von De und von

poco *strin - gen - do*

poco *cre - scen - do*

39 *ff* *assai rit. - subito a tempo (Tempo primo)* *p* *espress.*
 - - - heit und ich ver -

assai rit. - subito a tempo

p *leise schwebend* *pp*

41 *pp* *pp*
 ges - se, hold - se - li - ge Bil - der sü - - sser Ver -

ppp *più ppp*

44 *molto* *meno pp* *molto*

g ä n g - l i c h - k e i t , d a s s w i r n i c h t e - w i g s i n d , n i c h t i h r u n d n i c h t

47 *mf* *strin* *gen*

i c h - u n d i c h t r i n *gen*

49 *ff* *con tutta forza* *poco a poco rit.*

k e , t r i n *poco a poco rit.*

con tutta forza

51 *rit.*

k e .

Più mosso e stringendo.

fff

ZWEI GÄNSE

(Julius Sturm)

Op. 55. No. 8.

GESANG. *Sehr ernsthaft, nie zu langsam.* *p*

Zur wei - ssen Gans sprach einst ver -

PIANO. *mf* *p*

4 *mf* *sehr liebenswürdig*

trau - lich ei - ne grau - e: „Lass uns zie ren gehn nach je - ner

7 *pp*

nen thun wir bei - de uns im jun - gen Gra - se gü - t - lich,

10 *quasi f* *poco rit.*

denn in Ge - sell - schaft ga - ekert es sich gar ge - müt - lich.“

VIOLA D'AMOUR

(Gustav Falke)

Op. 55. No. 11.

Sehr innig, leise, ausdrucksvoll und nie schleppend.

espress.

GESANG.

(quasi Viola d'amour, sempre assai delicato e molto espressivo)

p Hol - de

PIANO.

3

Kö - ni - gin der Gei - gen, der be - na - men.

5

Lie - - - be spielt dich zart und

7

ei - gen lockt und löst aus Traum und Schweigen sü - - sse Me - lo - die.

dolciss. *dolciss.* *molto espress.*

10 *rit.* *a tempo*
 Lie - bes - gei - ge, al - les schö - nen,

rit. *a tempo*
pp *tr.* *una corda* *ppp*

assai rit. *3* *2*

12 *mf*
 al - les tief - sten Zau - bers reich, Schmerz u Schmerz

corde *mf* *molto*

dolciss. *3* *3*

14 *p* *mp*
 zu söh - nen, stimmst du mit den Sil - ber -

mp *3* *tr.* *3*

Q.w. *3*

16 *molto espress.* *p*
 tö - nen Herz zu Her - zen weich.

espress. *p*

2 *3*

18 *più p*

Und ich hör' dein Lied - chen sin - ger, wie ein Hauch, ein

20 *dolciss.*

Seuf - zer nur, schwirrt es, und die Lüf - in

dolciss. *mf*

22 *quasi f*

zart - lich u - ber sei - nen Schwin - gen, Vi - o - la d'a -

rit. *a tempo* *pp* *rit.*

rit. *a tempo* *rit.*

dolce *pp* *una corda* *ppp*

25 *a temp.* *pp*

mour!

a tempo *ppp* *molto* *pp* *poco* *ppp*

rit.

WALDSELIGKEIT

(Richard Dehmel)

Op.62.No.2.

Äusserst zart, ausdrucksvoll (*doch nie schleppend*).

GESANG.

Der Wald be-gin- zu

PIANO.

assai delicato

sempre una corda

ppp

sempre con Pedale, m *assai delicato*

3

rau ren, Bäu - men naht die Nacht; als ob sie se -

6

sempre dolcissimo *delicato* *poco rit.* *a tempo*

- - - lig lausch - - - ten, be - rüh - ren sie sich sacht.

sempre dolcissimo *poco rit.* *a tempo*

pp

9 *un poco meno pp* *mp* *espress.*

Und un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich ganz al - lein da bin

12 *poco rit.* - *subito* *a tempo molto espressivo* *molto* *a tempo*

ich ganz mein ei - gen: ganz dein,

a tempo *poco rit.* *a tempo*

f *subito* *p* *molto* *p*

15 *poco rit.* - *a tempo* *ppp*

ganz nur dein.

poco rit. - *a tempo* *sempre poco riten.* - *espress.*

pp *sempre una corda* *pp* *pppp*

FROMM

(Gustav Falke)

Op. 62. No. 11.

Sehr ruhig, einfach, ausdrucksvoll (doch nie zu langsam).

GESANG.

PIANO.

p espress.

espress.

p

pp

con Pedale

Der Mond scheint auf mein

5

poco

pp

poco

p

espress.

espress.

poco

pp

p

espress.

espress.

La - ger - se - fe - mei - ne ge - fal - te - ten

9

p

p

p

più p

espress.

p

molto

p

Hän - de ru - hen in sei - nem Licht. Mei - ne See - - le ist

13 *dolciss.* *molto espress.* *molto* *p* *meno* *un poco*

still, sie kehr - te von Gott zu-rück, und mein

sempre espressivo *un poco*

17 *strin - gen - do* *poco a poco rit.* *f* *molto espressivo* *a tempo*

Herz hat nur ei - nen, ei - nen Ge - dan - ken,

strin - gen - do *poco a poco rit.* *a tempo*

20 *pp*

dich und dein Glück,

espress.

23 *poco a poco rit.* *molto espressivo* *molto* *pp*

dich und dein Glück.

poco a poco rit. *assai delicato* *sempre riten.*

pp *molto* *pp* *ppp*

ICH SCHWEBE

(Karl Henkell)

Op. 62. No. 14.

Leise bewegt, sehr ausdrucksvoll (*doch nie schleppend*).

GESANG.

pp Ich schwe - be wie auf En - gelsschwin - ge die *sempre pp*

PIANO.

ppp una corda e sempre assai delicato *sempre ppp*

3 *pp* Er - o - dhrt ein Fuss, *un poco meno pp* in mei - nen Oh - ren hör'ich's kla - gen *espress.*

ppp *un poco meno ppp*

5 *dolciss.* wie der Ge - lieb - ten Schei - de - gruss. *pp*

marc. *espress.*

7 *meno pp* *espress.*
 Das tönt so lieblich, mild und leise, das spricht so

meno pp *espress.*
sempre con Pedale

9 *poco rit.* - *p* - *a tempo*
 za - ge, zart und rein.

poco rit. - *p* - *a tempo*

11 (*Quasi un poco più mosso, ma non troppo.*) *poco* *gen - do* *poco a poco* *a tempo*
 Leicht lullt die Nacht die Augen zu, er sei in wonne - ne - schwe - ren

(*Quasi un poco più mosso, ma non troppo.*) *poco str.* *ren - do* *poco a poco rit.* - *a tempo*

13 *p* *dolciss.* *pp* *pp sempre poco a poco cre -*
 Traum mich ein. Mein schimmernd Aug' in-des mich

espress.
pp sempre poco a poco cre -

15 *scen - do*
 fül - - - len die süs - - - se - sten der Me - lo - dien - sieht

16 *ff* *meno f*
 oh - - - ne Fal - - - ten, oh - ne Hül - - - en mein

17 *molto espressi*
 lä - - - Lieb - vo - - rü -

18 *sempre poco rit. - pp*
 - ber ziehn.

sempre poco rit. - pp ppp

SEHNSUCHT

(Marie Itzerott)

Sehr zart, ausdrucksvoll (*nie schleppend*).

Op. 66. No. 1.

p *sempre espressivo* *poco*
Quel - len rau - schen, Lüf - te schwei - - gen,
sempre delicato *simile*
pp *una corda* *sempre con Pedale* *poco*
4 *più p* *poco* *rit.* *a tempo*
Lin - den - blü - ten duf - - - - - Durch die
pp *rit.* *a tempo*
7 *un poco* *strin - - - - - gen - - - - - do* *rit.* *molto* *ma sempre dolce*
blau - - - - - gen - - - - - do rit. - - - - - zu Herz ein
un poco *sempre dolce*
10 *a tempo* *pp* *sempre* *poco* *a*
Nei - - - - - gen, geht von
a tempo *sempre* *poco* *a*
meno pp

13 *poco* *strin* *molto* *gen*

Stern zu Stern ein Nei - gen - gen durch die

poco *strin* *gen*

16 *rit.* *molto espress.*

jun - ge Som - mer pracht,

do *rit.*

19 *a tempo* *p* *strin* *gen* *molto espress.* *sempre*

gibt nicht in in - cher Nacht mei - ne

sempre *in* *gen*

22 *cre* *scen* *do* *rit.* *ff* *molto espress.* *pp*

See - le dir zu ei - gen.

scen *do* *ff* *ppp*

sempre con Pedale

FREUNDLICHE VISION

(Otto Julius Bierbaum)

Op. 66. No. 2.

Sehr ruhig, voll tiefster Empfindung (*doch nie schleppend*).

p *espress.* *sempre dolce*
Ei - - ne Wie - se vol - ler Mar - e - ri

pp *sempre dolce*

3 *piu p* *sempre dolcissimo* *sempre dolce*
tief sses Ha in grü - nen Bü - schen; Göt - ter - bil - der leuch - ten aus dem Lau - be.

piu pp *poco* *sempre dolce*

poco a poco sempre strin - - gen - - do rit. - -
molto espress. *mp* *ff* *molto espress.*
Und ich geh' mit Ei - ner, die mich lieb hat,

poco a poco sempre strin - - gen - - do rit. - -
pp *ff*

7 *a tempo (sehr ruhig)*
sempre espress. *sempre dolce*

ru - hi - gen Ge - mü - tes in die Küh - le die - ses wei - ssen Hau - ses,

a tempo (sehr ruhig)
p *sempre dolce*

9 *f* *molto espress.* *p* *pp* *sempre rit. - -*
molto espress.

in den Frie - - den, Frie - - den, der voll sucht war - tet, dass wir

sempre *delicato* *sempre rit. - -*

p *pp*

11 *pp*

kom - - - - - men.

pp *poco* *ppp*

MORGEN

(John Henry Mackay)

Op. 66. No. 10.

Ziemlich langsam, mit innigstem Ausdruck (*nie schleppend*). *p* *espress.*

sempre dolce

Und mor-gen wird die Son - ne wie - der

pp

p

espress.

sempre dolce

schei - nen und auf dem We - ge, ich re - hen - wer - de,

sempre p

poco

sempre p

die - - li - chen, sie wie - der ei - nen in -

molto

p

espress.

(quasi 12/8) sempre espress.

molto

pp

mit - ten die - ser son - nen - at - men - den Er - de

poco stringendo

poco a poco rit.

molto espress.

quasi f

p

quasi f

10 *a tempo* *p* Und zu dem Strand, dem wei - ten, *poco* wo - gen - blau - en wer - den wir *dolciss.* *p* still und *poco a poco*

a tempo *pp* *poco* *p* *poco a poco*

12 *rit. poco* lang - sam nie - der - stei - gen, *pp* *a tempo* *p* stumm wer - den wir uns in die *sempre* *poco*

rit. - *pp* *a tempo* *poco*

14 sch und auf uns sinkt des *molto espress.* *pp*

pp

16 *sempre rit. molto* Glück - kes stum - mes Schwei - gen. *pp*

sempre rit. - *molto* *pp* *una corda* *ppp*

KINDERGESCHICHTE

(Ludwig Jacobowski)

Op. 66. No. 12.

Sehr lebhaft und anmuthig.

p *poco*

5 *p*

Und der Nach - bars - so - ber pre wie oft

10 *p* *meno p*

der des Ta ges denn wir spiel - ten ja im

15 *dolce* *p* *pp* *(non rit.)* *pp*

dunk - len Haus - flur im - mer Braut und Bräu - ti - gam.

dolce *pp* *(non rit.)* *pp*

21 *p.* *molto*
 Und der grü - ne Pup - pen - wa - gen,

26 *mf* *sempre un poco rit.*
 der war un - - - ser gröss - - - tes

30 *pp* *ppp* *mf* *a tempo (sehr lebhaft)*
 Kin - der schlie - fen drin - ne, uns - re Kin - der,

37 *pp* *(sehr schnell)* *quasi f*
 mei - ne Pup - pen - drei - zehn Stück.

UNTERWEGS

(Martin Boelitz)

Bewegt, sehr ausdrucksvoll.

Op. 68. No. 2.

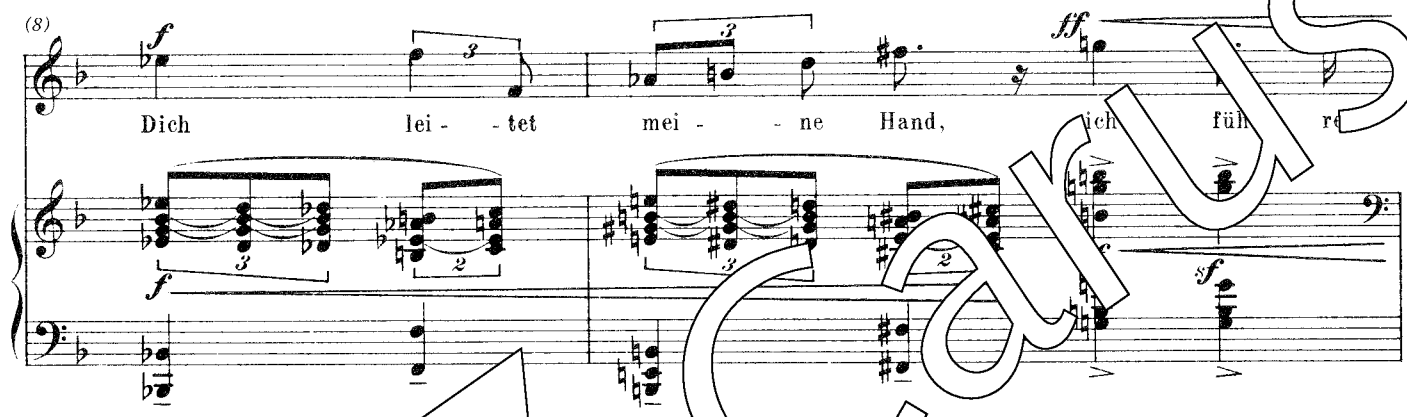
Ne - - - bel-grau die lei-te Wel - - - ken tief und schwer - - - kein Stern er - - - hellt. kein Licht er - - - hellt die Stra-sse

7
um uns her.

agitato



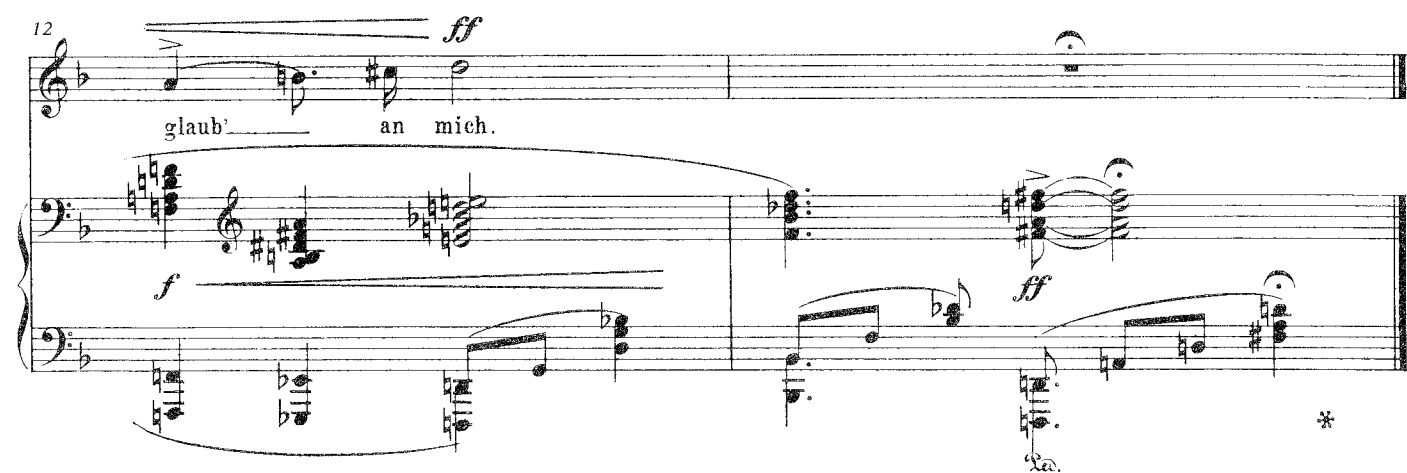
(8)
Dich lei - - tet mei - - ne Hand, dich füh - re



10
dich, gehn h un - be - - kann - tes Land - nun



12
glaub' an mich.



Ludwig Hess zu eigen

DIE BUNTEN KÜHE

(Gustav Falke)

Op. 70. No. 4.

Sehr gemächlich, nicht zu schnell, (*doch nicht schleppend*).

mf
Drei bun - te Kü - he in gu - ter Ruh end des

mf
Nach - ba - da - traf ich heu - te in der Früh, Jung - han - ne und ih - re bun - ten

p
Küh.

10

Das gab ei - nen gu - ten, glück - li - chen

p *cre - scen - do* *f*

13

Tag. Die Son - ne auf al - len Wie - sen lag, di - gan ze Welt war so

ff *sempre f*

16

Dank

Der Han - ne und

sempre f *sempre f e cre* *scen - do* *ff* *sempre di -*

19

ih - ren Kü - hen Dank!

mi - mi - en - do

22

nach und nach immer bewegter werden

sempre f

Was glaubt ihr, trifft man in der Früh, statt der drei.

p molto cresc.

25

nach und nach immer bewegter werden

sempre f

bun - ten drei schwar - ze Küh und sta - der

sempre f e cre

27

Sehr schnell (*sehr ärgerlich*)

Han - die al - et? Der gan - ze Tag ist verwünscht und ver -

ff e sempre cre

30

(*con tutta forza*)

sempre stringendo

weht!

scen

fff

Ludwig Hess zu eigen

SOMMERNACHT

(Franz Evers)

Op. 70. No. 17

Ruhig, ausdrucksvoll. (*nie schleppend*)

Der Mond streut durch die Zweige sein silber-blau-es
Licht und er bes-trun-ken
nei-ge ich dir mein An-ge-sicht.

pp *p* *meno p* *molto* *p*

IHR, IHR HERRLICHEN!

Aus dem Gedichte: „Die Eichbäume“

(Friedrich Hölderlin)

Op. 75. No. 6

Breit, mit großer Kraft und Wucht.

f Ihr, ihr Herr - li - chen! *piu f* steht

5 wie ein Volk von Ti - ta - *ff* der zah - *meno f*

8 und ge - hört nur euch, nur euch und dem *p* *meno p*

10 Him - mel, *ff* *meno ff*

12 *f* der euch nährt und er - zog, und der *sempre f*

14 Er - - de, die euch ge - bo - - re

16 *f* Kei euch noch in der Men - - schen Schu - - le ge -

18 gan - - gen, und ihr

20 *meno ff e sempre cre -*

drängt euch, fröh - lich und frei, aus kräf - ti - ger Wur - zel un - ter - ein -

ff *meno ff e sempre cre -*

22 *scen - do ff* *con tutta forza* *Et* *sempre f*
sehr *markiert!*

an - der her - auf und er - greift wie der Ad - ler die eu - re, mit ge -

scen - do ff *con tutta forza* *sempre f*
sehr *markiert!*

24 *lebhafter. c cre -* *scen - do*

men den um, und ge - gen die Wol - ken ist euch hei - ter und groß die

scen - do

sempre con Pedale

27 *ff* *sempre f*

son - ni - ge Kro - ne ge - rich - tet. Ei - ne Welt ist

ff *sempre f e cre -*

30 *pù f e cre -*
je - - der von euch, wie die Ster - ne des
scen - do
pù f e cre -

32 *scen - do*
Him - - mels lebt ihr, je - d ein
scen - do

34 *con tutta forz* *sempre con tutta*
in frei - - em Bun - - de zu -
con tutta forza

36 *forza*
sam - - men. *assai string.*
sempre con tutta forza *fff fff*

ALL' MEIN GEDANKEN, MEIN HERZ UND MEIN SINN

(Felix Dahn)

Zart bewegt; ausdrucksvoll.

Op. 75. No 9.

p espress. All' mein Ge - dan - ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - - - ste

espress. ist, da wan - - dern sie hin, ohn ih-res We - ges trotz

p da hält kein Rie - gel, kein Gra - - ben nicht

scen - do

sempre con Pedale

ff *pp* *pp* *pp*

Erstes Tempo. *p* *pp, dolciss.*

zart bewegt delicato vor, zart bewegt gehn wie die Vö - gelein hoch durch die

15 *p* *sempre dolce*
 Luft, brauchen kein Brük-ken ü-ber Was-ser und Kluft,
espress.
p *sempre dolce*

18 *meno p* *p* *sempre dolce*
 fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus, fin - den ihr Fen - lein aus
molto sempre di - vi - do *pp*

21 *p* *molto espress. meno p*
 al - le und klopfen und ru - fen: „Mach auf, laß uns
pp subito p *molto espress. meno p*

25 *f* *p* *sempre rit. - dolce* *pp*
 ein, wir kommen vom Liebsten und grü - ßen dich fein.
f *p* *pp* *dolce* *espress.* *lento* *ppp*
sempre rit. -

Frau Dr. A. Gimkiewicz zugeeignet

AEOLSHARFE

(Hermann Lingg)

Op. 75. No. 41.

Ruhig, ausdrucksvoll. (nicht zu langsam!) p espress.

Ge - heim - nis - vol - ler Klang, für - ster der

dolcissimo

pp *poco*

(2) *sempre dolce* *cre* - *scen* - *do* *f*

Luft be - sai - tet, von kei - nes Men - schen - hand, von Stür - men nur be -

sempre dol *cre* *scen* - *do* *f*

5 *sempre espress.* *p*

glei - In dei - nen Tie - fen sind die Me - lo - di - en der Ster - ne,

pp *ppp* *ppp* *p* *ppp*

8 *meno p, agitato e sempre* *p molto espress.*

so ruft ein wei - nend Kind der Mutter in die Fer - ne. Lau - te der

meno mp e cre - scen - do *espress. ed agitato* *p* *p*

11 *molto* *p* *sempre poco a poco cre -*

Trö - ste - rin der Ein - sam - keit! So ziehn ü - ber

molto *pp* *sempre poco a poco cre -*

sempre ben legato ed es - pressivo

13 *stringendo* *scen -* *sempre molto espressivo do* *rit.*

Flu - ten Schwäne, so wiegt in Träu - me die Se - lig -

stringendo *rit.*

do ff

15 *a tempo* *rit.*

schmer - zens - stil - len - de

tempo *rit.* *pp* *n.d.*

sf

16 *p*

Trä - ne.

ppp *sempre dim. e rit.* *ffff*

HAT GESAGT – BLEIBT'S NICHT DABEI

(Volkslied)

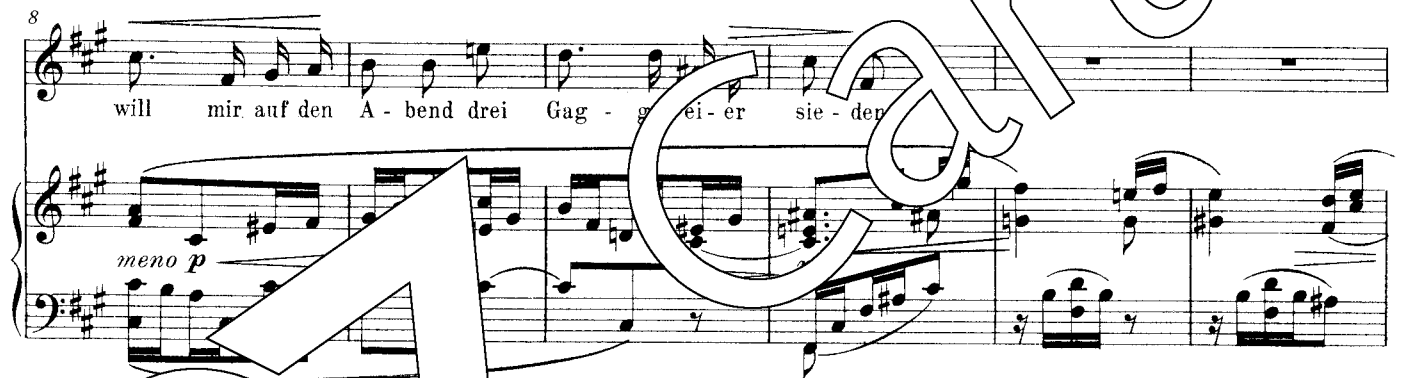
Ziemlich lebhaft und sehr anmutig. (*nie zu langsam!*)

Op. 75. No. 12.

mp Mein Va-ter hat ge-sagt, ich soll das Kind - lein wie - - gen, er *p* *meno p*



8 will mir auf den A - bend drei Gag - ge - ei - er sie - den *meno p*



14 *mp e sempre* *poco a poco cre - - - - - scen*
drei, - - - - - ist er mir zwei, und ich mag nicht



20 - - - - - do *f*
wie - - - - - gen um ein ein - - - - - zi - ges Ei. *f* *p*



26

Mei-ne Mut-ter hat ge-sagt, ich soll die

molto

p

32

Mägd-lein ver-ra-ten, sie wöllt' mir auf den Vö-

38

ten.

mf e poco a poco cre-

Brät sie mir drei, ißt sie mir

mf e poco a poco cre-

44

zwei, um ein ein-zi-ges Vö-ge-lein treib'

f *sempre di-mi*

scen

do

50 *(sehr schelmisch)* *nu - en poco a poco rit. - do a tempo*
 ich kein Ver - rä - te - rei.

p *poco a poco rit.* *a t.* *pp*

p *p* *pp*

56 *poco rit. -* *Etwas langsamer.* *pp dolce.*
 Mein Schätz - lein hat ge - sagt, ich

poco rit. - *p* *pp*

61 *sempre pp* *espress.*
 ich sein ge - den -

pp *espress.*

66 *pp* *meno pp*
 - ken, er wöllt mir auf den A - bend drei Küß - lein auch

pp *meno pp*

71 *pp* *sempre dolciss.* *poco rit.* *pp* *mf e cre* *Erstes Tempo. (Ziemlich)*

schen - ken, drei Küß - lein auch schen - - - - - ken; schenkt er mir

pp *sempre dolciss.* *poco rit.* *pp* *mf e cre*

76 *lebhaft!* *sempre rit.*

drei, bleibts nicht da - bei, bleibts nicht

sc *do* *f*

sempre con Pedale

81 *pp* *bito* *Sehr lebhaft.* *(non rit!)* *sempre f*

Was küm - mert michs Vög - - lein, was schiert mich das

ppp *f* *f* *(non rit!)* *sempre f*

86 *Immer lebhafter werden.* *(non rit!)*

Ei.

sempre cre *scen* *do* *ff*

Meiner geliebten Elsa

DU MEINES HERZENS KRÖNELEIN

(Felix Dahn)

Op. 76. No. 1.

Zart bewegt. (nie schleppend!)

p *espress.* *sempre dolce*
Du mei - nes Her - zens Krö - ne - lein, du bist von lau - tem
espress. *p* *sempre dolce*
sempre con Pedale e legato
4 *p* *mezzo*
Gol - wenn - de - re da - ne - ben sein, dann bist du noch viel hol - de.
p *p* *p*
7 *meno p* *p*
Die an - dern tun so gern gescheut, du - bist gar sanft und stil -
meno p *p*

10 *cre - - scen - - do f*
 le, daß je - des Herz sich dein er - freut,
p

13 *poco a poco rit. - - - a tempo*
 dein Glück ist's, nicht dein Wil - le.
pp *poco a poco rit. - - - a tempo espress.*
men *p*

16
 Di - en - dern suchen Lieb und Gunst mit tau - send falschen Wor - ten,
mp *f*

19 *mf molto espress.*
 du oh - ne Mund - und Au - gen - kunst bist
mp *f* *p*