

Georg Friedrich

HÄNDEL

O praise the Lord with one cons

Anthem

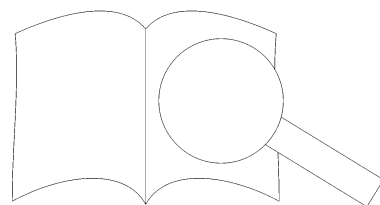
HWV 254

Rühmt Gott, den Herrn, mit einer
per Soli STTB, Coro SATB
Oboe, 2 Violini e Bass

herausgegeben von
Christi

Leipziger Händel-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.911/03

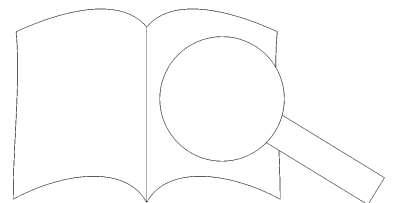
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	3
1. Chorus: O praise the Lord with one consent <i>Rühmt Gott, den Herrn, mit einer Stimm'</i>	5
2. Air (Tenore I): Praise him all ye that in his house <i>Preist ihn, all ihr, die ihr mit Sorg' und Fleiß</i>	16
3. Air (Tenore II): For this our truest int'rest is <i>Zu preisen ihn mit frohem Sang</i>	17
4. Air (Basso): That God is great <i>Groß ist der Herr!</i>	
5. Chorus: With cheerful notes let all the earth <i>Aus aller Welt steig' freudenvoll</i>	
6. Air (Soprano): God's tender mercy' <i>Gott schenkt Erb-</i>	34
7. Chorus: Ye bouna. <i>Du e'</i>	36

Das Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
• CV 40.911, Klavierauszug (CV 40.911/03),
• Partitur (CV 40.911/05), Violino I (CV 40.911/11),
• Violino II (CV 40.911/12), Violoncello/Contrabbasso/
• Fagotto (CV 40.911/13), Oboe (CV 40.911/21),
• Organo (CV 40.911/49).

Available on CD with *Capella Principale* and *Gli Scarlattisti*,
conducted by Jochen Arnold (CV 83.421).



Vorwort

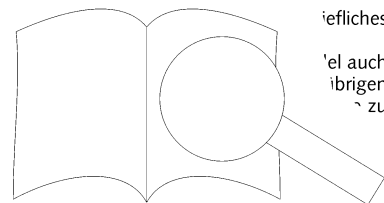
O praise the Lord with one consent (HWV 254) ist eines der elf Anthems,¹ die Georg Friedrich Händel vermutlich in den Jahren 1717 bis 1719 für die Hauskapelle von James Brydges, Earl of Caernarvon und ab 1719 Duke of Chandos, komponiert hat. Davor hatte Händel bereits in den Jahren 1712 bis 1714, kurz nach seiner Übersiedlung nach England, zwei Anthems für die Königliche Kapelle geschrieben.² Mit den sogenannten *Chandos Anthems* wandte er sich jedoch erstmals in größerem Umfang dieser spezifisch englischen Gattung der Kirchenmusik zu, die er auch in seinen Londoner Jahren weiterpflegte. Von 1720 bis 1749 schuf er für die Chapel Royal noch dreizehn weitere Anthems zu Friedensschlüssen, Krönungen, Hochzeiten und Beerdigungen des Königshauses und ein Anthem für das Londoner Foundling Hospital.

Das Anthem war in der englischen Kirchenmusik zunächst eine der lateinischen Motette ähnliche Chorkomposition über einen geistlichen, meist aus der Bibel stammenden Text, die spätestens seit dem 16. Jahrhundert im anglikanischen Gottesdienst nachgewiesen ist. Es gehörte nicht zum Ordinarium der anglikanischen *Services*, sondern konnte aus besonderem Anlaß (z. B. Hochzeiten oder Begräbnissen) zum Offertorium, zur Kommunion und Postkommunion des *Communion Service* oder als feierlicher Ausklang von *Matins* und *Evensong* gesungen werden.³ Mitte des 16. Jahrhunderts etablierte sich neben dem durchkomponierten *Full anthem* das *Verse anthem*, in dem solistisch und chorischesetzte Verse miteinander abwechseln. Wurden die Anthems in der englischen Kirchenmusik üblicherweise nur von der Orgel begleitet, so gab die Chapel Royal gegen Ende des 17. Jahrhunderts für die Begleitung von Anthems einen Typus des *Verse anthem* führte die Instrumentierung zur Aufteilung des Anthems in einzelne Stimmen. Die Ausprägung einer kantatenspezifischen Form des Anthems haben das Orchester und die Instrumentierung stark geprägt, da ihm so eine größere Rolle wie für die späteren *Chandos Anthems* zukam. Das besetzte Instrumentarium ist nur aufgrund stilistischer Kriterien mit Sicherheit in Cannons, dem ersten *Verse anthem*, für wenig bekannt. Den Grundstein für diese Arbeit an den ersten *Chandos Anthems* legt ein Brief James Brydges vom 17. März 1717: „Mr. Handle has made me noble ones & most think they far exceed the former. He is at work on 2 more & some are said to be finished before the first lesson.“⁵ Die übrigen *Chandos Anthems*, zu denen auch *O praise the Lord with one consent* gehört, unterscheiden sich von den *Chandos Anthems* durch größere Besetzung und Umfang sowie einen höheren Anspruch an die Virtuosität der Sängerinnen sowie eine komplexere formale Gestaltung. So darf man annehmen, daß sie später entstanden sind.⁶ Da sie in ihrer Besetzung der ebenfalls für Cannons komponierten *Masque Acis and Galatea* ähnlich sind, vermutet Graydon Beeks als Entstehungszeit die Monate Mai oder Juni 1718.⁷

Der Text des Anthems *O praise the Lord with one consent* besteht aus einzelnen Strophen der Psalmaphrasen von Nahum Tate und Nicholas Brady, die als *A New Version of the Psalms of David* erstmals 1696 in London erschienen waren. Es handelt sich dabei um die strophischen Umdichtungen von Ps. 135, V. 1–3 und 5, Ps. 117, V. 1–2 und Ps. 148, V. 1–2. Trotz der inhaltlichen Ähnlichkeit der einzelnen Strophen gelingt es Händel, die Satzfolge seines Anthems abwechslungsreich und eindringlich zu gestalten. Als einziges *Chandos Anthem* hat es keine instrumentale Einleitung, in der Händel gleich in der ersten Zeile der Hymne „O praise the Lord“ eine in England als *St. Anne Tune* bekannte Melodie einführt.⁹ In der ersten Sektion dreimal wiederholt, worauf der Chor schnitt über die beiden Strophen hinweg. Auch die zweite Sektion wird im ersten Teil von der Instrumentalstimme eingeleitet, die dann mit den Chorstimmen abwechselnd auftritt. Die Instrumentalstimme ist charakteristisch für den Aufbau der Fugen des *Chandos Anthems*. Die Instrumentalstimme ein langes, in sich abwechselnd, während in den übrigen dazugehörige Kontrasub-

Der Teil von Chor Nr. 5 „With cheerful voices“ singt „Sing solemn hymns with praise“ in *St. Anne Tune* in langen Notenwerten ab. In der letzten Sektion des Schlußchores „With cheerful voices raise“ ließ sich Händel durch den Text „ye Seraphim, ye Seraphim“ dazu anregen, den Chor in zwei

- 1 Nach einer von Friedrich Chrysander etablierten, aber nicht chronologisch zu verstehenden Numerierung wird es als Anthem IX gezählt. Siehe dazu Georg Friedrich Händel, *Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft*, hg. von Friedrich Chrysander, Leipzig und Bergedorf 1858–1894, Bd. 34 und 35.
- 2 Händel hat diese in zwei seiner frühen *Chandos Anthems* (HWV 249b und 251b) neu bearbeitet.
- 3 Vgl. Peter Le Huray, Artikel „Anthem“. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 1980, Bd. 1, S. 454f.
- 4 Vgl. dazu Monte Edgel Atkinson, *The orchestral anthem in England, 1700–1775*, Diss. Urbana 1991, S. 78f.
- 5 Zitiert bei Bernd Baselt, *Händel-Handbuch*, Bd. 2: *Thematisch-systematisches Verzeichnis: Oratorische Werke. Vokale Kammermusik. Kirchenmusik*, Leipzig 1984, S. 677, und Graydon Beeks, *The Chandos Anthems and Te Deum of George Frideric Handel*, Diss. Berkeley 1981, S. 17.
- 6 Vergleiche dazu M. E. Atkinson, a. a. O., S. 76, und Graydon Beeks, „Zur Chronologie von Händels *Te Deum* und *Te Deum B-Dur*“. In: *Händel-Jahrbuch*, Leipzig 1991, S. 10–12.
- 7 Für *Acis and Galatea* ist ein Zeugnis vom Mai 1718 erhalten.
- 8 Dies entspricht der Besetzung der *Chandos Anthems* in späteren Ausgaben.
- 9 Vgl. ebd., S. 77. Nach dem Text der *Chandos Anthems* ist die Melodie erstmals in Nahum Tate, *A New Version of the Psalms of David*, London 1696, Ps. 117, V. 1–2, erschienen. Die Melodie ist identisch mit der *St. Anne Tune*, die in dem Chor „Sing solemn hymns with praise“ vorkommt, das g'scheh allezeit.“



alternierende Gruppen aufzuspalten, was schließlich fast zur Auflösung des Themas führt. Wie hier nutzt der Komponist jede Gelegenheit zu musikalischer Bildlichkeit, die der eher neutrale Psalmtext erlaubt. Als Höhepunkt etwa der vielen aufwärts gerichteten Figuren, die das Lob Gottes zum Himmel tragen sollen, verklingen in der ersten Sektion des Chores Nr. 5 alle Stimmen in einem stehenden Akkord, über dem sich nur noch die bis in die höchsten Register strebenden Streicherfiguren im Pianissimo verlieren.¹⁰

Verglichen mit Händels etwa zeitgleich komponierten italienischen Opernarien wirken die Arien des Anthems trotz durchaus virtuoser Passagen eher schlicht und kurz. Alle vier Arien sind zweiteilig komponiert. Da in beiden Hälften der Arien meist dasselbe thematische Material verwendet wird und das Schlußritornell der instrumentalen Einleitung entspricht, entsteht dennoch eine geschlossene Form.¹¹ Besonders eindringlich wirkt dies in der Arie Nr. 2 „Praise him all ye“, die sich ganz aus einem einzigen punktierten Achtelmotiv entspinnt.

Trotz ihres einheitlichen Aufbaus kontrastieren die Arien untereinander sehr wirkungsvoll. Da in Cannons zwei Tenorsolisten zur Verfügung standen, schrieb Händel die Larghetto-Arie „Praise him all ye“ für den ersten Tenor, eine konzertante schnelle Arie („For this our truest int'rest is“) hingegen für den zweiten. Als einziges *Chandos Anthem* enthält *O praise the Lord with one consent* auch eine Baßarie („That God is great“), die mit ihren lauten Koloraturen deutlich mehr Virtuosität erfordert als die anderen Teile des Anthems. „God's tender mercy“, Arie des Anthems, besticht wieder durch ihre Einfachheit. Dabei fällt besonders das Motiv des Hauptthemas mit seiner fast ständigen Bewegung zwischen dem höchsten Ton *si* und dem tiefsten Ton *fi*¹² auf, das an zentralen Stellen seiner Arie in *Theodora* und *Jephtha* wiederkehrt.

Wie in vielen seiner Werke ist auch hier die Arie *O praise the Lord with one consent* in der Einleitung zurück. Das thematische Material der Einleitung entlehnt Händel dem Motive *Tu fedele* für den Abschnitt „Let a voice arise“ des Chores Nr. 1 seiner *Academy of Music* (HWV 56, Nr. 2)¹³ und das für den Chores Nr. 7 dem Duett *Il pastor fido* (HWV 12a). Die Arie *O praise the Lord with one consent* folgt zwei verschiedenen Motiven aus der *Birthday Ode of Queen Anne*. Die Motive der Koloraturen dem Arioso *Te Deum of Glory* aus dem *Te Deum* von 1714 und das „Halleluja“ des Schlußchores könnte Händel in der Arie *Gloria patri* des Psalms *Super flumina Babylonis* (HWV 237) das satztechnische Vorbild gefunden haben, obwohl die Vorlage in der Parodie nirgends getreu zitiert wird.

In gleicher Weise ist *O praise the Lord with one consent* eine Vorlage für Parodien in späteren Werken Händels, namentlich für sein 1733 entstandenes Oratorium *Deborah*

(HWV 51).¹⁴ So hat das hier vorgelegte Werk gemeinsam mit den anderen *Chandos Anthems*, deren musikalisches Material der Komponist nicht nur in Parodien, sondern auch als satztechnische und formale Modelle in seinen Oratorien wieder aufgreift, in Händels Schaffen weitergewirkt.

Für die Bereitstellung des Quellenmaterials zu dieser Edition und für freundliche Unterstützung danke ich dem Fitzwilliam Museum in Cambridge und der Gerald Coke Handel Collection in Bentley (Hampshire).

Emmendingen, März 1996

artin

Hinweise zur Aufführung

Da die Kapelle des Herrn ... Tenöre verfügte, ... des Anthems im Tenor ... gesehen von ... Stimme entspricht. Es ... Chores gegeben ... Tenorstimmen zu ...

... stimmen eine Oboe betei- ... ngen werden, daß zur Gene- ... gehört, das colla parte mit dem ... weils mit der Oboe pausiert.

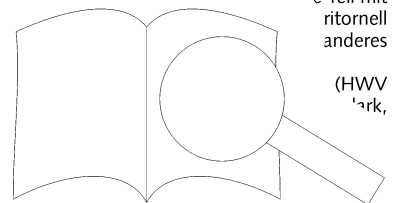
¹⁰ Dieses musikalische Bild ist bekannt durch den ähnlich gestalteten Schluß des Chores „Gloria“ (HWV 56).

¹¹ Nur in der Arie Nr. 6 ... Teil mit ritornell anderes

¹² Vergleiche die Arie (HWV ... ark,

¹³ Dasselbe Thema v ...

¹⁴ Eine Liste von Par ... sent bieten B. Basel, 836f.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O praise the Lord with one consent

Rühmt Gott, den Herrn, mit einer Stimm'

HWV 254

Georg Friedrich Händel

1685–1759

1. Chorus

Oboe
2 Violini
Bassi
Organo

Staccato Tutti

5

8

12

15

18

21

Ob, VI II

VI I

Vc

VI II

Bassi

Vc

Bassi

Vc

Bassi

Carus-Verlag

24

27

30

33

36

Soprano

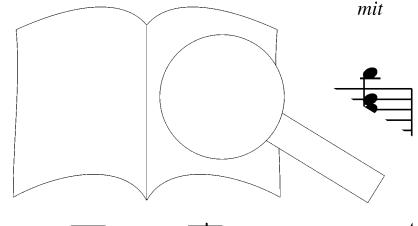
Alto

with one con-sent, with
mit ei - ner Stimmm', mit

with one con-sent, O praise the Lord with
mit ei - ner Stimmm', rühmt Gott, den Herrn, mit

with one con-sent, with
mit ei - ner Stimmm', mit

with one con-sent, with
mit ei - ner Stimmm', mit



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

one con-sent
ei - ner Stimm'

one con-sent
ei - ner Stimm'

one con-sent
ei - ner Stimm'

one con-sent
ei - ner Stimm', and mag-ni - fy,
und singt ihm Preis, and mag-ni - fy,
und singt ihm Preis,

Org VII VI II

45

and mag-ni - fy
und singt ihm Preis

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis und

is name,
and

and mag-ni - fy,
und singt ihm Preis,

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis

48

and mag-ni - fy,
und singt ihm Preis,

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis

and mag-ni - fy his name,
und singt ihm Preis und Dank,

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis

and mag-ni - fy his name,
und singt ihm Preis und Dank,

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis

and mag-ni - fy his name,
und singt ihm Preis und Dank,

and mag-ni - fy his
und singt ihm Preis

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

name, with one con - sent, with
 Dank! mit ei - ner Stimm', mit

name, with one con - sent, with
 Dank! mit ei - ner Stimm', mit

name, O praise the Lord with one con - sent, with
 Dank! Rühmt Gott, den Herrn, mit ei - ner Stimm', mit

name, with one con - sent, O praise with
 Dank! mit ei - ner Stimm', rühmt Gott mit

one con - sent and mag - ni - fy, and mag -
 ei - ner Stimm' und singt ihm Preis, und singt

one con - sent and mag - ni - fy
 ei - ner Stimm' und singt ihm und

one con - sent and
 ei - ner Stimm' und st.

one con - sent and mag - ni - fy, his
 ei - ner Stimm' und singt ihm Preis, und

ni - fy, and mag - ni - fy his
 ihm Preis, und singt ihm Preis und

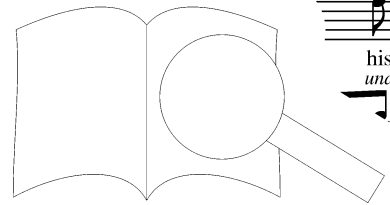
and mag - ni - fy his
 und singt ihm Preis und

ni - fy his name, and mag - ni - fy his
 ihm Preis und Dank, und Preis und

and mag - ni - fy his name, and
 und singt ihm Preis und Dank, und

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



61

name, and mag - ni - fy, his
 Dank, und singt ihm Preis, und

name, and mag - ni - fy, and mag - ni - fy, and mag - ni - fy,
 Dank, und singt ihm Preis, und singt ihm Preis, und singt ihm Preis,

name, and mag - ni - fy, and mag - ni - fy, and mag - ni - fy,
 Dank, und singt ihm Preis, und singt ihm Preis, und singt ihm Preis,

name, and mag - ni - fy, and mag - ni - fy,
 Dank, und singt ihm Preis, und singt ihm Preis,

64

name, and mag - ni - fy his name, and mag - ni - fy name, and mag - ni -
 Dank, und singt ihm Preis und Dank, und singt ihm Preis, Dank, und singt ihm

and mag - ni - fy his name, his name, and mag - ni -
 und singt ihm Preis und Dank, und Dank, Preis und Dank, und singt ihm

and mag - ni - fy his name, ihm Preis his name, and mag - ni -
 und singt ihm Preis und Dank, und Dank, und singt ihm

name, and mag - ni - fy hi mag - ni - fy his name, and mag - ni -
 Dank, und singt ihm Preis u and singt ihm Preis und Dank, und singt ihm

67

and mag - ni - fy, his
 und singt ihm Preis, und

name, and mag - ni - fy, and mag - ni -
 Dank, und singt ihm Preis, und singt ihm

his name, and mag - ni - fy, and mag - ni -
 und Dank, und singt ihm Preis, und singt ihm

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

and mag - ni - fy, and mag - ni - fy his name, O praise the Lord with one con -
 und singt ihm Preis, und singt ihm Preis und Dank! Rühmt Gott, den Herrn, mit ei - ner

and mag - ni - fy his name, and mag - ni - fy his name, with one con -
 und singt ihm Preis und Dank, und singt ihm Preis und Dank! mit ei - ner

name, his name, and mag - ni - fy his name, with one con -
 Dank, und Dank, und singt ihm Preis und Dank! mit ei - ner

fy, and mag - ni - fy his name, con -
 Preis, und singt ihm Preis und Dank!

sent and mag - ni - fy,
 Stimm' und singt ihm Preis,

sent and mag - ni - fy, mag - ni - fy,
 Stimm' und singt ihm Preis, singt ihm Preis,

sent and mar and mag - ni - fy his name,
 Stimm' und si und singt ihm Preis und

sent and mag - ni - fy a. and mag - ni -
 Stimm' und singt ihm Prei, ihm Preis und Dank, und singt ihm

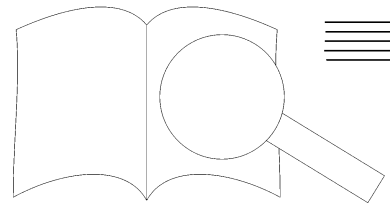
and mag - ni - fy his name;
 und singt ihm Preis und Dank!

and mag - ni - fy, and mag - ni - fy his name;
 und singt ihm Preis, und singt ihm Preis und Dank!

and mag - ni - fy his name
 und singt ihm Preis und

fy, and mag - ni - fy h
 Preis, und singt ihm Preis u

PROBEKOPF
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



let all the ser - vants of the Lord his wor - thy praise, his wor - thy
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd' - gem Lob, mit würd' - gem

let all the ser - vants of the Lord his wor - thy
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd' - gem

Ob

Vc

praise pro - claim,
 Lob - - ge - sang,

praise pro - claim,
 Lob - - ge - sang,

let all the ser - vants of the
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

the Lord his wor - thy
 - ret ihn mit würd' - gem

his wor - thy
 mit würd' - gem

let all the ser - vants of the
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

the Lord his wor - thy
 - ret ihn mit würd' - gem

VI I

Ob

Bassi

claim,
 sang,

praise
 gem Lob - - pro - ge -

pro - claim,
 ge - sang,

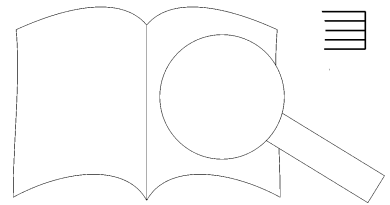
let all the ser - vants of the
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

praise
 gem Lob - - pro - ge -

pro - claim,
 ge - sang,

let all the ser - vants of the
 Ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

PROBEKOPF
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



let all the ser-vants of the Lord his wor- thy praise pro - claim,
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd'-gem Lob - - ge - sang,
 claim, his wor - thy praise, his wor - thy praise pro - claim, his wor - thy
 sang, mit würd' - gem Lob, mit würd'-gem Lob - - ge - sang, mit würd' - gem
 Lord his wor - thy praise, his wor - thy praise pro - claim, his wor - thy
 ihn mit würd' - gem Lob, mit würd'-gem Lob - - ge - sang, mit würd' - gem

let all the ser - var' e
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn, ihr, sei - ne Die - r

his wor - thy
 mit würd' - gem

praise, his wor - thy praise pro - claim,
 Lob, mit würd'-gem Lob - ge - sang, .t all the ser - vants of the
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

praise, pro - claim, claim,
 Lob, Lob, sang,

Lord his wor - thy
 ihn mit würd' - gem pro - claim, let all the ser - vants of the
 ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret

praise pro - claim, let all the ser - vants of the Lord his wor - thy praise pro -
 Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd'-gem Lob - - ge -

let all the ser - vants of the Lord his wor - thy praise pro -
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd'-gem Lob - - ge -

ord his wor - thy praise pro - claim, his
 ihn mit würd'-gem Lob - ge - sang, mit pro -
 ge -

PROBEKEMPEL
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

claim, let all the ser-vants of the Lord his wor-thy praise pro-claim,
sang, ihr, sei-ne Die-ner, eh-ret ihn mit würd'-gem Lob-ge-sang,

claim,
sang,

let all the ser-vants of the Lord his
ihr, sei-ne Die-ner, eh-ret ihn mit

claim, his wor- - - thy praise pro-claim, let all the
sang, mit würd' - - - gem Lob - - - ge-sang, ihr, sei-ne

claim, his wor würd' - - - thy praise pro - claim..
sang, mit würd' - - - gem Lob - ge - sang

let all the ser-var
ihr, sei-ne Die-

praise
Lob

wor - thy praise, his wor - thy praise
würd' - gem Lob, mit würd'-gem Lob

thy praise
gem Lob

ser-vants of the Lord his wor - thy praise
Die-ner, eh-ret ihn mit würd'-gem Lob

his
mit

ser-vants of the Lord his wor
Die-ner, eh-ret ihn mit würd'

his mit wor - thy praise
würd' - gem Lob

wor - - - thy praise, his wor - thy
würd' - - - gem Lob, mit würd'-gem

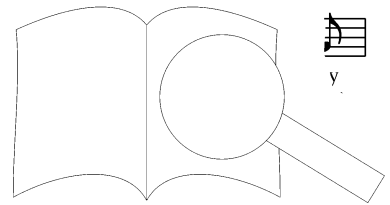
his mit wor - - - thy praise, his wor - thy
würd' - - - gem Lob, mit würd'-gem

ny praise,
gem Lob,

- - claim, let all the ser-vants of the Lord, let all the
- - sang, ihr, sei-ne Die-ner, eh-ret ihn, ihr, sei-ne

Ob

VI II



PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

praise pro-claim, his wor - thy praise, his wor - thy
 Lob - ge - sang, mit würd' - gem Lob, mit würd' - gem

praise pro - claim, his wor - thy praise, his wor - thy
 Lob - ge - sang, mit würd' - gem Lob, mit würd' - gem

wor - thy praise,
 Lob - ge - sang,

praise pro-claim, let all the ser - vants of the Lord, let all the ser - vants of the L - thy
 Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret oem

praise pro-claim, the Lord,
 Lob - ge - sang, ret ihn,

praise pro - claim, let all the ser - ti, let all the ser - vants
 Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, ret ihr, sei - ne Die - ner,

let all the ser - vants of the
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - r

praise pro-claim,
 Lob - ge - sang,

as of the Lord his wor - thy praise pro-claim,
 .er, eh - ret ihn mit würd' - gem Lob - ge - sang,

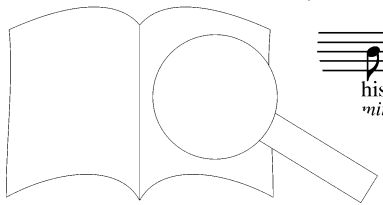
his wor - thy praise, his wor - thy praise pro-claim, let all the ser - vants
 mit würd' - gem Lob, mit würd' - gem Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner,

let all the ser - vants of the Lord his
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit

let all t
 ihr, sei -

his
 mit

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



let all the ser-vants of the Lord, let all the ser-vants of the Lord his wor-ty
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd'-gem

of the Lord, let all the ser-vants of the Lord his wor-ty
 eh - ret ihn, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd'-gem

his wor - thy praise, his wor - thy praise pro - claim,
 mit würd' - gem Lob, mit würd' - gem Lob - ge - sang,

wor - thy praise pro - claim, let all the ser - vants of the Lord his wor - thy
 würd'-gem Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd' - ge

praise pro-claim, his wor würd' - ge - sang, mit wor würd' - ge - sang, pro-claim, ge - sang,

praise pro - claim, let all the ser - vants of : wo. se pro - claim,
 Lob - ge - sang, ihr, sei - ne Die - ner, el : würd' - ge - sang, ge - sang,

his mit wor würd' - ge - sang, mit wor würd' - ge - sang, praise pro - claim,
 Lob - ge - sang, ihr, sei mit würd' - gem Lob - ge - sang,

praise pro-claim, let all his wor - thy praise pro - claim,
 Lob - ge - sang, ihr, sei mit würd' - gem Lob - ge - sang,

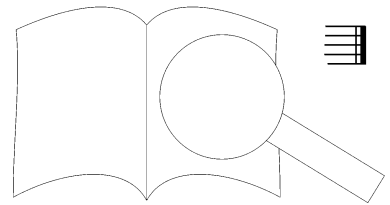
Lord his wor - thy praise pro - claim.
 ihn mit würd' - gem Lob - ge - sang!

of the Lord his wor - thy praise pro - claim.
 eh - ret ihn mit würd' - gem Lob - ge - sang!

er - vants of the Lord his wor - thy
 Die - ner, eh - ret ihn mit würd' - gem Lob - ge - sang!

let all the ser - vants of the Lord his wor - thy
 ihr, sei - ne Die - ner, eh - ret ihn mit würd' - gem Lob - ge - sang!

PROBEKOPF • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Air

Larghetto

Tenore I

Oboe
Violini unis.
Bassi
Organo

17

all ye, all ye that his house at -
all ihr, all ihr, all ihr, mit Sorg' und

25

tend with con - stant care, praise
Fleiß sein Haus be - stellt, preist

all ye that in his house at -
all ihr, die ihr mit Sorg' und

PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

with con - stant care; with
 sein Haus be - stellt, und

49

those that to his ut - most courts with hum - ble zeal,
 ihr, die de - muts - voll den Weg zu sei - nem

Org Ob. VI

57

hum - ble zeal re - pair, those to his ut - most
 sei - nem Hof - er - wählt, de - muts - voll den

Org

65

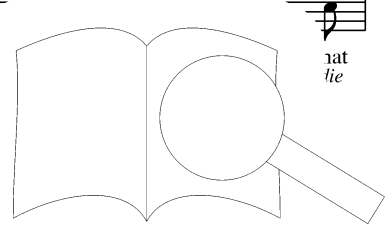
courts with with hum - ble zeal, with
 Weg zu zu sei - nem Hof, zu

Org

zeal re - pair, with those, at
 - nem Hof - er - wählt, und ihr, tie

Ob. VI

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

to his ut - most courts with hum - - ble zeal re -
 de - mits - voll - den Weg zu sei - - nem Hof, den

89

pair, with hum - - ble zeal re - pair,
 Weg zu sei - - nem Hof er - wählt,

Org Ob, VI

96

to his ut - most courts with
 de - mits - voll den Weg zu

with hum - ble
 zu sei - nem

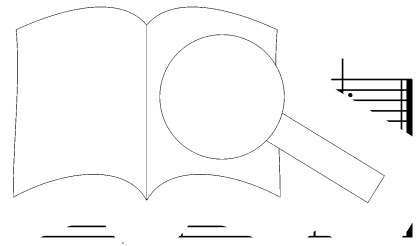
Org

103

zu hum - ble zeal re - pair.
 zu sei - nem Hof er - wählt.

Org Ob, VI

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Air

Allegro

Tenore II

Oboe
2 Violini
Bassi
Organo

5

For this our tru - est in - t'rest is glad hymns of p
Zu prei-sen ihn mit fro - hem Sang, will je - de

10

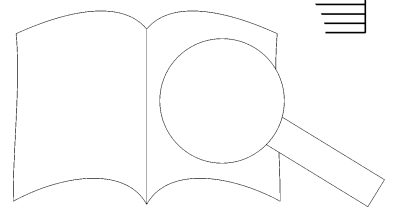
tr. in in - t'rest is glad
:bn fro - hem Sang, will

14

hymns
je -

glad hymns of praise,
will je - des Herz,

glad hymns of praise,
will je - des Herz,



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

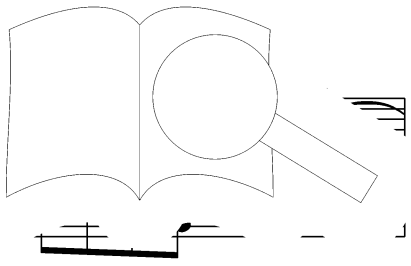
8 glad hymns of praise, — glad hymns of praise to sing;
 will je - des Herz, — will je - des Herz er - freu'n, Tutti

8 to bless his name, and wi_ —
 im Lied er - höht, sein im_ — bless his name, a
 Org VI nichts

8 most_ de — a most_ de — light - ful_ thing, a most_ —
 kann_ — nichts kann_ so_ köst - lich_ sein, nichts kann_ —

so - light - ful thing, a most de - light - - ful
 köst - lich sein, nichts kann so köst - - lich

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

and with loud songs to bless his name, a most de-
 sein Na - me sei im Lied er - höht: nichts kann so

Org VI Org VI

41

light - ful thing, a most de - light - ful, a most de - light
 köst - lich sein, nichts kann so köst - lich, nichts kann so köst

44

thing, and with loud songs to bless a de - light - ful
 sein, sein Na - me sei im Lied so köst - lich

Org

47

thing, a most de - light
 sein, nichts kann so köst

VI

ful thing, a most de - light
 lich sein, nichts kann so köst

Org

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

songs to bless his name, a most de-light
 sei im Lied er-höht: nichts kann so köst

VI

56

ful thing, a most de-light ful thing.
 lich sein, nichts kann so köst lich sein!

Org Tutti

60

4. Air

Staccato

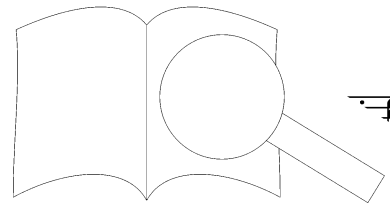
Basso

That God is great, is
 Groß ist der Herr, der

Oboe
 2 Violini
 Bass
 O

that God is great,
 groß ist der Herr!

p



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

by glad ex - per - ience, by glad ex - per -
 oft schon er - fah - ren ihn, schon er - fah -

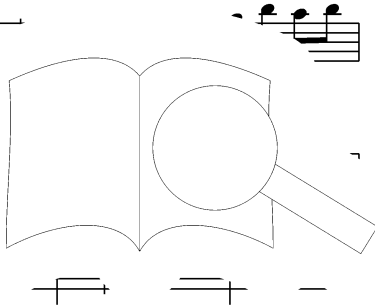
- - - - ience found, that God is great, -
 ren ihm. Groß ist der Herr, -
 Org Ob, V'

great, - is great, -
 Herr, - der Herr!

we oft - en have
 So darf - ten wir

ex - per - ience found, by glad ex - per - ience,
 ion er - fah - ren ihm, oft schon er - fah - ren,

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ience, by glad ex per
ren, oft schon er fah

Org

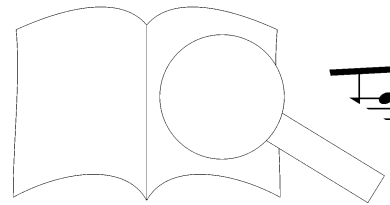
and he with wond' rous
al len Göt - tern

pow'r a - bove all gods, a - bove
hat: ihm sei die Kron', ihm sei -

Ob.VI

gods is crown'd, and seen how he
Kron' ver - lieh'n, der Macht vor he al

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a - bove all gods, is crown'd, a - bove all gods,
 ihm sei die Kron' ver - lieh'n, ihm sei die Kron',

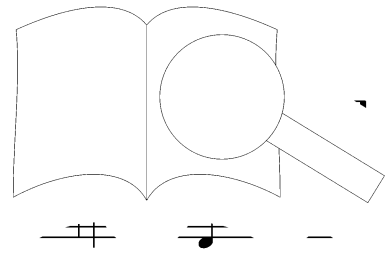
a - bove all gods, and seen how he
 ihm sei die Kron', der Macht vor a'

pow'r hat: a - bove all gods, a - bove
 ihm sei die Kron', ihm sei

all die Kron' bove all gods, is crown'd.
 die Kron' ihm sei die Kron' ver - lieh'n.

Org Tutti

11.



PROBENPARTIUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Chorus

Allegro ma non presto

Oboe
2 Violini
Bassi
Organo

Org Tutti

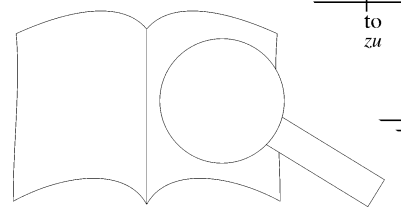
10 Soprano
Alto
Tenore
Basso

With cheer-ful notes let all
Aus al-ler Welt steig' fröhlich, cheer-ful
With cheer-ful note et all,
Aus al-ler Welt steig' fröhlich - - -
all earth, with cheer-ful
den - voll, aus al-ler
With cheer-ful
Aus al-ler

14

not-
W

the earth to heav'n, to heav'n their voic-es raise, to heav'n,
den - voll zu ihm, zu ihm das Lied em - por, zu ihm,
the earth to heav'n their voic-es raise, to
den - voll zu ihm das Lied em - por, zu
all the earth to heav'n, to heav'r
steig' fröhlich den - voll zu ihm, zu ihm to
zu



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

to heav'n their voic - es raise, to heav'n their voic - es raise, their voic - es
 zu ihm das Lied em - por, zu ihm das Lied em - por, das Lied em -

heav'n, to heav'n their voic - es raise, their voic - es
 ihm, zu ihm das Lied em - por, das Lied em -

heav'n, to heav'n, to heav'n their v
 ihm, ihm, zu ihm das

raise, raise, cheer-ful
 por, por, al - ler

raise, raise, with cheer-ful
 por, por, aus al - ler

raise, raise, with cheer-ful
 por, por, aus al - ler

raise, raise, with cheer-ful
 por, por, aus al - ler

VI Tutti

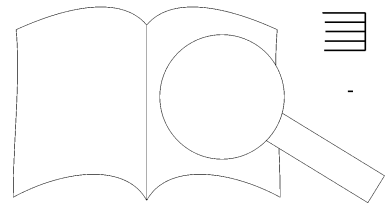
pp f

notes with cheer-ful notes let all the
 voll, aus al - ler Welt steig' freu - - den -

den - - earth, voll, with cheer-ful notes let all the
 den - - earth, steig' freu - - den -

the den - - earth, let all the den -
 eu - den - - voll, steig' freu - -

let all the earth, with cheer-ful
 t steig' freu - den - - voll, aus al - ler



PROBEKOPF
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

earth to heav'n, with cheer-ful notes let all the earth to heav'n, to heav'n their voic-es
 voll zu ihm, aus al-ler Welt steig' freu-den-voll zu ihm, zu ihm das Lied em-

earth to heav'n, to heav'n their voic-es raise, to heav'n, to heav'n their voic-es
 voll zu ihm, zu ihm das Lied em-por, zu ihm, zu ihm das Lied em-

earth to heav'n, to heav'n their voic-es raise, to heav'n, to heav'n their voic-es
 voll zu ihm, zu ihm das Lied em-por, zu ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm

raise, raise, raise, raise,
 por. por. por. por.

f *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

-es raise;
 ed em-por. por.

n their voic-es raise;
 n das Lied em-por. por.

to heav'n their voic-es raise;
 zu ihm das Lied em-por. por.

Tutti *f*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43 Allegro

let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, sing
 Und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, preis'

let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, sing
 Und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, preis'

let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, sing
 Und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, preis'

Tutti
 let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, sing
 Und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, preis'

49

so - lemn hymns, sing so - lemn hymns
 ihn mit uns, preis' ihn mit uns -

so - lemn hymns with praise, ———
 ihn mit uns im Chor, ———

so - lemn hymns, sing so - lemn
 ihn mit uns, preis' ihn - lemn

so - lemn hymns, sing
 ihn mit uns, preis'

with praise,
 im Chor,

let all, in - spir'd with god - ly mirth, with god - ly mirth, with god - ly mirth,
 und was da lebt im Er - den - rund, im Er - den - rund, im Er - den - rund,

54

let all, in - spir'd, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 und was da lebt, was lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund,

so - lemn mit

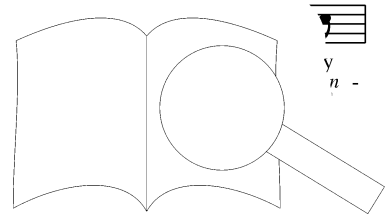
ly - mirth, sing so - lemn
 den - rund, preis' ihn

let all, in - spir'd, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 und was da lebt, was lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund,

Vc

Bassi

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



spir'd with god-ly mirth, let all, in-spir'd with god - - ly mirth, with god - ly mirth, let all, in-
 lebt im Er-den-rund, und was da lebt im Er - den - rund, im Er - den - rund, und was da

hymns, sing so - lemns with hymns with
 uns, preis' ihn mit uns im praise, - with
 Chor, - im

hymns, sing so - lemns hymns with praise,
 uns, preis' ihn mit uns im Chor,

mirth, let all, in-spir'd with god-ly mirth, let all, in-spir'd with god-ly mirth, sing so - lemns v
 rund, und was da lebt im Er - den-rund, und was da lebt im Er-den-rund, preis' ihn mit uns

spir'd with god-ly mirth, sing so - lemns, uns,
 lebt im Er - den-rund, preis' ihn mit uns

Chor, und was da lebt im Er - den - rund, und' with g. Er let all, in-spir'd with god-ly
 with praise, let all, in-spir'd with god-ly mirth, let all, in-spir'd with god-ly
 im Chor, - im .., und was da lebt im Er - den -

ly mirth, let all, in-spir'd with god-ly
 - den - rund, und was da lebt im Er - den -

hymns, sing
 uns, preis'

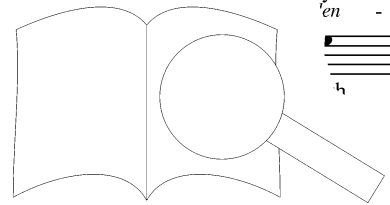
sin. - - lemns with praise, let all, in-spir'd with god-ly
 mit uns im Chor, und was da lebt im Er - den -

ir'd with god-ly mirth, let all, in-spir'd with god-ly mirth,
 lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund,

all, in-spir'd with god-ly mirth, let all, in-spir'd with god-ly
 d was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er -

so - - lemns, so - - lemns
 ihn, preis' ihn mit

PROBEKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

mirth, with god - - ly mirth, with god - - ly
 rund, im Er - - den - rund, im Er - - den -

let all, in-spir'd with god - ly mirth, with god - ly mirth, with god - - ly
 und was da lebt im Er - den - rund, im Er - den - rund, im Er - - den -

mirth, let all, in-spir'd with god - ly mirth, with god - - ly
 rund, und was da lebt im Er - den - rund, im Er - - den -

praise,
 Chor, let all, in-spir'

70

mirth, with god - - ly mirth, sing so - lemn hv
 rund, im Er - den - rund, preis' ihm mit

mirth, with god - - ly mirth, sing so - lemn hv
 rund, im Er - den - rund, preis' ihm mit

mirth, with god - - ly mirth, sing so - lemn hv
 rund, im Er - den - rund, preis' ihm mit

mirth, let all, in-spir'd with god - ly
 rund, und was da lebt im Er - den - rund, preis' ihm mit

with praise,
 Chor, let all, in -
 und was da

74

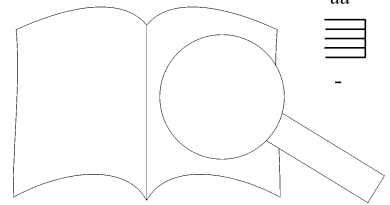
let all, in-spir'd with god - - ly mirth,
 und was da lebt im Er - - den - rund,

mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in-spir'd with god -
 - rund, und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - -

god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - in -
 - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er -

let all, in - spir'd with god
 und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er -

PROBEKOPF
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

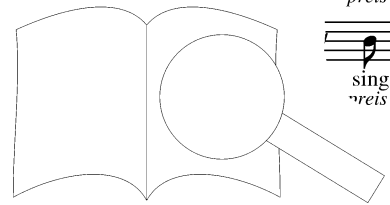


let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 und was da lebt im Er - den - rund,
 ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly
 den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den -
 spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth, with god - ly
 lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund, im Er - den -
 spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den - rund,

sing so - - - lemn
 preis' ihn mit
 mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 rund, und was da lebt im Er - den - rund,
 mirth, let all, in - spir'd with god - ly mirth,
 rund, und was da lebt im Er - den - rund,
 let all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly
 und was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt im Er - den -
 god - ly mirth, let all, in - spir'd with god - ly
 Er - den - rund, und was da lebt im Er - den -

sc hymns with praise, sing
 uns im Chor, preis'
 d with god - ly mirth, sing so - - - lemn
 lebt im Er - den - rund, preis' ihn mit
 all, in - spir'd with god - ly mirth, let all, in - spir'd with
 was da lebt im Er - den - rund, und was da lebt ir sing
 mirth, sing so - - - lemn - - - hymns v sing
 rund, preis' ihn mit uns preis'
 Bass

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



so-lemn hymns with praise, with praise, with praise, let all, in-
 ihn mit uns im Chor, im Chor, im Chor, und was da

hymns with praise, with praise, with praise, let all, in-
 uns im Chor, im Chor, im Chor, und was da

so-lemn hymns with praise, with praise, with praise, let all, in-
 ihn mit uns im Chor, im Chor, im Chor, und was da

so-lemn hymns with praise, with praise, with praise,
 ihn mit uns im Chor, im Chor, im Chor,

spir'd, let all, in-spir'd with god-ly mirth, god-ly mirth,
 lebt, und was da lebt im 'Er-den-rund, im 'Er-den-rund,

spir'd, let all, in-spir'd with god-ly mirth. I, let, with god-ly mirth,
 lebt, und was da lebt im 'Er-den-rund' -dwa, im 'Er-den-rund,

spir'd, let all, in-spir'd with go in-spir'd with god-ly mirth,
 lebt, und was da lebt im I -s da lebt im 'Er-den-rund,

spir'd, let all, in-spir'd with god-ly m' spir'd, let all, in-spir'd with god-ly mirth,
 lebt, und was da lebt im 'Er-den- -rund, und was da lebt im 'Er-den-rund,

hymns, sing so - lemn hymns with praise.
 uns, preis' ihn mit uns im Chor.

so - lemn hymns, sing so - lemn hymns with praise.
 ihn mit uns, preis' ihn mit uns im Chor.

so - lemn hymns, sing so - lemn hymns
 preis' ihn mit uns, preis' ihn mit uns

sing so - lemn hymns, sing so - lemn hymn:
 preis' ihn mit uns, preis' ihn mit uns

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Air

Larghetto

Soprano

Oboe
2 Violini
Bassi
Organo

Musical score for Soprano and Oboe/Violins/Bass/Organ. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Oboe/Violins/Bass/Organ part is a grand staff with a *f* dynamic and a *Tutti* marking.

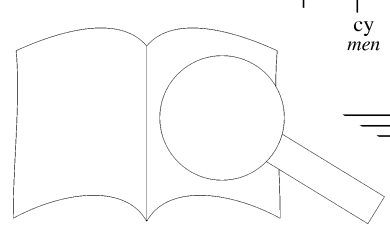
Musical score for Oboe/Violins/Bass/Organ. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Oboe/Violins/Bass/Organ part is a grand staff with a *tr* marking and a *p* dynamic.

Musical score for Soprano and Oboe/Violins/Bass/Organ. The Soprano part has lyrics: "God's ten - der mer - cy", "Gott schenkt Er - bar - men", "ows_". The Oboe/Violins/Bass/Organ part is a grand staff with a *p* dynamic and a *tr* marking.

Musical score for Soprano and Oboe/Violins/Bass/Organ. The Soprano part has lyrics: "mer - cy", "bar - me.", "his truth shall ne'er de - - cay, wahr,". The Oboe/Violins/Bass/Organ part is a grand staff with a *f* dynamic and a *Tutti* marking.

Musical score for Soprano and Oboe/Violins/Bass/Organ. The Soprano part has lyrics: "shall ne'er de - - cay, cy", "bleibt e - wig - - wahr, men". The Oboe/Violins/Bass/Organ part is a grand staff with a *f* dynamic and a *Tutti* marking.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

knows no bound, his truth shall ne'er de-
 oh - ne Maß, sein Wort bleibt e - wig

38

cay, his truth shall ne'er de- cay:
 wahr, sein Wort bleibt e - wig - wahr,

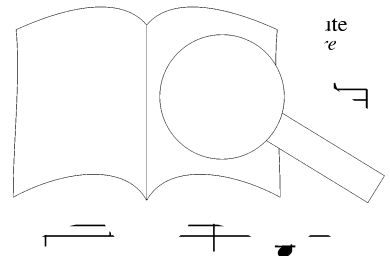
44

then let the will - ing
 drum bring', wer gläu - big
 Org
 their grate -
 ihm Dank

50

ful tri - the will - ing na - tions round
 und Eh - re, wer gläu - big ihm ver - traut,
 Ob, VI

ate ful tri - bute, their grate
 Dank - und Eh - re, ihm Dank -
 ite



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

pay, then let the will - ing na - tions - round their grate - ful
 dar, drum bring', the wer gläu - big ihm ver - traut, ihm Dank und

67

tri - bute, their grate - ful tri - bute
 Eh - re, ihm Dank, ihm Dank und Eh - re

Org

73

7. Chorus

Soprano *A'*

Alto

1

Org

Joe
Violini
Bassi
Organo

...ess realms of joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt, ex -
 - ges Freu - den - reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o sing, sing

ex - alt, ex -
o sing, o

alt, ex -
ing, o

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

ex - alt, ex - alt, ex - alt your mak - er's fame, ye bound-less realms of
 o sing, o sing, sing dei - nem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den -

alt your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex -
 dei - nem Schöp - fer Preis, sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o -

alt, ex - alt your mak - er's fame, ye bound-less realms of
 sing, o sing dem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den -

alt, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt
 sing, o sing dem Schöp - fer Preis, o sing

7

joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt, - a.
 reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o sing, in; ex - alt,
 o sing,

alt, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex -
 sing, sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o

joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex -
 reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o

your mak - er's fame, ex - alt, ex -
 dem Schöp - fer Preis, o sing, o

10

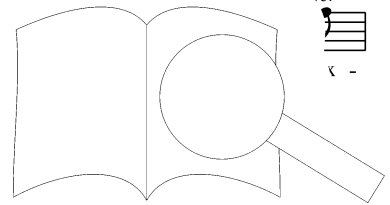
ex - alt your mak - er's fame, ye bound-less realms of
 o sing, o sing, sing dei - nem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den -

our mak - er's fame, ex - alt, ex - alt,
 - nem Schöp - fer Preis, o sing, o sing,

ye bound-less realms of joy er's
 du ew' - ges Freu - den - fer

ex - alt your mak - er's fame,
 sing dei - nem Schöp - fer Preis,

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's
 reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, sing dei - - - nem Schöp - fer Preis, sing dei - nem Schöp - er's

ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt your mak - er's
 sing dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, sing dei - nem Schöp - er's

fame, your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt your mak - er's
 Preis, dem Schöp - fer Preis, o sing, sing dei - - - nem Schöp - fer

alt sing your mak - er's fame, ye bound - less realms of joy, ex - alt your
 sing dem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den reich, sing dei - ne

fame, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt yo realms of
 Preis, o sing dem Schöp - fer Preis, o sin - ge dei - - - Freu - den -

fame, ex - alt, ex - alt, ex - alt your mak - er's
 Preis, o sing, o sing, o sing, g - alt dei - - - nem Schöp - fer

fame, ex - alt, ex - alt, fame, ex - alt your mak - er's
 Preis, o sing, o sing, Preis, sing dei - nem Schöp - fer

fame, ex - alt, nak - er's fame, ex -
 Preis, o sing, Schöp - fer Preis, sing

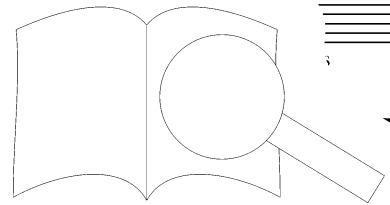
jo, fame, ex - alt, ex - alt your mak - er's
 an. Preis, o sin - ge dei - - - nem Schöp - fer

our mak - er's fame, ye bound - less realms of joy, ex - alt your mak - er's
 dem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den - reich, sing dei - nem Schöp - fer

at your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's fame, ye bound - less
 dei - - - nem Schöp - fer Preis, sing dei - nem Schöp - fer er

alt your mak - er's fame, ex - alt, ex - alt,
 dei - nem Schöp - fer Preis, o sing, o sing,

PROBEKOPPIERT • Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fame, ex - alt your mak - er's fame, your mak - er's fame, ye bound-less realms of
 Preis, sing dei - nem Schöp - fer Preis, dem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den

fame, ex - alt your mak - er's fame, your mak - er's fame, ex - alt, ex -
 Preis, sing dei - nem Schöp - fer Preis, dem Schöp - fer Preis, o sin - ge

realms of joy, ex - alt your mak - er's fame, your mak - er's fame, ye bound-less realms of
 Freu - den - reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, dem Schöp - fer Preis, du ew' - ges Freu - den -

fame, ye bound-less realms of joy, ex - alt your m
 Preis, du ew' - ges Freu - den - reich, sing dei - nem S

joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's fame:
 reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, sing dei - nem Schöp - fer Prei

alt your mak - er's fame, ex - alt your mak - er's
 dei - - nem Schöp - fer Preis, sing dei - nem Schöp - fe

joy, ex - alt your mak - er's fame, ex - alt your
 reich, sing dei - nem Schöp - fer Preis, sing dei - ne

fame, ex - alt your mak - er's fame.
 Preis, sing dei - nem Schöp - fer Prei

his praise your
 ver - kün - de

his praise your
 ver - kün - de

his praise your
 ver - kün - de

his praise your
 ver - kün - de

song his
 ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum star - ry frame,
 Ster - nen - kreis,

ploy,
 Ruhm,

em - ploy,
 - nen Ruhm,

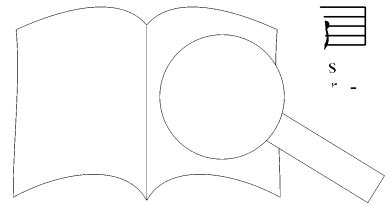
Org

his
 ver -

s

PROBENVERLEIH • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



praise your song em-ploy a-bove the star-ry frame, a-bove, a-bove the
 kün-de sei-nen Ruhm bis hin zum Ster-nen-kreis, bis hin, bis hin zum

a-bove the star-ry frame, a-bove the
 bis hin zum Ster-nen-kreis, bis hin zum

praise your song em-ploy a-bove the star-ry frame, his praise your song em-ploy a-bove the
 kün-de sei-nen Ruhm bis hin zum Ster-nen-kreis, ver-kün-de sei-nen Ruhm bis hin zum

praise your song em-ploy a-bove the star-ry frame, his praise your song em- the
 kün-de sei-nen Ruhm bis hin zum Ster-nen-kreis, ver-kün-de sei-n

star-ry frame, his praise your song em-ploy
 Ster-nen-kreis, ver-kün-de sei-nen Ruhm

star-ry frame, his praise your song er
 Ster-nen-kreis, ver-kün-de sei-

star-ry frame, his praise your song
 Ster-nen-kreis, ver-kün-de

star-ry frame, his prais
 Ster-nen-kreis, ver-ki

is pi-kin, -ploy
 -kin, m Ruhm

ve the star-ry
 hin zum Ster-nen-

de sei-nen Ruhm bis hin zum Ster-nen-

praise your song em-ploy,
 kün-de sei-nen Ruhm,

a-bove the star-ry, star-ry
 bis hin zum Ster-nen-kreis, zum Ster-nen-

star-ry frame, a-bove the star-ry
 Ster-nen-kreis, bis hin zum Ster-nen-

the star-ry frame, a-bove the ry
 zum Ster-nen-kreis, bis hin 7 -nen-

his praise your song em-ploy a-bove the star-ry.
 ver-kün-de sei-nen Ruhm bis hin zum Ster-ri
 nen-

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

frame, a - bove the star - ry
 kreis, bis hin zum Ster - nen -

frame, his praise your song em - ploy a - bove the star - ry
 kreis, ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum Ster - nen -

frame, his praise your song em - ploy a - bove the star - ry frame,
 kreis, ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis,

frame, his praise your song em - ploy a - bove the star - ry frame,
 kreis, ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis,

frame, a - bove the star - - - ry frame, his so, his praise your
 kreis, bis hin zum Ster - - - nen - kreis, ver rei ver - kün - de

frame, a - bove the star - ry fram your ploy, his praise your
 kreis, bis hin zum Ster - nen - kre ver, Ruhm, ver - kün - de

— a - bove the star - ry, star - song em - ploy, his praise your
 bis hin, bis hin zum Ster - sei - nen Ruhm, ver - kün - de

praise your song em - ploy a - bove th raise your song em - ploy, his praise your
 kün - de sei - nen Ruhm bis hin z kün - de sei - nen Ruhm, ver - kün - de

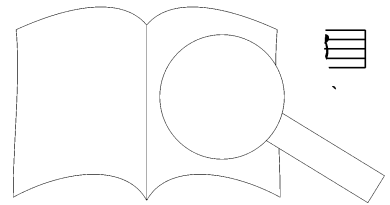
sc. a - bove the star - -
 bis hin zum Ster - -

his praise your song em - ploy a - bove the star - ry frame,
 ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis,

ploy, his praise your song em - ploy
 Ruhm, ver - kün - de sei - nen Ruhm

em - ploy, his praise your song em - ploy a - bove the
 sei - nen Ruhm, ver - kün - de sei - nen Ruhm bis hin zum

PROBEKOPF
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - ry frame, a - bove, a - bove the star - ry frame, his praise your song em-
 - - nen - kreis, bis hin, bis hin zum Ster - nen-kreis, ver - künn - de sei - nen

a - bove the star - ry frame, a - bove the star - ry, star - ry frame, his praise your song em-
 bis hin zum Ster-nen-kreis, zum Ster - nen-kreis, zum Ster - nen-kreis, ver - künn - de sei - nen

a - bove the star - ry frame, a - bove the star - ry frame, his praise your song em-
 bis hin zum Ster-nen-kreis, bis hin zum Ster - nen - kreis, ver - künn - de sei - nen

star - ry frame, a - bove the star - ry frame, a - bove the star - ry frame, his
 Ster - nen - kreis, bis hin zum Ster - nen-kreis, bis hin zum Ster - nen-kreis, ver

ploy a - bove the star - ry frame!
 Ruhm bis hin zum Ster - nen-kreis!

ploy a - bove the star - ry frame!
 Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis!

ploy a - bove the star - ry frame!
 Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis!

ploy a - bove the star - ry frame!
 Ruhm bis hin zum Ster - nen - kreis!

Andante

Your voic - es raise, ye che - ru - bim
 Stimmt laut mit ein, ihr Che - ru - bim

Org

PROBEKOPPIERT - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

and se - ra - phim, to sing his praise, your voic - es raise, ye che - ru - bim and se - ra - phim, to _
 und Se - ra - phim, preist Gott, den Herrn, stimmt laut mit ein, ihr Che - ru - bim und Se - ra - phim, preist

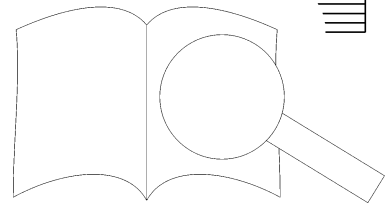
Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja,
 sing his praise. Al - le - lu - ia,
 Gott, den Herrn! Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ja,

Ob Tutti

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 es raise, your voic - es raise, ye che - ru - bim
 mit ein, stimmt laut mit ein, ihr Che - ru - bim

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja,

Org Tutti Org Ob



PROBENKOPPIE • Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ja, al -

and se - ra - phim, to sing his praise.
und Se - ra - phim, preist Gott, den Herrn!

ia, al - le - lu - ia, al -
ja, al - le - lu - ja, al -

Tutti

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, a' le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, le - lu - ja, al - le - lu -

ia. and se - ra - phim, and se - ra - phim,
und Se - ra - phim, und Se - ra - phim,

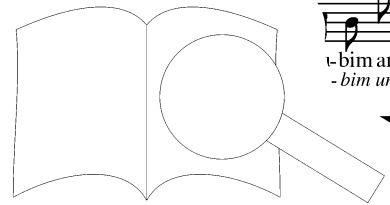
es raise, and se - ra - phim, and se - ra - phim,
mit ein, und Se - ra - phim, und Se - ra - phim,

ia. ye che - ru - bim, ye che - ru - bim. ye che - ru - bim and
ihr Che - ru - bim, ihr Che - ru - bim. ihr Che - ru - bim und

ia. ye che - ru - bim, ye che - ru - bim, ye che - ru - bim and
ja, ihr Che - ru - bim, ihr Che - ru - bim, ihr Che - ru - bim und

Org Ob VI Ob

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ye che - ru-bim. Al - le - lu -
 ihr Che - ru-bim. Al - le - lu -

ye che - ru-bim, your voic - - es raise. Al - le - lu -
 ihr Che - ru-bim, stimmt laut mit ein. Al - le - lu -

se - ra-phim, your voic - es raise. Al - le - lu -
 Se - ra-phim, stimmt laut mit ein. Al - le - lu -

se - ra-phim. Al - le - lu - ia,
 Se - ra-phim! Al - le - lu - ja,

VI Org Tutti

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - lu - ia,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - e - lu - ja,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja,

ia, al - le - lu - ia. Your voic - - es mit
 al - le - lu - ja. ja. Stimmt laut mit

Your voic - es raise, your voic - - es mit
 Stimmt laut mit ein, stimmt laut mit

Your voic - es raise, your voic - - es mit
 Stimmt laut mit ein, mit

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - i
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - j

PROBEKOPF
 Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

raise, ye che - ru-bim and se - ra- phim, ye
 ein, ihr Che - ru-bim und Se - ra - phim, ihr

raise, ye che - ru-bim and se - ra- phim, and se - ra- phim, ye
 ein, ihr Che - ru-bim und Se - ra- phim, und Se - ra - phim, ihr

raise, ye che - ru-bim and se - ra- phim, ye
 ein, ihr Che - ru-bim und Se - ra - phim, ihr

che - ru-bim and se - ra- phim, to sir pra - ia, al -
 Che - ru - bim und Se - ra- phim, preist Herr, at - ja, al -

and se - ra- phim, his Al - le - lu - ia, al -
 und Se - ra - phim, n! Al - le - lu - ja, al -

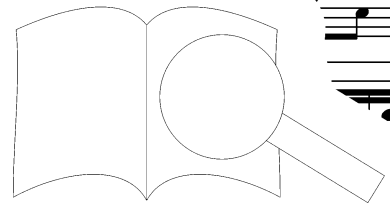
che - ru - bim and se - ra - phim, praise. Al - le - lu - ia, al -
 Che - ru - bim und Se - ra - phim, den Herrn! Al - le - lu - ja, al -

and se - ra- phim his praise. Al - le - lu - ia,
 und Se - ra - phim den Herrn! Al - le - lu - ja,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ie lu - ja, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ia, al - le - lu -

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ja, al - le - lu - ja, ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ia, al - le - lu - ia,
 ja, al - le - lu - ja,
 ia, al - le - lu - ia,
 ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, le
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, u - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

PROBEKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

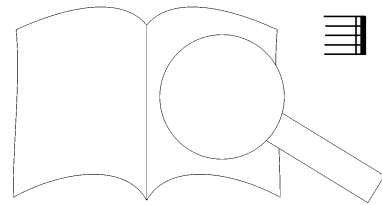


Table listing musical scores with columns for composer/opus, Carus number, and availability. Includes composers like Bach, Brahms, Haydn, Mozart, and Verdi. Includes a large diagonal watermark: 'PROBEDIENSTÄUFE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

