

# Josef Gabriel Rheinberger

## Hymne

nach dem 83. Psalm op. 35

---

Wie lieblich  
sind deine Wohnstätten

per Coro SSA  
Arpa (Piano)  
Orgel

herausgegeben/edited by

Einzelausgabe aus Band 6  
der Gesamtausgabe  
(Geistliche Gesänge I)

---

Carus 50.035



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Hymne nach dem 83. Psalm op. 35 \*

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

nach Psalm 84 (83), 2–5 und 12

Verfasser der Paraphrase unbekannt

Moderato ♩ = 80

Harfe oder  
Pianoforte

Orgel  
ad lib.

Ped.

4

8

\* Vor. ... existieren zwei Fassungen: eine ohne Orgelbegleitung (erschienen 1870) und eine mit Orgelbegleitung ad libitum (ersch. ... nach 1883). Bei der Aufführung der Originalfassung entfällt die hier abgedruckte Orgelbegleitung.

Aufführungsdauer/Duration: ca. 5 min.

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2005 – CV 50.035

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Berthold Over

12 Sopran I *sf*  
 Wie — lieb - lich!

Sopran II *sf*  
 Wie — lieb - lich!

Alt I *sf*  
 Wie — lieb - lich!

Alt II *sf*  
 Wie — lieb - lich!

O wie lieb - lich!

*pp*

Ped.

17 *rit.* *p* *sf*  
 Wie lieb - lich sind die  
 Wie lieb - lich sind die  
 Wie lieb - lich sind die  
 Wie lieb - lich sind die

err! Es sehnt sich mei-ne  
 Wo, o Herr! Es sehnt sich mei-ne  
 oh-nun-gen, o Herr! Es sehnt sich mei-ne  
 dei-ne Woh-nun-gen, o Herr! Es sehnt sich mei-ne

*rit.* *pp*

*sempre pp*

Ped.

23

See - le nach dem Vor-hof des Herrn.

See - le nach dem Vor-hof des Herrn.

See - le nach dem Vor-hof des Herrn.

See - le nach dem Vor-hof des Herrn.

*dolce*

28

ne Woh-nun-gen, o Herr! Es

lie sind dei-ne Woh-nun-gen, o Herr! Es

wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, o Herr! Es

wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, o Herr! Es

*mf*

*p*

Ped.

Ped.

\* Im Erstdruck f<sup>1</sup> statt fis<sup>1</sup>.

34

sehnt sich mei-ne See-le nach dem Vor-hof des Herrn.

sehnt sich mei-ne See-le nach dem Vor-hof des Herrn.

sehnt sich mei-ne See-le nach dem Vor-hof des Herrn.

sehnt sich mei-ne See-le nach dem Vor-hof des Herrn. *f* Mein Herz froh-lockt in dem le-

39

Mein Herz froh-lockt

gen Got-te, mein

Mein Herz froh-lockt in dem le-

ben - di -

mein Herz froh - lockt, mein

Ped.

43

Herz froh - lockt, mein Herz froh - lockt in dem le - ben - di - gen  
 ben - di - gen Got - te, mein Herz froh - lockt in dem le - ben - di - gen  
 Mein Herz froh - lockt in dem le - ben - di - gen Got - te, froh - - -  
 Herz froh - lockt, mein Herz froh - lockt, froh - lo - - -

*f*

*mf*

48

Got - te, mein Herz froh - lockt in dem le - ben - di - gen  
 Got - te, mein Herz froh - lockt in dem le - ben - di - gen  
 lo - cket, mein lo - cket in dem le - ben - di - gen  
 cket, lo cket in dem le - ben - di - gen

*f*

*p*

Gott. Und die  
 Gott. Denn der Sper - ling fin - det sein Haus  
 Gott. Denn der Sper - ling fin - det sein Haus  
 Gott. Denn der Sper - ling fin - det sein Haus

Piano accompaniment for measures 53-57, including a large watermark: "PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag".

Tau - be Ob - dach im Stu. ich fin - de  
 und die Tau - be .m Sturm, ich fin - de  
 und die Tau - dach im Sturm, ich fin - de  
 und die Ob - dach im Sturm, ich fin - de

Piano accompaniment for measures 58-62, including a watermark: "PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag".

Ped.

63

dei - ne Al - tä - re, o, du mein Kö - nig, Herr und

dei - ne Al - tä - re, o, du mein Kö - nig, Herr und

dei - ne Al - tä - re, o, du mein Kö - nig, Herr und

dei - ne Al - tä - re, o, du mein Kö - nig, Herr und

dim.

*p*

68

Gott! ... ig sind, die in dei - nem Hau - se

Gott! ... se - lig, se - lig sind, die in dei - nem Hau - se

Gott! ... se - lig, se - lig, se - lig sind, die in dei - nem Hau - se

Gott! ... Se - - -

*cresc.*

*sp*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ped.



75

woh - nen, in al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit

woh - nen, in al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit

woh - nen, in al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit

- - lig, in al - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit

*p*

*cresc.*

Ped.

80

lo - ben sie dich! Bar. und Wahr - heit liebt Gott und

lo - ben sie dich! keit - und Wahr - heit liebt Gott und

lo - - - ben sie - - - zig - keit - und Wahr - heit liebt Gott und

lo - - - Barm - her - zig - keit - und Wahr - heit liebt Gott

*rit.* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*rit.* *p*

de - nen, die da wan - deln in Un-schuld, in Un-schuld, gibt Gna - de er, — gibt  
 de - nen, die da wan - deln in Un-schuld, in Un-schuld, gibt er Gna-de,  
 de - nen, die da wan - deln in Un-schuld, in Un-schuld, gibt er Gna-de,  
 und de-nen, die da wan - deln in Un-schuld, in Un-schuld, gibt er Gna-de,

Piano accompaniment for measures 86-91, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**ff.**  
 Gna - - - de er. - lich - keit!  
 gibt er Gna - Herr - lich - keit!  
 gibt er *dim.* Je und Herr - lich - keit!  
 gibt *dim.* Gna - de und Herr - lich - keit!

Piano accompaniment for measures 92-97, including dynamic markings *dim.*, *p*, and *mf*. A *Ped.* marking is present at the bottom left.

Ped.

97

*p dolce* O wie lieb - lich, *f* o wie

*p dolce* O wie lieb - lich, *f* o wie

*p dolce* O wie lieb - - -

102

lieblich sind deine, o Herr!

lieblich sind deine, o Herr!

lich, wie lie' deine Woh-nun-gen,

o - - - lich! o

107 rit. - - - a tempo

wie lieb-lich sind dei - ne Woh - - - nun-gen!

wie lieb-lich sind dei - ne Woh - nun - gen!

wie lieb-lich sind dei - ne Woh - nun - gen!

Herr! - - - wie lieb-lich sind dei - ne Woh - nun - gen!

rit. - - - a tempo

*p*

*rit.*

Ped.

113

*8va*

*rit.*

116 *8va*

*rit.*

*rit.*

On Carus CD with *Kammerchor Stuttgart*, conducted by Frieder Bernius (CV 83.113),  
and with *Elektra Women's Choir Vancouver*, conducted by Morna Edmundson and Diane Loomer (CV 83.145).