

Quam admirabile

Nr. 3 aus *Sechs zweistimmige Hymnen* op. 118
für zwei Sopranstimmen und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Dominica ad Matutinum, in II Nocturno

Psalm 8, 2–4

Dt. Text: vermutlich Fanny von Hoffnaab

Con moto $\text{♩} = 69$

Man. Ped.

9
p
Quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um in u-ni-ver-
O wie so wun-der-bar ist, Herr, dein Na-me auf wei-ter, wei-

Quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um
O wie so wun-der-bar ist, Herr, dein Na-me

Man. Ped.

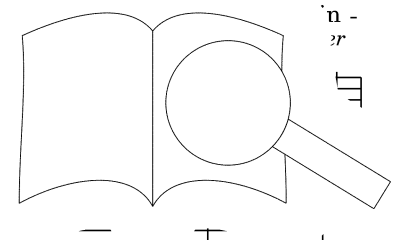
16
mf
ra, quo-ni-am na-gni-fi-cen-ti-a tu-a
de und wie hehr, w. bet dei-ne Herr-lich-keit ü-ber

ra, quo-ni-am est ma-gni-fi-cen-ti-a tu-a
de und wie hehr, w. schwe-bet dei-ne Herr-lich-keit ü-ber

Man. Ped.

23
mf
ios, ex o-re in-fan-ti-um
meln. Die Stim-men der Kin-der all,
um los, meln.

Man.



30 *p* et lac - ten - ti - um per - fe - ci - sti, ex o - re in - fan - ti - um
 ja der Säug - lin - ge spen - den Lob dir, die Stim - men der Kin - der all,
f
 fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - sti, ex
 Kin - der all, ja der Säug - lin - ge spen - den Lob dir, die

Ped. Man.

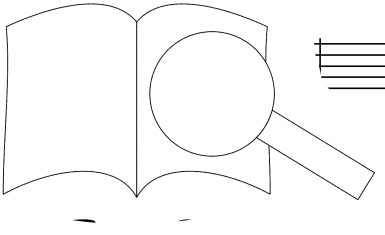
37 *p* et lac - ten - ti - um per - fe - ci - sti lau - dem
 ja der Säug - lin - ge müs - sen dich lob - prei - sen,
p
 o - re in - fan - ti - um et lac - ten - ti - um per
 Stim - men der Kin - der all müs - sen dich lob - prei - ser ob -

Ped.

43 in - i - mi - - cos tu - os, ni. in - i - mi - - cos tu - os
 schämt die Fein - - de ste - hen, ein - - de ste - hen;
f
 lau - dem pro - pter in - pro - pter in - i - mi - cos
 prei - sen, dass be - schäm' dass be - schämt die Fein - de

Ped.

50 *ff* mi - - cum et ul - to - - rum.
 Fein - - de mit Ver - der - - ben.
 ut de - stru - as in - i - mi - - cum et ul
 denn du be - strafst dei - ne Fein - - de mit V



57

p

Quo-ni-am vi-de-bo coe-los tu-os o-pe-ra di-gi-to-rum tu-
 Schau-e ich die Him-mel an, die schö-nen Wer-ke all dei-ner ei-ge-nen

Quo-ni-am vi-de-bo coe-los
 Schau-e ich die Him-mel an, die

64

f

o-rum, lu-nam et stel-las, stel-las,
 Hän-de: Mon-de und Ster-ne, Ster-ne,

tu-os, lu-nam et stel-las,
 Wer-ke: Mon-de und Ster-ne,

mf

Ped.

72

p *cresc.*

da-sti. Quam ad-mi-ra-bi-le quam ad-mi-ra-bi-le
 fes-tigt. O wie so wun-der-bar o wie so wun-der-bar

tu fun-da-sti. Quam a-st no-men tu-um, quam ad-mi-
 du ge-fes-tigt. O wu-ist, Herr, dein Na-me, o wie so

p *cresc.*

mf

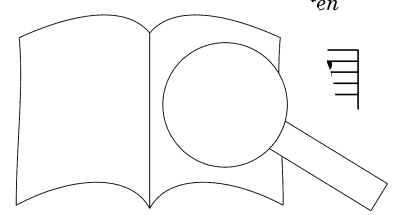
lan.

79

est in in u-ni-ver-sa ter-ra, in u-ni-ver-sa
 im gro-ßen wei-ten Welt-all, im gro-ßen wei-ten

no-men tu-um in u-ni-ver-sa ter-ra ver-sa
 „Herr, dein Na-me im gro-ßen wei-ten Welt-ten

mf



Ped.

86

ter - ra. Quo - ni - am e - le - va - ta
Welt - all! O wie hehr dei - ne Herr - lich -

ter - ra. Quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a
Welt - all! O wie hehr dei - ne Herr - lich - keit und wie er - ha - ben dein

p *cresc.*

93

est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per coe - los,
keit und wie er - ha - ben dein Wal - ten ü - ber dein Reich,

tu - a su - per coe - los
Wal - ten ü - ber dein Reich

f

101

los, quam ad - mi - ra - bi - le est
reich! Wie hehr und wun - der - bar ist

los, quam ad - mi - ra - bi - le est
reich! Wie hehr und wun - der - bar ist

tu - a su - per coe - los
dein Na - me

p

109

Herr, - - - men tu - - - um.
dein Na - - - me!

no - - - men tu - - - um.
Herr, dein Na - - - me!

rit.

Dieses Werk ist in Band 6 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.206) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.

