

Ave Regina / Ave, o Herrin

Fünf Hymnen op.140, Nr.4

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: Marienantiphon der Fastenzeit

Andante molto ♩ = 72

Soprano *p dolce*
A - - - - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
A - - - - ve, o Her - rin, o Her - rin des Him - mels,

Alto *p dolce*
A - ve, a - ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve, a - ve, a - ve, o Her - rin, o Her - rin des Him - mels,

Tenore *p dolce*
A - ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve, a - ve, o Her - rin, o Her - rin des Hir - 's,

Basso *p dolce*
A - ve Re - gi - na, Re - gi - na
A - ve, o Her - rin, o Her -

Organo * *p*
pp

7
a - ve Do - mi - na An - ge - lo - - - - sal - ve por - ta,
a - ve, Kö - ni - gin al - ler En - e, heh - re Pfor - te,

a - ve Do - mi - na An - ge - lo rum. ra - dix, sal - ve por - ta,
a - ve, Kö - ni - gin al - ler En - zel Jes - se, heh - re Pfor - te,

a - ve Do - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,
a - ve, K gel! Wur - zel Jes - se, heh - re Pfor - te,

a - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve
a - En - - gel, Wur - zel Jes - se, heh - re

* Die Orgelbegleitung dieser Hymne ist nicht obligat.

Available on CD with *Kammerchor Stuttgart*, conducted by Frieder Bernius (CV 83.113).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1982 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 1997 – CV 50.140/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Han Theill

mf ex qua mun-do lux, *f* lux est or-ta. A - - ve Re-gi - na, Re-gi - na cae -
 draus der Er - de Licht, *f* Licht ge - wor-den, a - - ve, o Her - rin, o Her - rin des

mf ex qua mun-do lux est or-ta, *f* qua mun-do lux est or-ta. Re-gi - na, Re-gi-na cae-
 draus der Er - de Licht ge - wor-den, der Er - de Licht ge - wor-den, o Her - rin, o Her-rin des

mf ex qua mun-do lux est or-ta, *f* qua mun-do lux est or-ta. Re-gi - na, Re-gi-na cae-
 draus der Er - de Licht ge - wor-den, der Er - de Licht ge - wor-den, o Her - rin, o Her-rin des

por - ta, *f* ex - qua mun-do, *f* qua mun-do lux est or-ta. Re-gi - na, a cae-
 Pfor - te, draus der Er - de, der Er - de Licht ge - wor-den, o Her - rin, des

lo - rum: gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa, glo - ri - o - -
 Him - mels, freu dich, Jung - frau h - re, voll der Eh - -

lo - rum: gau - de Vir - go ri - o - - sa, glo - ri - o - -
 Him - mels, freu dich, Jung - frau der Eh - - re, voll der Eh - -

lo - rum: go - glo - ri - o - - sa, glo - ri - o - -
 Him - mels frau - voll der Eh - - re, voll der Eh - -

1 Vir - go glo - ri - o - - sa, glo - ri - o - -
 Hi Jung - frau voll der Eh - - re, voll der Eh - -

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa: sal - ve, o val - de, o
 re, schön und herr - lich bist du ü - ber al - le, a - ve, du Zier - de, du

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa: sal - ve, sal - ve, o val - de, o
 re, herr - lich bist du ü - ber al - le, a - ve, a - ve, du Zier - de, du

- sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa: sal - ve, sal - ve, o
 - re, herr - lich bist du ü - ber al - le, a - ve, a - ve, du

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa: sal - ve, o val
 re, herr - lich bist du ü - ber al - le, a - ve, du 7

Piano accompaniment for measures 28-34, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

val - de de - co - ra, et pro tum ex - o - ra, et pro
 Stär - ke der Jung - frau'n, fle - he, dei - nem Soh - ne, fle - he,

val - de de - co - ra, et Chri - stum ex - o - ra, et pro
 Stär - ke der Jung - frau'r fle - he, bei dei - nem Soh - ne, fle - he,

val - de de - no - bis Chri - stum ex - o - ra, et pro
 Zier - de der für - uns bei dei - nem Soh - ne, fle - he,

val - de de - et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, et pro
 Stär - ke der fle - he für - uns bei dei - nem Soh - ne, fle - he,

Piano accompaniment for measures 35-40, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *smorz.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *mf*.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis Chri - stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, a -
 fle - he bei dei - nem Soh - ne. A - ve, o Her - rin des Him - - mels, a -

no - bis Chri - stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, a -
 fle - he bei dei - nem Soh - ne. A - ve, o Her - rin des Him - - mels, a -

no - bis Chri - stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, Re -
 fle - he bei dei - nem Soh - ne. A - ve, o Her - rin des Him - - mels, o

no - bis Chri - stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, a -
 fle - he bei dei - nem Soh - ne. A - ve, o Her - rin des Him - - mels, a -

ve Re - gi - na cae - lo - - rum. rit.
 ve, o Her - rin des Him o Her - rin des Him - - mels.

ve Re - gi - na cae - lo - - rum.
 ve, o Her - ri: Hir a - ve, o Her - rin des Him - - mels.

gi - na cae - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - - rum.
 Her - rin de ve, o Her - rin, o Her - rin des Him - - mels.

rum, a - ve, a - ve, Re - gi - na cae - lo - - rum.
 Him - mels, a - ve, a - ve, o Her - rin des Him - - mels.

Aus: Rheinberger, Sämtliche Werke, Band 8: Geistliche Gesänge III (CV 50.208).