

Ave Regina

Nr. 6 aus *Marianische Hymnen* op. 171
für Frauenchor und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
Marianische Antiphon der Fasten- und Passionszeit

Adagio ♩ = 84

p dolce

1. Stimme
2. Stimme
3. Stimme

A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve

Orgel

pp

5

f

Do - mi - na An - ge - lo - rum, sal - ve ra - ve
Do - mi - na An - ge - lo - rum, sal - ve ra - ve
Do - mi - na An - ge - lo - rum, sal - ve ra - ve

mf

9

ff

ta, ex qua mun - da, ex qua mun - da, ex qua mun - da
ta, ex qua mun - da, ex qua mun - da, ex qua mun - da
est or - ta: est or - ta: est or - ta:

mf

a: gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de
a: gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de
a: gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, gau - de

14

f marc. Vir - go glo - ri - o - sa, gau-de Vir - go glo-ri - o - sa, — su-per o - - mnes

f marc. Vir - go glo - ri - o - sa, glo-ri - o - sa, su-per o - mnes

f marc. Vir - go glo - ri - o - sa, gau-de Vir - go glo-ri - o - sa, su-per o - mnes

ff

19

spe - ci - o - sa: Va-le,

spe - ci - o - sa: V ra, va - le,

spe - ci - o - sa: - - co - ra, va - le,

rit. . . . a tempo

p

24

o - va' et pro no - bis Chri - - stum,

va ra, et pro no - bis Chri - - stum ex -

de - co - ra, et pro no - bis Chri - - stum ex -

cresc.

cresc.

cresc.

f

28

f Chri - stum ex - o - ra, *f* a - ve, a - ve Re - gi - na coe -
 o - ra, Chri - stum ex - o - ra, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na coe -
 o - ra, Chri - stum ex - o - ra, a - ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na coe -

33

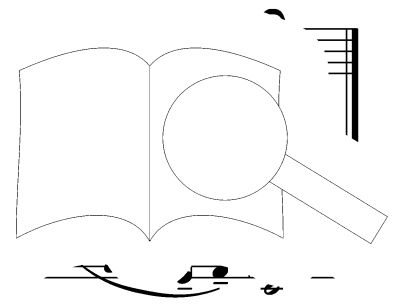
sf lo - rum, Re - gi - na coe - lo - rum, *p* a - ve
 lo - rum, Re - gi - na coe - lo - rum, Re -
 lo - rum, Re - gi - na coe - lo - rum, a - ve, a - ve Re -

38

gi - na cr
 gi - rum.
 rum.
 rum.

rit. dim. *ap* *rit.* *a tempo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	50.002
Fünf Lieder (Mörike) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salvete flores martyrum	50.107
– Salve Regina	50.107
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	50.140
– Dexter a Domini	50.140
– Eripe me	50.140
– Ave Regina	50.140
– Angelis suis	50.140
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	50.140
– Warum toben die Heiden	50.140
– Der Herr erhöhe dich	50.140
– Es spricht der Tor	50.140
– Frohlocket, ihr Gerechten	50.140
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	50.163/10
– In Deo speravit cor meum	50.163/20
– Sederunt principes	50.163/30
– Confitebor tibi Domine	50.163/40
– Benedicta es tu	50.163/50
Geistliche Chormusik	50.265
In Sturm und Fröhlichkeit	50.170
Acht Lieder u. Gesänge	50.186
Jahreszeiten	50.186
Laudate Dominum	50.252/40
Lieder	● 50.080
– „Abendlied“ op. 69,3	● 50.025
– „Lied“ op. 69,3	50.069/30
– „Lied“ op. 69,3	50.197
– „Lied“ op. 69,3	50.083
– „Lied“ op. 69,3	● 50.117
– „Lied“ op. 69,3	● 50.159
– „Lied“ op. 69,3	50.192
– „Lied“ op. 69,3	● 50.109
– „Lied“ op. 69,3	● 50.151
– „Lied“ op. 69,3	● 50.176
– „Lied“ op. 69,3	50.176/10
– „Lied“ op. 69,3	50.176/20
– „Lied“ op. 69,3	50.176/30
– „Lied“ op. 69,3	50.176/40
– „Lied“ op. 69,3	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphania)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	50.133/30
– Angelus Domini	133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	50.124
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / Org	50.031
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	
(Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht)	

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / Org	
– Regina coeli	50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens	50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SATB	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SATB	● 50.155
Missa in f op. 62 / Coro SATB	50.062
Missa in g op. 117 / Coro SATB	50.187
Sechs Hymnen	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memoriam	● 50.118/20
– Oculi Domini	● 50.118/30
– Oculi Domini	● 50.118/40
– Oculi Domini	● 50.118/50
– Oculi Domini	● 50.118/60
– Oculi Domini	50.171/10
– Oculi Domini	50.171/20
– Oculi Domini	50.171/30
– Oculi Domini	50.171/40
– Oculi Domini	50.171/50
– Oculi Domini	50.171/60
– Oculi Domini	● 50.262
– Oculi Domini	● 50.035

Motetten

– „Lied“ op. 69,3	50.171/10
– „Lied“ op. 69,3	50.171/20
– „Lied“ op. 69,3	50.171/30
– „Lied“ op. 69,3	50.171/40
– „Lied“ op. 69,3	50.171/50
– „Lied“ op. 69,3	50.171/60
– „Lied“ op. 69,3	● 50.262
– „Lied“ op. 69,3	● 50.035

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte	50.037
Vom goldenen Horn op. 182	182

● = auf Carus-CD eingezeichnet

