

Introitus zum 4. Advent
Rorate coeli

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 1

Tauet, Himmel, von oben. Ihr Wolken, regnet den Gerechten. Es öffne sich die Erde und sprosse den Heiland hervor.
Jesaja 45,8.

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Moderato ♩ = 80

Soprano *p dolce*
2 4
Ro - ra - te coe - li de - su - per,
Drop down now, heav - ens, from a - bove,

Alto *p dolce*
Ro - ra - te coe - li de - su - per,
Drop down now, heav - ens, from a - bove,

Tenore *p dolce*
8
Ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te coe -
Drop down now, heav - ens, from a - bove, drop down now, heav

Basso

5 7

ro - ra - te, ro - ra - te
drop down now, drop down now, fr

ro - ra - te, ro - ra - te
drop down now, drop a li

ro - ra - te, ro - ra - te
drop down now, dr su - per, ro - ra - te, ro -
a - bove, drop down now, drop

ra - te coe - li. r
down now, heav - e li, de - su - per, ro - ra -
u - ens, from a - bove, drop down

10 14

te;
now, ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum;
- 'just one, and clouds, rain down the just one;

te;
n; plu - ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum;
rain down the just one, and clouds, rain down the just one;

nu - bes plu - ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum;
id clouds, rain down the just one, and clouds, rain down the just one;

et nu - bes plu - ant ju - stum, et nu - bes plu - ant ju - stum;
and clouds, rain down the just one, and clouds, rain down the just one;

Available on Carus-CD with *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (CV 83.158)

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart, revidiert 2007 – CV 50.176/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Günter Graulich
English version by
Jean Lunn

15 *p* 17 *cresc.* 19 *f*

a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - -
 O let the earth be o - pened and bring to us, and bring to us God's sal - va - -

a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - -
 O let the earth be o - pened and bring to us, and bring to us God's sal - va - -

a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - -
 O let the earth be o - pened and bring to us, and bring to us God's sal - va - -

a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - -
 O let the earth be o - pened and bring to us, and bring to us God's sal - va - -

20 *p* 22 *p*

rem, a - pe - ri - a - tur, a - pe ter et
 tion, let earth be o - pened, O let .rt. and

rem, a - pe - ri - a - tur, ter - ra et
 tion, let earth be o - pened, ie. o - pened and

rem, a - pe - ri - a - tur, ri - a - tur ter - ra et
 tion, let earth be c the earth be o - pened and

rem, a - pe - ri - a - tur, a - tur ter - ra et
 tion, let earth be o - pened, e earth be o - pened and

25 27 *f* 29 *rit.* - *mp*

ger - mi - net sal - - va - to - rem. Ro -
 bring o us God's sal - va - tion. Drop

ger - mi - net sal - - va - to - rem. Ro -
 bring to us God's sal - va - tion. Drop

o - net, ger - mi - net sal - - va - to - rem. Ro -
 us, bring to us God's sal - va - tion. Drop

ger - mi - net, et ger - mi - net sal - va - to - rem. Ro - ra - te coe - li de - su -
 bring to us, and bring to us God's sal - va - tion. Drop down now, heav - ens, from a -

30 *a tempo* 32 34 *p*

ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - - - te, et nu - bes plu - ant, nu -
 down now, heav - ens, from a - bove, drop down now, and clouds, and clouds, rain, clouds,

ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te, et nu - bes plu - ant, et
 down now, heav - ens, from a - bove, drop down now, and clouds, and clouds, rain, and

ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - - - te, et nu - bes plu - ant, rain, et
 down now, heav - ens, from a - bove, drop down now, and clouds, and clouds, rain, and

per, ro - ra - - te coe - li, et nu - bes plu - ant,
 bove, drop down now, heav - ens, and clouds, and clouds, rain,

36 38 *p*

- bes plu - ant ju - stum, a - pe - ri - a - - tur, pe - - tur
 rain down the just one; let earth be o - - pened, the earth be

nu - bes plu - ant ju - stum, a - pe - ri - a -
 clouds, rain down the just one; let earth be o -

nu - bes plu - ant ju - stum, a - pe
 clouds, rain down the just one; let ear

nu - bes plu - ant ju - stum, le. be - tur, a - pe - ri - a - tur
 clouds, rain down the just one; le. be - pened, O let the earth be

41 45 *cresc.* *f*

ter - ra, ger - mi - net sal - - va - to - - rem.
 o - pener bring to us God's sal - va - - tion.

mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - - rem.
 to us, and bring to us God's sal - va - - tion.

ter et ger - mi - net, ger - mi - net sal - va - to - - rem.
 and bring to us, and bring to us God's sal - va - - tion.

ter - ra, et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - - va - to - - rem.
 o - pener and bring to us, and bring to us God's sal - va - - tion.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Hymne op. 1 <i>Fünf Hymnen op. 69,3; Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VIII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.420	– IX: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	– X: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– XI: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		– XII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– XIII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		– XIV: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XV: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– XVI: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i>	83.261	– XVII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– XVIII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-</i>	83.170	– XIX: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– XX: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Weihnachtsora <i>Sächsisc</i>	83.235	– XXI: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Keiser, F.: Magnificat <i>Ra</i>	83.417	– XXII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Knecht Ruprecht (Oper in 4 Akten) <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Motetten / Vocal Concert <i>ntal-Concert, P. Kopp</i>	83.264	– XXIV: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Nachtstraum <i>pielr</i>	83.205	– XXV: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– Gesanges. Lieder <i>h.</i>	83.430	– XXVI: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
Mende (Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung))		– XXVII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– XXVIII: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– XXIX: Romanze <i>Colla L. Romanze op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157; Requiem op. 157</i>	83.140