

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl

Twelve short organ works without opus numbers

Fuge in f-Moll WoO 10

Präludium in c-Moll WoO 56

Trio in c-Moll WoO 37

Romanze C-Dur WoO 70

Canzonetta in g-Moll WoO 77

Sieben kurze Stücke (RhWV deest)

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Supplementband 3 der Gesamtausgabe
Separate edition from the supplementary volume 3 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works



Carus 50.273

Inhalt

Vorwort	3
Fuge in f-Moll WoO 10	4
Präludium in c-Moll WoO 56	8
Trio in c-Moll WoO 37	10
Romanze in C-Dur WoO 70	11
Canzonetta in g-Moll WoO 77	14
Sieben kurze Stücke (RhWV deest)	
1. Andantino in A-Dur	16
2. Präludium in F-Dur	17
3. Andante, quasi Adagio in g-Moll	18
4. Andante in E-Dur	19
5. Vorspiel in Des-Dur	20
6. Fughetta in G-Dur	20
7. Adagio non troppo in f-Moll.	22
Kritischer Bericht	23

Bei der vorliegenden Ausgabe handelt es sich um eine Einzelausgabe aus: Josef Gabriel Rheinberger, „Sämtliche Werke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), hg. von Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

Die Werke in Supplementband 3 liegen in 6 Einzelausgaben vor:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel JWV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel JWV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

The work of this edition is taken from the supplementary volume 3 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), ed. by Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

The works of the supplementary volume 3 are available in 6 separate editions:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel JWV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel JWV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

Vorwort

Nachdem Rheinberger im Jahr 1860 mit seiner 1. Orgelsonate op. 27 demonstrativ als Orgelkomponist vor die Öffentlichkeit getreten war, setzte zögernd (1. Sonate op. 27 bis 2. Sonate op. 65), später in alljährlicher Kontinuität, der Strom von Orgelwerken ein, die er *mit* Opuszahlen veröffentlichte. Doch neben den 20 Orgelsonaten und 7 mit Opuszahl veröffentlichten Sammlungen freier Orgelstücke komponierte Rheinberger für sein Lieblingsinstrument eine Reihe von kleineren Werken, die er nicht mit einer Opuszahl versah. Größtenteils handelt es sich um einzelne Werke, die er auf Wunsch von Freunden oder Kollegen komponierte, meist für Orgelschulen oder Orgelsammlungen, die diese herausgaben.

Von den Werken ohne Opuszahl stellt die **Fuge in f-Moll WoO 10** einen ersten vollgültigen Beitrag zu Rheinbergers Orgelschaffen dar. Man kann das Stück zwar als Gelegenheitswerk ansprechen, denn es war ein Beitrag zum *Töpfer-Album*, das zum fünfzigjährigen Dienstjubiläum von Johann Gottlob Töpfer (1791–1870) von dessen Freunden und Schülern publiziert wurde. Andererseits war der Anlass Grund und Gelegenheit genug, als Orgelkomponist eine bemerkenswerte Visitenkarte abzugeben. Interessant ist der Umstand, dass von diesem Stück eine autographe Klavierfassung in es-Moll existiert (*Mbs, Mus. ms. 4740/1*), die freilich einen abweichenden Schluss aufweist. (Die Klavierfassung ist datiert mit „23.4.62“, entstand also fünf Jahre vor der Veröffentlichung der Orgelversion. Sie stand ursprünglich im „wohltemperierten“ Zusammenhang der 24 *Charakteristischen Fugen* für Klavier aus dem Jahre 1862, von denen nur 21 veröffentlicht und dabei auf verschiedene Opera von op. 5,3 bis op. 78,2 verteilt wurden.) Das spieltechnisch anspruchsvolle Stück zeigt schon viele Charakteristika des späteren Orgelkomponisten Rheinberger. Sowohl die skalenartige Themenbildung (einschließlich der inkonsequenten Phrasierung) als auch die Tendenz, Polyphonie in expressiv-füllige Akkordik zu überführen, sind deutlich ausgeprägt.

Zu den in den frühen 60er Jahren entstandenen Beiträgen für Sammelalben leichter Orgelmusik von beispielsweise Johann Georg Herzog und Johann Paul Schuhmacher zählen nicht nur die 10 Stücke WoO 25, sondern auch eine Reihe von Kompositionen, die nicht im Werkverzeichnis des Komponisten¹ aufgeführt sind. Sie sind im vorliegenden Heft als **Sieben kurze Stücke RHWV deest** veröffentlicht.

Das **Trio in c WoO 37** hatte Rheinberger im Zusammenhang mit sieben anderen Trios vom 5. bis 8.10.1868 komponiert. Als sein ehemaliger Orgellehrer Johann Georg Herzog ihn 1870 um einen Beitrag zur 2. Auflage seiner Orgelschule bat, nahm Rheinberger das *Trio in c* (die Nr. 8 seiner Sammlung) aus der Sammlung heraus und schickte es am 26.11.1870 an Herzog. Zur gleichen Zeit komponierte er neue Trios und gab die Sammlung als *10 Trios für die Orgel* op. 49 bei Forberg in Leipzig in Druck, wo sie 1871 erschien.

Das **Präludium in c-Moll WoO 56** entstand Ende 1880 als Festgabe für August Gottfried Ritter zum 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881.

Die **Canzonetta WoO 77** wurde für ein Orgelalbum zu Gunsten des Orgelneubaus zu Schönberg im Taunus geschrieben, das der rührige Herausgeber Ludwig Sauer als Benefiz-Edition zustande

brachte (Breitkopf & Härtel, 1900) und für das neben anderen Komponisten Max Reger als Bekanntester seine *Introduktion und Passacaglia* d-Moll (ohne Opuszahl) beisteuerte.

Bei der **Romanze in C-Dur WoO 70** handelt es sich um eine Zweitfassung der Romanze aus den *Miscellaneen* op. 174 (dort die Nr. 1), die 1893 bei Leuckart in Leipzig im Druck erschienen. Die Fassung WoO 70 ist vermutlich die ältere. In der Skizze steht das Stück in Des- und C-Dur, in der autographen Reinschrift der 12 *Miscellaneen* op. 174, die vermutlich Stichvorlage war, dann in H-Dur und im 2/4-Takt. Bis auf Tonart, Metrum und geringe unterschiedliche Phrasierungen sind die beiden Autographe identisch. Die C-Dur-Fassung (WoO 70) wird nicht zuletzt wegen der einfacheren Spielbarkeit hier publiziert.

Nach dem Vorwort und Kritischen Bericht aus „Sämtliche Werke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl)

Marburg, im Sommer 2010

Martin Weyer

¹ Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers (= RhWV), hg. von Hans-Josef Irmen, Regensburg 1974.

Fuge in f-Moll

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 10

Grave

Organo pleno

Manual

Pedal

7

13

19

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. Measure 24 features a complex melodic line in the treble clef with many beamed eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

36

Musical score for measures 36-39. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

40

Musical score for measures 40-43. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

44

Musical score for measures 44-47. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

48

Musical score for measures 48-51. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The watermark 'CARUS' is visible.

52

Musical score for measures 52-56. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment remains steady. The watermark 'CARUS' is prominent.

57

Musical score for measures 57-62. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The watermark 'CARUS' is present.

63

Musical score for measures 63-66. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The watermark 'CARUS' is present.

68

Musical score for measures 68-71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 68 features a melodic line in the treble with a slur over the first four notes. Measure 69 continues the melodic line. Measure 70 has a piano (p) dynamic marking and a more active melodic line. Measure 71 concludes with a chordal texture.

72

Musical score for measures 72-75. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. Measure 72 features a chordal texture in the treble. Measure 73 has a melodic line in the bass with a slur. Measure 74 continues the bass line. Measure 75 concludes with a chordal texture.

76

Musical score for measures 76-81. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. Measure 76 features a melodic line in the treble with a slur. Measure 77 continues the melodic line. Measure 78 has a piano (p) dynamic marking and a more active melodic line. Measure 79 continues the melodic line. Measure 80 concludes with a chordal texture. Measure 81 concludes with a chordal texture.

82

Musical score for measures 82-85. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. Measure 82 features a melodic line in the treble with a slur. Measure 83 continues the melodic line. Measure 84 concludes with a chordal texture. Measure 85 concludes with a chordal texture.

Präludium in c-Moll

Ernst und gemessen

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 56

Manual

Pedal

8

18

27

35

Anmerkung des Komponisten: Volles Werk, aber ohne Mixturen.

43

Musical score for measures 43-50. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

51

Musical score for measures 51-58. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with intricate rhythmic figures and some rests.

59

Musical score for measures 59-66. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

67

Musical score for measures 67-73. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music includes some longer note values and rests.

74

rit.

Musical score for measures 74-81. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence. The bass clef staff at the bottom has a large brace under the final few measures.

Trio in c-Moll

Andante $\text{♩} = 66$
Zarte Register

für zwei Manuale

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 37

Manual I

Manual II

Pedal

6

12

rit.

18

24

rit.

Romanze in C-Dur

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 70

Andantino ♩ = 63

Manual *mf*

p

Pedal *p*

5

10

15

rit. a tempo

WoO 70 ist eine vermutlich ältere Version der *Romanze* Nr. 1 aus op. 174 (siehe den Krit. Bericht)

Anmerkung vom Komponisten: **ff** = Volles Werk **f** = Volles Werk ohne Mixturen
mf = Prinzipal 8' und Oktave 4' oder volles II. Manual
p = einige sanfte Register **pp** = Salicional oder Dolce 8' allein
Pedal in entsprechender Stärke.

20

25

30

34

38

42 rit. a tempo

47

52

57 rit.

62

Canzonetta in g-Moll

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 77

Andantino amabile

Manual

Pedal

8

16

24

32

40

Musical score for measures 40-47. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, including a triplet of eighth notes in measure 41. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A large watermark 'C&KUS' is visible across the page.

48

Musical score for measures 48-55. The right hand continues with a melodic line, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in measure 49. The left hand accompaniment includes some rests and quarter notes. A large watermark 'C&KUS' is visible across the page.

56

Musical score for measures 56-63. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes. A large watermark 'C&KUS' is visible across the page.

64

Musical score for measures 64-71. The right hand continues with a melodic line, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in measure 65. The left hand accompaniment includes quarter and eighth notes. A large watermark 'C&KUS' is visible across the page.

72

Musical score for measures 72-79. The right hand features a melodic line with a trill in measure 72 and a dynamic marking of *p* (piano) in measure 73. The left hand accompaniment includes quarter and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in measure 75. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in measure 78. A large watermark 'C&KUS' is visible across the page.

Sieben kurze Stücke

1. Andantino in A-Dur

Josef Gabriel Rheinberger, RhWV deest (1861/62)

Mit sanften, streichenden Stimmen

Manual

Pedal

7

13

19

25

2. Präludium in F-Dur

RhVV deest (1861/62)

Maestoso

Musical notation for measures 1-4. The piece is in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo is Maestoso. The notation shows the right and left hands with various note values and rests.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with various note values and rests in both hands.

Musical notation for measures 9-12. The notation continues with various note values and rests in both hands.

Musical notation for measures 13-16. The notation continues with various note values and rests in both hands.

* Vorschlag vom Herausgeber

3. Andante, quasi Adagio in g-Moll

RhWV deest (1864)

Mit sanften, streichenden Stimmen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is G minor (two flats). The music is in 3/4 time. The first staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing from measure 6. The notation includes various rhythmic values and slurs. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the middle of this system.

The third system of the musical score consists of three staves, starting at measure 10. It concludes with a double bar line. A small asterisk (*) is placed above a note in the second staff of this system.

* Vorschlag des Herausgebers

4. Andante in E-Dur

RhWV deest (1864)

Sanfte Stimmen

First system of musical notation, measures 1-6. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the grand staff from the first system. A large, stylized watermark 'GARDUS' is overlaid on the score, partially obscuring the notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. It continues the grand staff from the second system. The watermark 'GARDUS' is still present. The system concludes with a double bar line.

5. Vorspiel in Des-Dur

RhWV deest (um 1861)

Moderato

legato *f*

The first system of the musical score for '5. Vorspiel in Des-Dur' consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The music is marked 'Moderato' and 'legato f'. The first staff begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and continues with a melodic line. The second and third staves provide harmonic support with bass lines.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The melodic line in the top staff continues with various intervals and rests. The bass lines in the middle and bottom staves provide a steady accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The top staff ends with a final chord of D major. The bass lines in the middle and bottom staves also conclude with a final chord. The system ends with a double bar line.

6. Fughetta in G-Dur

RhWV deest (um 1861)

ato

The first system of the musical score for '6. Fughetta in G-Dur' consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time. The music is marked 'ato'. The first staff begins with a chord of G major (B3, D4, F#4) and continues with a melodic line. The second and third staves provide harmonic support with bass lines.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The melodic line in the top staff continues with various intervals and rests. The bass lines in the middle and bottom staves provide a steady accompaniment.

15

Musical score for measures 15-21. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the right hand of the grand staff and a more rhythmic bass line in the left hand. A large watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

22

Musical score for measures 22-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A large watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

29

Musical score for measures 29-35. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A large watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

36

Musical score for measures 36-42. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A large watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

43

rit.

Musical score for measures 43-49. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). The music concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. A large watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

7. Adagio non troppo in f-Moll

RhWV deest (1864)

Measures 1-6 of the piece. The score is in F major (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 7-11. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A large watermark 'Carus' is visible across the page.

Measures 12-17. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 18-23. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 24-30. The right hand has a melodic line that ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand accompaniment concludes with a series of quarter notes.

E ist die Hauptquelle, da sie vermutlich auf eine heute verlorene Reinschrift Rheinbergers zurückgeht. Gegenüber der Skizze enthält **E** mehr Phrasierungsbögen und die Tempoangabe, die Töne sind in beiden Quellen identisch. Die meisten dynamischen Angaben sind bereits in der Skizze vorhanden. Auf die Nennung der in **Sk** abweichenden Phrasierungsbögen in Form von Einzelanmerkungen wurde verzichtet.

Sieben kurze Stücke RhWV deest

Die sieben folgenden Stücke sind im Rheinberger-Werkverzeichnis (RhWV) nicht erwähnt.

Nr. 1 Andantino in A-Dur / Nr. 2 Präludium in F-Dur

A: unbekannt

E: in Johann Georg Herzog (Hg.). *Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke älterer und neuerer Meister. [...] bearbeitet und herausgegeben, ... von J. [Johann] G. [Georg] Herzog op. 35.* Erfurt und Leipzig, Körner, [1861/62]. 3 Teile.

Nr. 1 darin als Nr. 181 mit dem Titel *Andantino* und Vermerken *J. Rheinberger* und *Eingesandt*. Nr. 2 erschien als Nr. 185 mit dem Titel *Praeludium* und gleichen Vermerken.

In **E** sind die beiden Stücke auf nur zwei Systemen notiert, mit Angaben *Manual.* und *Ped.*

Nr. 3 Andante quasi Adagio in g-Moll

A: unbekannt

E: Johann Georg Herzog (Hg.), *Album für Organisten. Eine Sammlung meist unbekannter Tonsätze ... von älteren u. neueren Orgelcomponisten. [...], op. 38,* Erfurt & Leipzig, G. W. Körner. 6 Hefte. Laut Hofmeister Monatsheften im April 1864 erschienen. Als Nr. 21 abgezeichnet mit den Vermerken *J. Rheinberger* und *Eingesandt*.

In **E** ist das Stück auf nur zwei Systemen notiert, die Pedalnoten sind nach unten gehalten. In **E** sind die Pedalnoten nach unten gehalten. In **E** sind die Pedalnoten nach unten gehalten. Keine Einzelanmerkungen.

Nr. 4 Andante

A: Kompositionsautograph in Mbs, Mus. ms. 4558/2. Auf wohl ursprünglichen losen Skizzenblättern von Rheinberger mehrere kleinere Stücke komponiert, die dem Autograph von der *Missa* bei op. 83 für gemischten Chor beiliegen. Auf den losen Blättern findet sich ein *agnus Dei* der Messe, datierend vom 5.2.1864. Die übrigen Orgelstücke handelt es sich u.a. um Nr. 11 der vorliegenden Werkgruppe sowie WoO 25,5, die alle in Sammlungen von Johann Schuhmacher aufgenommen wurden.

Das *Andante* erscheint als Nr. 11 auf diesen Blättern ohne Titel und ohne Tempobezeichnung. Es ist auf zwei Systemen notiert.

E: Johann Paul Schuhmacher (Hg.), *Hundert neue Orgelstücke, zur Uebung und für den kirchlichen Gebrauch, gesammelt und herausgegeben von Johann Paul Schuhmacher, (...) im Selbstverlag, Druck der J.B. Metzler'schen Buchdruckerei in Stuttgart.* 1864. Dort Nr. 2.

In **E** ist das Stück auf nur zwei Systemen notiert, die Pedalnoten sind nach unten gehalten. NA folgt **E**, der vermutlich noch eine Reinschrift bzw. Stichvorlage von Rheinberger vorlag.

Einzelanmerkungen

- 4 l: die letzten beiden Achtelnoten lauten in **A** *fis-h*
- 5–6 l: in **A** Bogen von letzter Note *a* in T. 5 zu 1. Note *a* in T. 6
- 7 l: in **E** 2. Achtel ohne Auflösungszeichen, GA folgt **A**
- 17 r: in **A** in der Oberstimme 2. Achtelnote *h'* statt *gis'*

Nr. 5 Vorspiel in Des-Dur

A: Kompositionsautograph in Mbs, Mus. ms. 4558/2 (siehe Nr. 4).

Das Vorspiel erscheint ohne Titel und ohne Tempoangabe als Nr. 9. Keine Datierung. Es ist auf zwei Systemen notiert. Keiner der in **E** gesetzten Phrasierungsbögen ist in dieser Handschrift enthalten.

E: Johann Paul Schuhmacher (Hg.), *Original-Compositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetzkunst für Orgel oder Harmonium. Zum kirchlichen Gebrauch sowohl wie zum Studium & zur Uebung herausgegeben von ... [..] Jos. Roth, Schwaeb:Gmünd.* o.D. [Datum der 1. Auflage ist unbekannt. Die Sammlung ist nicht in den Hofmeister-Monatsheften erwähnt, laut Württemberg. Landesbibliothek um 1880, laut Mbs 1895] NA folgt **E**, der vermutlich noch eine Reinschrift bzw. Stichvorlage von Rheinberger vorlag.

Einzelanmerkungen

- 1 l: in **A** Bogen von Auftakt *c'* zu *b*
- 12 r: in **A** untere Stimme Viertelnote *f'* statt punkt. Halbnote
- 14 r: in **A** untere Stimme zwei Halbenote *es'* statt *G* Tenor

Nr. 6 Fughetta in G-Dur

A: Kompositionsautograph in Mbs, Mus. ms. 4558/2 (siehe Nr. 4).

Die *Fughetta* erscheint als Nr. 7 auf diesen Blättern mit der Bezeichnung *Fughetta*, aber ohne Tempoangabe. Sie ist auf zwei Systemen notiert.

Die *Fughetta* ist bereits recht detailliert ausgearbeitet, der Erstdruck ergänzte lediglich Phrasierungsbögen bei den Themeneinsätzen, die im Autograph nur bei den ersten drei Einsätzen angegeben sind.

E: Johann Paul Schuhmacher (Hg.), *Original-Compositionen* (siehe Nr. 4).

In **E** ist das Stück auf nur zwei Systemen notiert, die Pedalnoten sind nach unten gehalten. NA folgt **E**, der vermutlich noch eine Reinschrift bzw. Stichvorlage von Rheinberger vorlag.

Einzelanmerkungen

- 1–3 r: Bogen reicht in **A** bis Zz 1 von T. 3
- 34 l: in **A** kein Haltebogen *e–e*
- 38–39 l: in **A** Bogen von *e* nach *es*
- 47 r: in **A** untere Stimme Halbenote *c'* und Halbenote *h*
- 47 l: in **A** Zz 4 *g* statt *f*

Nr. 7 Adagio non troppo in f-Moll

A: Kompositionsautograph in Mbs, Mus. ms. 4558/2 (siehe Nr. 4).

Das *Adagio* erscheint als Nr. 10 auf diesen Blättern mit der Tempobezeichnung *Adagio non troppo*. Sie ist auf zwei Systemen notiert. Die *Fughetta* ist bereits detailliert ausgearbeitet. NA folgt **E**, der vermutlich noch eine Reinschrift bzw. Stichvorlage von Rheinberger vorlag.

E: Schuhmacher (Hg.), *Hundert neue Orgelstücke*, siehe Nr. 4. In **E** ist das Stück auf nur zwei Systemen notiert, die Pedalnoten sind nach unten gehalten.

Einzelanmerkung

- 23: 1. Note in allen Stimmen punkt. Viertelnote