

Michael Haydn

Missa sub titulo Sanctae Theresiae

Theresienmesse
MH 796 (1801)

per Soli SATB, Coro SATB
2 Oboi, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola e Bassi
(Violoncello / Fagotto /
Contrabbasso) ed Organo

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn

Vorwort

Michael Haydn, der jüngere Bruder Joseph Haydns, wurde am 13. September 1737 in Rohrau an der Leitha, einem Dorf nahe der einstigen Grenze zwischen Niederösterreich und Ungarn, geboren. Bereits als Kind fiel er durch seine ungewöhnliche musikalische Begabung auf, welche 1745 zu seiner Aufnahme in das berühmte Kapellhaus von St. Stephan zu Wien führte. Als er vermutlich um 1757 wegen seines Stimmbruches die Chorschule verlassen mußte, wurde er bereits wegen seiner Fähigkeiten als Sänger, Geiger und Spieler auf Tasteninstrumenten geschätzt; ebenfalls hatte er begonnen, sich als außerordentlich talentierter Komponist durchzusetzen. Nach einer Anstellung als Kapellmeister bei Adam Graf Patáchich, dem Bischof von Großwardein im südlichen Ungarn (heute Oradea in Nordwest-Rumänien), kam Haydn im Sommer 1763 nach Salzburg, wo er am 14. August zum Konzertmeister und Komponist am erzbischöflichen Hof ernannt wurde.¹ Er blieb in diesem Amt bis zu seinem Tod im Jahre 1806 und war ein angesehenes und künstlerisch fruchtbares Mitglied der Salzburger Gesellschaft sowie ein schöpferischer Konkurrent seines jüngeren Nachbarn, Kollegen und Freundes Wolfgang Amadeus Mozart.

Mit der Zeit erfreute sich Michael Haydn bei einem internationalen Publikum einer beträchtlichen Berühmtheit als Komponist. Besonders bewundert wurden seine sakralen Vokalwerke, welche Liebhaber wie Kenner für Muster ihres Stils hielten. Ein Berichtersteller der renommierten *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, z. B., bezeichnete ihn als einen „Künstler, der, vornehmlich als Kirchenkomponist, unter den ersten glänzt“,² während ein anderer Korrespondent derselben Zeitschrift urteilte: „In diesen Kirchenwerken, und gerade im reinen Kirchenstyl, in der recht eigentlichen religiösen Musik, hat [Michael Haydn] gewiß unter den jetztlebenden Künstlern sehr wenige, die sich mit Ehren als seine Rivalen behaupten könnten“.³

Haydn fand Billigung auch in gelehrten Kreisen und wurde 1804 als Mitglied in die Königliche schwedische Musikakademie aufgenommen. Seine späteren Lebensjahre insbesondere wurden durch die Ehren und Aufmerksamkeiten erhellt, die ihm viele Fürstenhäuser erwiesen. Im Jahre 1786 erhielt er vom König Carlos III. von Spanien den Auftrag, eine grandiose Messe für Solisten, Doppelchor, großes Orchester und Orgel zu schreiben; darüberhinaus wollte Fürst Nikolaus II. Esterházy – wie auch Erzherzog Ferdinand III. von Toscana einige Jahre später – Haydn als Kapellmeister in seine Dienste nehmen. Die treueste seiner hochgestellten Bewunderer war aber Marie-Thérèse, die Gemahlin von Kaiser Franz I. von Österreich. Sie ehrte den Komponisten mit einem Auftrag für eine große Messe mit Graduale, Offertorium und Te Deum anlässlich ihres Namenstages: die vorliegende *Theresienmesse*. Es sieht so aus, als habe Haydn speziell auf ihre Bitte hin das „In gloria Dei Patris“ als eine Fuge gesetzt und das Werk außerdem mit einer umfangreichen Partie für den Solosopran ausgestattet. Er stellte den Auftrag am 3. August 1801 fertig. Wenig später entschloß er sich, die originale Fuge „In gloria Dei Patris“ am Ende des Gloria durch eine neue Fuge von ganz anderem Charakter zu ersetzen. Später dann

hat Haydn die alte Fuge überarbeitet und mit dem Text „In te Domine speravi“ aus dem Schluß des *Te Deum* unterlegt, mit welchem die Messe, die auch um das Graduale *Petite et accipietis* und das Offertorium *Magnus Dominus* erweitert war, beschloß. Die vorliegende Ausgabe enthält im Notenhauptteil die zweite Version der Doxologie, bietet aber die erste Version zusätzlich in einem Anhang an. Um sich von der Wirkung der Messe zu überzeugen, führte Haydn mehrere öffentliche Proben in Salzburg durch. Dann reiste er nach Wien, wo er der Kaiserin die Messe persönlich vorstellte und die offizielle Uraufführung in der Kapelle des kaiserlichen Sommerpalastes zu Laxenburg leitete. Haydn berichtete ausführlich über dieses Ereignis in einem Brief an seine Frau:⁴

Liebstes Weib!

Am 9^{ten} dieses hatte ich Audienz bey Ihrer Majestät der Kaiserinn. Ihre Güte, Sanftheit und herablassendes Wesen hat mich ganz bezaubert; und immer mußte ich darauf gedenken, daß ich mit einer Kaiserinn spreche, damit der Ton nicht ins Familiäre gerathen möge.

Während der Audienz soll die Kaiserin gefragt haben: „Sie haben mir doch die Sopranstimme nicht zu schwer gesetzt?“ und „Ich singe sie selbst.“⁵ Haydn fährt in seinem Brief fort:

Gestern morgens nach 10 Uhr war die Messeprob. Im Anfang etwas schüchtern, nach und nach aber mit stets wachsendem Muth, sang die Kaiserinn alle Ihre Solo, besonders aber das Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria Virgine (: zu diesem allen hat Sie sehr angenehm gerätscht :) und Benedictus sehr richtig und artig. Was aber mein Vergnügen aufs Höchste trieb, war Ihre Zufriedenheit mit meiner Composition. Ein über das andermal: bravo! schön! und Ihr höchster Ausdruck war: Haydn! Superb!

Eifer nicht! in meine gnädigste Kaiserinn bin ich ganz verliebt. Sie ist aber auch eine liebe schöne Frau.

Marie-Thérèses Begeisterung war ebenso verständlich wie berechtigt, da das Werk das Genie des Komponisten wie kein anderes widerspiegelt. Mit einer Länge von mehr als 1100 Takten und dem großen Aufgebot an Sängern und Instrumentalisten ist die *Theresienmesse* eine der umfangreichsten Kompositionen Michael Haydns. Die Begeisterung der Kaiserin an ihrer Messe kam im Jahre 1803 abermals zum Ausdruck, als sie erneut eine Messe bei Haydn in Auftrag gab, dieses Mal anlässlich des Namenstages ihres Gemahls. Im Jahre 1805 folgte dann noch der Auftrag für ein großes Requiem. Der Komponist starb jedoch, bevor er den letzten Wunsch seiner Gönnerin erfüllen konnte.

Columbia, Mo., USA, Juli 1994 Charles H. Sherman
Übersetzung: Alexander Osthelder

¹ Gerhard Croll und Kurt Vössing, *Johann Michael Haydn, sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit*, Wien (Paul Neff-Verlag) 1987, S. 37.

² *Allgemeine musikalische Zeitung* VI (14. April 1804), S. 450.

³ *Allgemeine musikalische Zeitung* IV (18. November 1801), S. 126.

⁴ Brief aus Wien vom 24. September 1801, zitiert in Hans Jancik, *Michael Haydn, ein vergessener Meister*, Zürich (Amalthea-Verlag) 1952, S. 239.

⁵ [Georg Schinn und Franz Joseph Otter], *Biographische Skizze von Michael Haydn*, Salzburg 1808, S. 30.

Missa sub titulo Sanctae Theresiae

MH 796

Kyrie

Michael Haydn

1737-1806

1. Kyrie eleison

Adagio

Allegro moderato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

Ob
2 Oboi
2 Clarini
Timpani
Archi, Bassi
ed Organo

Archi *f* *p*

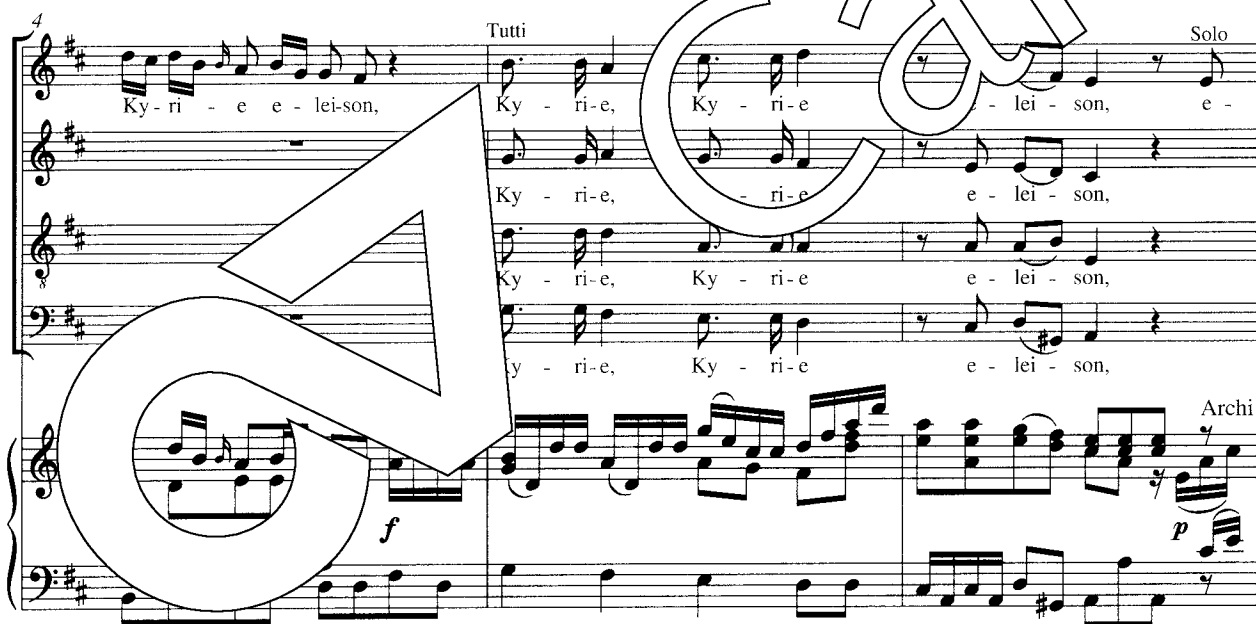


4

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e -
Ky - ri - e, - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
y - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti *Solo*

Archi *f* *p*



7

Soprano solo
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - e -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

© 1996 by Carus-Verlag Stuttgart - CV 50.328/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Erstausgabe / First edition

Herausgeber: Charles H. Sherman

Klavierauszug: Paul Horn

10 *2* *Tutti*
 lei - son, e lei - son, e lei - son, *Tutti*
 e -

13
 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

16
 e e - lei - son.
 e e - lei - son.
 e e - lei - son.
 e e - lei - son.

Cl *tr*

19

Solo

E - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

E - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Vc

Org

Archi

+Ob

fz *p* *f*

22

Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Tutti

Tutti

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

+Cl

Archi

+Ob

fz *p* *f*

25

- ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Tutti

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

+Cl

28

Solo

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - - son.

lei - - son.

Chri - ste e - lei - son.

Cl

Tutti

31

Tutti

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e son, e lei son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, ri - e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Archi

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son, e -

37 *Tutti*
lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri - e e-lei - -
e-lei - son, -

Tutti
f

41
son, e - lei - - - son, e - lei - son,
Ky - ri-e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - e -
- lei - son, Ky - ri-e, e e - lei - -
e - lei - son, -

Cl
Vc

44
e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -
- lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -
son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -
Ky - ri-e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

f

47

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

50

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

53

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

56

Solo

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son,

Archi

p

59

Tutti

Adagio

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tutti

Vl

Vc

62

lei - - son.

lei - - son.

lei - - son.

Ob

Vl

fp

Cl

Vc

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti
Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-

2 Oboi
2 Clarini
Timpani
Archi, Bassi
ed Organo

6

p

o. Et in - ra pax,

o. Et in te - ra pax,

o. Et ter - ra pax,

o. Et in ter - - ra pax

Cl Cl

p

Vl Vc

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - - nae vo - lun - ta -

ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta -

simile

16 *f*
tis. Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
tis. Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
tis. Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
tis. Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

f Tutti
Musical accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

21 *p*
Ad - - o - - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
Ad - - o - - ra - - mus te.
Ad - - o - - ra - - mus te.
Ad - - o - - ra - - mus te.

Archi
Tutti
f
Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves with a 'Tutti' section marked with a forte dynamic.

24
- mus te. te,
Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,
Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,
Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

30

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

35

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

Archi

p

46

Tutti *f* *tr* *tr* *p* *Archi*

Gra - ti - as, gra - ti - as. Solo
 ri-am tu - am. Gra - ti - as, gra - ti - as. Do - mi - ne
 Gra - ti - as, gra - ti - as.
 Gra - ti - as, gra - ti - as.

51

p *Tutti p* *Archi*

Lau - da te.
 De - us, Rex cae - le - stis. Lau - da - mus te. Rex cae -
 Lau - da - mus te.
 Lau - da - mus te.

+Ob +Cl *Vc* *Archi*

56

Tutti p *Archi*

Be - ne - di - ci - mus te.
 le - stis, De - us Pa - ter. Be - ne - di - ci - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te.

+Ob +Cl *Vc* *f* *Archi*

61

Solo

Rex cae - le - stis, Rex o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter, De - us

Archi

p

67



Pa - ter, Pa - ter o - mni - ens. Lau - da - mus te. Be - ne -

Tutti *f*

Lau - da - mus te. Be - ne -
Lau - da - - mus te. Be - ne -

Tutti *f*

73

ci - mus te. Rex cae - le - stis, De - us

di - ci - mus te. Rex cae - le - stis, De - us

di - - ci - mus te. Rex cae - le - stis, De - us

di - ci - mus te. Rex cae - le - stis, De - us

tr

77

Pa - ter o - mni - pot - ens.

Pa - - ter o - mni - pot - ens.

Pa - ter o - mni - pot - ens.

Pa - - ter o - mni - pot - ens.

82

Solo

Do - mi - ne, Do -

87

Lau - da - - mus - te.

Lau - da - - mus te.

Tutti *p* mi - ne Fi - - li. Lau - da - - mus - te. Solo

Lau - da - - mus te.

Vc Tutti Archi

92

Be - ne -

Be - ne -

Tutti *p*

- - mi-ne, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te. Be - ne -

Be - ne -

+Ob,Cl

97

di - - ci - mus te.

di - - ci - mus te.

Solo

di - - ci - te. Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - su

di te.

f *p*

02

Ad - - o - - ra - mus te.

Tutti *p*

Ad - - o - - ra - mus te. Solo

Chri - ste. Ad - - o - - ra - mus te. Do-mi-ne

Ad - - o - - ra - mus te.

f *p* *f* *p* Archi

Vc *f* *p*

108

Ad - o - ra - mus

Ad - o - ra - mus

Tutti *p*

De - us, De - us, A - gnus De - i. Ad - o - ra - mus

Ad - o - ra - mus

Tutti

Vc

114

te.

te.

te.

Solo

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris,

chi

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Tutti *f*

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - - tris. Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Tutti *tr*

+Ob

Cl

f

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. A - gnus
 ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. A - gnus
 ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. A - gnus
 ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. A - gnus

De - - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, De - us,
 De - - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, De -
 De - - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, De -
 De - - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, De -

li - us Pa - - tris.
 us, Fi - li - us Pa - tris.
 us, Fi - li - us Pa - tris.
 us, Fi - li - us Pa - tris.

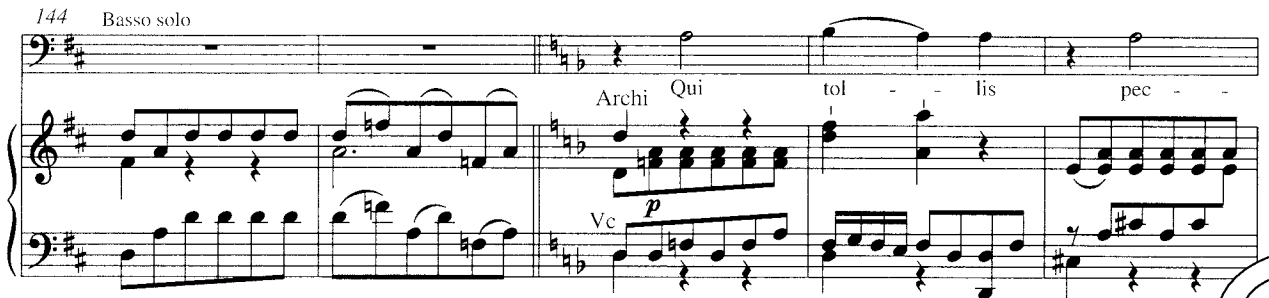
140



144 Basso solo

Arch. Qui tol - - lis pec - -

Vc *p*



149

ca - - ta, pec - - ca - - ta, pec - -



154 Soprano solo

Mi - - se - - re - -

mun - -

Tutti



159

Tutti *p*

re no - - - bis, mi - se - re - re.

p

mi - se - re - re.

p

Tutti *p* mi - se - re - re.

Solo

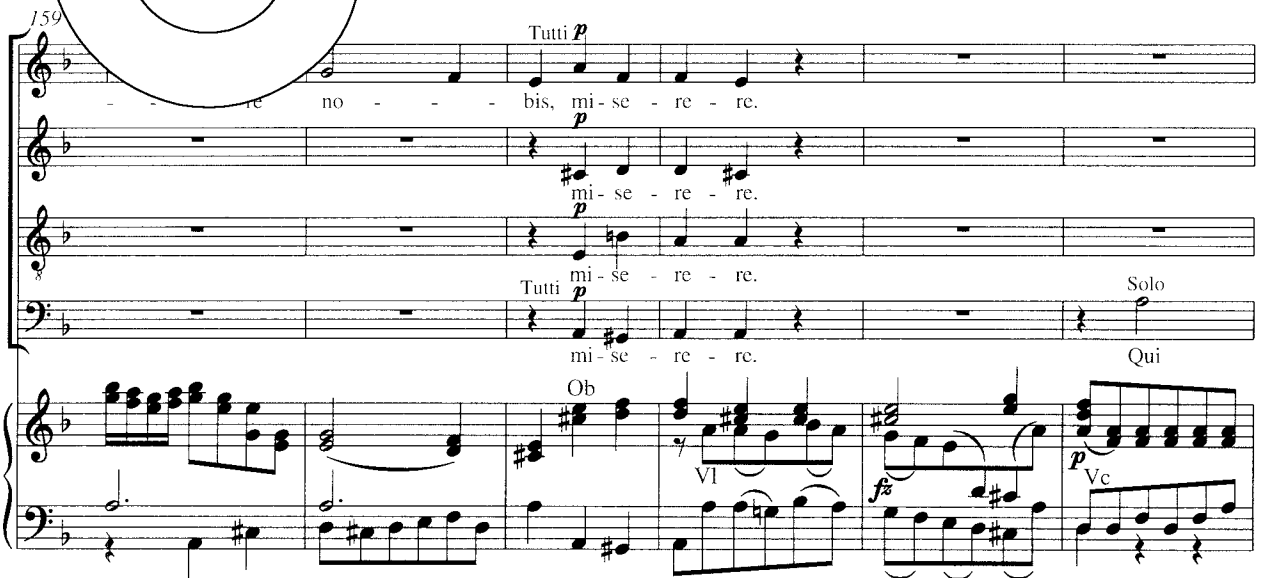
mi - se - re - re. Qui

Ob

VI

fz

Vc *p*



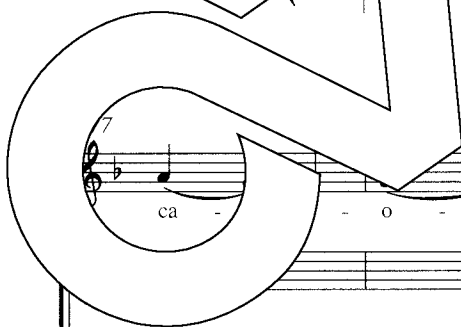
tol - - lis pec - - ca - - ta, pec - - ca - - ta mun - - -

Archi

Sus - - ci - pe, sus - - ci - de - pre -

di.

+Ob



ca - - o - - nem no-stram. Sus - ci - pe.

p

Sus - ci - pe.

p

Sus - ci - pe.

p

Sus - ci - pe.

f

183

Musical staff for voice, measures 183-188. The staff is mostly empty, indicating a rest for the voice part.

Solo

Qui se - des, qui se - - - des ad

Musical staff for voice, measures 183-188. The lyrics are: "Qui se - des, qui se - - - des ad". The word "Solo" is written above the staff.

Archi

p Vc

Musical staff for piano accompaniment, measures 183-188. The lyrics "Archi" and "*p* Vc" are written above the staff.

189

Musical staff for voice, measures 189-194. The staff is mostly empty, indicating a rest for the voice part.

dex - te-ram Pa - tris, qui - d ad dex - te-ram

Musical staff for voice, measures 189-194. The lyrics are: "dex - te-ram Pa - tris, qui - d ad dex - te-ram".

Musical staff for piano accompaniment, measures 189-194.

195

Musical staff for voice, measures 195-198. The staff is mostly empty, indicating a rest for the voice part.

Pa - tris, qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris.

Musical staff for voice, measures 195-198. The lyrics are: "Pa - tris, qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris." The word "Solo" is written above the staff.

Musical staff for piano accompaniment, measures 195-198.

201

re - re no - - - bis, mi - - - se - - -

Tutti

206

re - - - re no - - - bis, mi - se - re - re.

Tutti *p*

Mi - se - re.

Mi - se - re

Tutti

Mi - se - re - re.

Ob

Archi

Quoniam

212

Quo - ni - am tu so - lus San - - -

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San - - -

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San - - -

Quo - ni - am, quo - ni - am tu, tu so - lus San - - -

Tutti *f*

217

Solo

ctus, tu so - - lus, so - lus

ctus, tu so - - lus, so - lus

ctus, tu so - - lus, so - lus

ctus, tu so - - lus, so - lus

Vc *p*

221

Tutti

San - - ctus, San - - ctus. Lau - da - - mus te. Be - ne -

San - - ctus, San - - ctus. Lau - da - - mus te. Be - ne -

San - - ctus, San - - ctus. Lau - da - - mus te. Be - ne -

San - - ctus, Lau - mus te. Be - ne -

Archi *f* Tutti

222

Solo

us te. Tu so - lus, so - lus

di - - ci - mus te.

di - ci - mus te.

di - ci - mus te.

Archi *p*

231

Tutti *p*

Do - mi - nus.

Ad - - o - - ra - - mus te.

Ad - - o - - ra - - mus te.

Ad - - o - - ra - - mus te.

Ad - - o - - ra - - mus te.

Ob.

236

Solo

Tu, tu so - lus, so - lus tis si - mus, so - lus Al -

241

-mus, Je - - su, Je - su Chri - - ste.

Tutti *f*

Glo -

Glo -

Glo -

Glo -

Tutti *f*

ri - - fi - ca - - mus te. Cum San - cto Spi - ri - tu.

ri - - fi - ca - - mus te. Cum San - cto Spi - ri - tu.

- ri - fi - ca - - mus te. Cum San - cto Spi - ri - tu.

ri - - fi - ca - - mus te. Cum San - cto Spi - ri - tu.

Lau - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ra - mus, ten.

Lau - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, ten.

Lau - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, - o - ra - mus, ten.

Lau - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, ten.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - - mus te.

261

Solo

Quo - - ni-am tu so-lus,

Archi

266

Tutti *p*

so-lus, tu so-lus San - - ctus. Lau - da - - mus
 Lau - da - - mus
 Lau - da - - mus
 Lau - da - - mus

+Ob

Cl

Vc

271

so - - ni-am tu so-lus, tu, tu so-lus, so-lus
 te.
 te.
 te.

Archi

277

Tutti *p*

Solo

Do-mi-nus. Be-ne-di-ci-mus te. Quo-ni-am tu so-lus Al-

Be-ne-di-ci-mus te.

Be-ne-di-ci-mus te.

Be-ne-di-ci-mus te.

+Ob

Cl

Archi

Vc

282

Tutti *p*

tis-si-mus, Je-su-Chri-ste. Ad-ra-mus

Ad-o-ra-mus

Ad-o-ra-mus

o-ra-mus

+Ob

Cl

Vc

287

tu so-lus, so-lus, tu so-lus Al-

te.

te.

te.

+Ob

293

tis - - si-mus, so - lus Al - tis - - si-mus, Je - - su, Je - su

298

Chri - - ste, Je - su Je - - Chri -

303

Glo - ri - - fi - ca - - mus te. Cum San - cto
 Glo - - ri - - fi - ca - - mus te. Cum San - cto
 Glo - ri - - - fi - ca - - - mus te. Cum San - cto

Tutti tr

Spi-ri-tu. Lau - - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o -

Spi-ri-tu. Lau - - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o -

Spi-ri-tu. Lau - - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o -

Spi-ri-tu. Lau - - - da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o -

Cl

ra - mus. glo - ri - fi - ca - mus te. Cum San -

ra - mus. glo - ri - fi - ca - mus te. Cum San - cto

ra - mus. glo - ri - fi - ca - mus te. Cum San - cto

ra - mus. glo - ri - fi - ca - mus te. Cum San - cto

tr

cum San - cto Spi - ri-tu. Glo - - - ri - fi -

Spi - ri-tu. cum San - cto Spi - ri-tu. Glo - - - ri - fi -

Spi - ri-tu. cum San - cto Spi - ri-tu. Glo - - - ri - fi -

Spi - ri-tu. cum San - cto Spi - ri-tu. Glo - - - ri - fi -

tr

322

ca - mus te. Cum San - - cto Spi - ri-tu, cum
 ca - mus te. Cum San - - cto Spi - ri-tu, cum
 ca - mus te. Cum San - - cto Spi - ri-tu, cum
 ca - mus te. Cum San - - cto Spi - ri-tu, cum

tr *tr*

327

San - - cto, San - - cto Spi - -
 San - - cto, San - - cum San - cto
 San - - cto, San - - cto, cum San - cto
 San - - cto, San - - cto, cum San - cto

tr

32

ri - tu,
 Spi - ri - tu,
 Spi - ri - tu,
 Spi - ri - tu,

attacca

374

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - - - men, a - - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

men, a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

380

A - - - men, a - - - men.

men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

386

men, a - - - men, a - - -

men, a - - -

men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

392

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

men, a - -

a - - men, a - - men, a - -

Archi, Ob

398

in glo - - ri - a De - i

en, in glo - - ri - a De - i

men, a - - men, in glo -

men, a - - men, in glo -

404

tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - -

Pa - tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a -

- ri - a De - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - -

- ri - a De - i Pa - tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men,

men. a - - men,

+Ob

Cl

men, a

n, in g - ri - a De - i

a - - men, a - -

elo - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - -

Pa - tris. A - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

A - - men, a - - men, a - -

430

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

+Cl

436

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

442

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men,
 - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - - - men,
 VI II Ob
 Va, Vc

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 men, a - - -
 A - - - men, a - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - - - men, a - - -
 A - - - men, a - men, a - men, a -
 Cl *staccato*

a - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a -
 men. a - men, a - - - - - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - - men, a - - -
 men, a - men, a - - men, a - - - - - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -
 men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -
 - men, a - - - - - a - - - - - a - - - - -
 a - - - - - men, glo - - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Timp

505

men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - - men, a -

Archi *p* +Ob

511

men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men,

Tutti *f* *staccato*

517

men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

Timp

Credo

5. Credo in unum Deum

Allegro non troppo

Soprano
Tutti *f* Cre - do in u-num De - um, Pa - trem o-mni-pot-

Alto
Tutti *f* Cre - do in u-num De - um, Pa - trem o-mni-pot-

Tenore
Tutti *f* Cre - do in u-num De - um, Pa - trem o-mni-pot-

Basso
Tutti *f* Cre - do in u-num De - um, Pa - trem o-mni-pot-

2 Oboi
2 Clarini
Timpani
Archi, Bassi
ed Organo
Tutti *f*

4
en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um
en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um
en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um
en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

8
o - mni-um, o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um.
o - mni-um, o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um.
o - mni-um, o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um.
o - mni-um, o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um.

Solo

Et in u - num, in u - num

Solo

Et in u - num, in u - num

Archi

p

Tutti

p

Do-mi-num, in u-num Do- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Tutti

p

Do-mi-num, in u-num Do- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Tutti

p

In u-num Do - num Je - sum Chri - stum.

Tutti

p

In u-num Do - num Je - sum Chri - stum.

Cl

Archi

p

u - ni - ge - ni - tum.

Tutti

De - i u - ni - ge - ni - tum.

Ex

Tutti

Solo

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum, ex

Ex

Tutti

Solo

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum, ex

Tutti

+Ob

f

p

Tutti

f

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. *p*

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. *p*

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. *p* Solo De-um de De-o,

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. *p* Solo De-um de De-o,

Archi

Solo Lu-men de lu-mi-ne, de De-o ve-rum De-um ve-rum de

Solo Lu-men de lu-mi-ne, de De-o ve-rum De-um ve-rum de

um ve-rum, De-um ve-rum de

m ve-rum, De-um ve-rum de

Tutti *f* Ge-ni-tum, ge-ni-tum,

Tutti *f* Ge-ni-tum, ge-ni-tum,

De-o ve-ro.

Tutti *f* Ge-ni-tum, ge-ni-tum,

De-o ve-ro.

Tutti *f* Ge-ni-tum, ge-ni-tum,

De-o ve-ro.

Tutti *f* Ge-ni-tum, ge-ni-tum,

Solo

non, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

Solo

non, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

Solo

non, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

Solo

non, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

Archi

p

Tutti

sunt. Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos, nos

Tutti

sunt. Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos, nos

Tutti

sunt. -pter nos, nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos, nos

sunt -pter nos, nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos, nos

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

47

scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae - - lis,
scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae - - lis,
scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de cae - - lis,
scen - dit, de - scen - dit de cae - - lis, de cae - lis,

50

de - scen - - dit de cae - lis, de cae - - lis.
de - scen - - dit de cae - - lis.
de - scen - - dit de cae - - lis.
de - scen - - dit de cae - - lis.

6. **arnatus est**
gio
(Viol. Ob.)

55

p *f*

59

62

Soprano solo

Et in - - car - na - tus, in - car - na - - tus

66

est de Spi - ri-tu, de Spi - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Archi

70

ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - - - ctus

74

est, in - car - na - tus de Spi - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne:

78

Et ho - mo fa - - - ctus est.

Tutti

f *staccato*

83

Tutti

Cru - - - ci - - - fi - xus et - i - am pro no - bis:

Cru - - - ci - - - fi - xus et - i - am pro no

Cru - - - ci - - - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub *p*

Cru - - - ci - - - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Ob *p*

sub *p* Pon - - ti - o Pi - la - to

sub *p* Pon - - ti - o Pi - la - to

Pon - - ti - o Pi - la - to

Pon - - ti - o Pi - la - to

101

pul - - tus est.

pul - - tus est.

pul - - tus est.

pul - - tus est, se - pul - tus est.

Archi

attaca

7. Et resurrexit

Spiritoso

106

Basso solo

Et re - sur - re - xit

ter - di - se -

Archi

p Cl

110

cun - dum scri

Et a - scen - dit, a -

Vc

114

scen - - dit in cae - lum:

se - - det ad

Tutti f
Et i - te - rum ven - tu - rus, ven - -
Tutti f
Et i - te - rum ven - tu - rus, ven - -
Tutti f
Et i - te - rum ven - tu - rus, ven - -
dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus, ven - -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

et mor - tu - os: cu - jus re - - gni
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

non, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

Archi, Ob

p

Cl

f

Tenore Solo

tr

Archi

p

Et Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

vi - vi can - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li -

o - que pro - ce - dit. Tutti

Qui cum Pa - tre et

Archi

f

p

Si - mul ad - - o - ra - tur, si - mul, si - mul, et
 Si - mul ad - - o - ra - tur, si - mul, si - mul, et
 Tutti
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul, si - mul, et
 Si - mul ad - o - ra - tur, si - mul, si - mul, et

f *tr* *tr*

con - glo - ri - fi - ca - - - tur.
 con - glo - ri - fi - ca - - - tur.
 con - glo - ri - fi - tur: qui lo - cu - tus est
 con - glo - ri - fi - ca - - - tur.

Archi *p*

per Pro - phe - tas.

Tutti *f* *tr*

Solo

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Archi

p

Tutti

Solo

U - nam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - re con - te - or

am, u - nam Ec - cle - si - am.

U - nam Ec - cle - si - am.

U - nam Ec - cle - si - am.

Tutti

p

Tutti

Solo

U - num ba - ptis - ma. u - num ba - ptis - ma in re -

u - num ba - ptis - ma.

U - num ba - ptis - ma.

U - num ba - ptis - ma.

Tutti

Archi

f

p

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Tutti

f

Tutti

Et ex spe - - - cto,

Et ex - spe - - -

ff

Vc

Et ex - spe - - - cto, et ex -

Et ex - spe - - - cto, et ex -

cto, et ex -

199

spe - - - cto re - sur - - re - cti - - - o - nem

spe - - - cto re - sur - - re - cti - - - o - nem

spe - - - cto re - sur - - re - cti - - - o - nem

spe - - - cto re - sur - - re - cti - - - o - nem

203

mor - tu - o - rum. Et vi - tam

mor - tu - o - rum. Et tam ven -

mor - tu - o - rum. Et i - - tam ven -

mor - tu - o Et vi - - tam ven -

- tu - - ri - - sae - cu - li. A - men,

tu - ri, ven - tu - - ri - - sae - cu - li. A - men,

tu - ri, ven - tu - - ri - - sae - cu - li. A - men,

tu - ri, ven - tu - - ri - - sae - cu - li. A - men,

224

li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -
 li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -
 li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -
 li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

228

li. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -
 li. A - - - men, a - - - ri, a - - - ri, a - -
 li. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -
 li. A - - - men, a - - - a - - - men, a - -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,
 men. Vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,
 men. Vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,
 men. Vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam. A - - men, a - - men, a - men, a - - men,
 vi - tam. A - - men, a - - men, a - men, a - - men,
 vi - tam. A - - men, a - - men, a - men, a - - men,
 vi - tam. A - - men, a - - men, a - men, a - - men,

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - - a -
 a - - men, a - men, a - - a - me - - men, a -
 a - - men a - men, a - men, a - - men, a -
 a - - a - - a - - a - - men, a -

Solo

- men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -
 - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven -

Tutti

Sanctus

8. Sanctus

Adagietto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ob, Archi
+Cl, Timp

2 Oboi
2 Clarini
Timpani
Archi, Bassi
ed Organo

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Do - minus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Do - minus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Do - minus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Do - minus De - us Sa - ba - oth.

9. Pleni sunt caeli

Vivace

San - ctus, San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
San - ctus, San - ctus, San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
San - ctus, San - ctus, San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
San - ctus, San - ctus, San - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Timp

11

glo - - ri-a tu - a, sunt cae - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni glo-ri-a tu-a, glo -

glo - - ri-a tu - a, sunt cae - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni glo-ri-a tu-a, glo -

glo - - ri-a tu - a, sunt cae - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni glo-ri-a tu-a, glo -

glo - - ri-a tu - a, sunt cae - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni glo-ri-a tu-a, glo -

15

- ri-a tu - a, glo - - ri-a tu - a. Ho - - san - na. ho - - na in ex -

- ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a. Ho - - san - na. ho - san-na in ex -

- ri-a tu - a, ri-a tu - a. Ho - san-na in ex -

- ri-a tu glo ri-a tu - a. Ho - san-na in ex -

do - - san - - na, ho - san-na in ex-cel-sis, ho -

cel-sis, ho - san - - na, ho - san-na in ex-cel-sis, ho -

cel-sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho -

cel-sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

ten. ten. ten.

p

na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - na in ex -

na, ho - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - ho - san - na in ex -

na, ho - san in ex - cel sis, in ex - cel sis, ho - san - na in ex -

na, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ten. ten.

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

ten.

Benedictus

10. Benedictus

Allegretto

Soprano solo

2 Oboi
2 Clarini
Timpani
Archi, Bassi
ed Organo

Ob, Archi

f

Musical score for measures 1-5, featuring a Soprano solo line and piano accompaniment for Oboes, Clarinets, Timpani, and Strings/Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

+Cl, Timp

Musical score for measures 6-10, continuing the piano accompaniment. The dynamic remains forte. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 11-15, continuing the piano accompaniment. The dynamic remains forte. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Solo

Be - ne - - di - ctus, be - ne -

Archi

tr

p

Musical score for measures 16-20. The Soprano solo line begins with the lyrics "Be - ne - - di - ctus, be - ne -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

di - ctus qui - ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Musical score for measures 21-25. The Soprano solo line continues with the lyrics "di - ctus qui - ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -". The piano accompaniment continues. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

ni, be - ne di - ctus qui ve - nit,

Tutti sempre p

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Tutti sempre p

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Tutti sempre p

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Tutti sempre p

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

Ob

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na

qui ve - nit, qui ve - nit in no -

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
 Ho-san-na in ex - cel - sis,
 Ho-san-na in ex - cel - sis,
 Ho-san-na in ex -

+Cl

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, in - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, in - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis. Tutti

fz *f*

56

Cl

61

tr

66

Be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Archi

Tutti

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - - di - ctus, be - ne -

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ho - san - na, ho - san - na,

ho - san - na, ho - san - na,

ho - san - na, ho - san - na,

ho - san - na, ho - san - na,

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ob.

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

cel - sis,

cel - sis,

cel - sis,

cel - sis,

Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne
 ho - - san - na in ex - cel - sis,
 ho - - san - na in ex - cel - sis,
 ho - - san - na in ex - cel - sis,
 ho - - san - na in ex - cel - sis,

Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
 ho - -
 ho - -
 ho - -
 ho - -

Archi

- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,

+Ob
fz *p* *fz*

105

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

110

ve - nit, qui ve - nit,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

+Cl, Timp

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

cel - sis.
 cel - sis.

119

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

123

cel - - - - -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,

Ho - san - na in ex - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in - cel - sis, ho - san - na in ex -

+Ob.

127

sis, ho - - - san - na, ho - san - na

cel - sis,

cel - sis,

131

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis

tr *fz* Tutti

135

sis.
 sis.
 sis.
 sis.

p

139

143

tr

10

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

- - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

p

13

A - gnus De - i qui

ten.

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - - lis pec -

A - - gnus De - i, qui

Vc

19

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Solo
Solo
Solo

mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re

Archi

p

22

no - bis, mi - - - se - re re, mi re - - re no -
no - bis, mi se - re re, mi - re - - re no -
no - bis, re - - re - - se - re - re no -

25

se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
Tutti
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
Tutti
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.
Tutti
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

+Ob

f *p*

37

Tutti *Solo*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. A - gnus

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Tutti *f* *Archi*

40

De - i, do - na no - bis, do - na pa - - - cem, do - na do - no - bis -

ten.

43

Tutti

cem. A - gnus De - i, do - na no - bis, do - na

A - gnus De - i, do - na no - bis, do - na pa - - - cem,

A - gnus

tr *f* *Ob* *Vc* *ten.*

46

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 A-gnus De - i, do - na no - bis, do - na - pa - - cem,
 do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - bis,
 De - i, do - na no - bis, do - na - pa - - - cem, do - na no - bis,

Tutti
f

49

do - na, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na, do - na no - bis pa - - cem,
 do - na, do - na no - bis pa - - cem,
 do - na, do - na no - bis pa - - cem.

Solo

p

52

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

f

55

Solo

do - na no - bis pa - cem,

Tutti

do - na no - bis

do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

p

f

58

Solo

pa-cem, pa - cem. A - gnus De - i, do - na no - bis, do pa - cem,

pa-cem, pa - cem.

pa-cem, pa - cem.

pa-cem

ten.

na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

+Ob, Cl

f

64

do - na no - bis pa - - - - - cem.

tr

A - gnus

A - gnus De - i, do - na no - bis, do - na

Archi

p

f

ten.

67

Tutti

A - gnus De - i, do no - bis do - na

De - i, do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem, do - na no - bis - - - - - cem,

A - gnus De - i, do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na,

70

cem, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem,

Vc

In gloria Dei Patris

Appendix

Messa sotto il titolo di Santa Teresia

MH 796

Michael Haydn

1737-1806

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f

Tutti f

In glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - - men, a - - men, a - - men,

Ob

2 Oboi

2 Clarini

Timpani

Archi, Bassi ed Organo

f

Va

7

Tutti f

In - - ri - a De - i

glo - ri - a De - tris, De - Pa - tris. A - -

tris. A - - men, a - - men, a - -

VI II

14

Tutti f

In glo - ri - a De - i Pa - tris,

Pa - tris, De - i Pa - tris. A - -

men, a - - men, a - -

men,

VII

20

De - i Pa - tris. A - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Tutti

27

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, in

A - - - - - a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - - - -

- men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris... A - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

- - - men, a - - -

Ob

in glo - ri - a De - i Pa - - - De - Pa - - - tris...

- - - men, - - - men,

men, a - - - a - - -

- - - men, a - - -

men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men,

men, in glo - ri - a

Tutti Archi

61

men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - men,

De - i Pa - - tris, De - i Pa - - tris. A - - -

Tutti

67

men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men, a -

a - men, men, a - - - men, a - - -

men, men, a - - -

Vc

a - - -

men, a - men, a - - -

men, a - men,

men,

VII

VI II

a - - men, a - men, a - - - - men.
 - men, a - - men, a - - - men, a - - - men.
 - - - - - men, a - - - men.
 - - - - - men, a - - - men.

Cl Archi
 Tin

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

f In glo - ri - a De - i
f In glo - ri - a

Tutti *f* VI II Va

119

f
 In glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Pa - tris, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
 De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - - - -
f
 In glo - ri - a De - i Pa -

Archi, Ob

Archi, Ob

125

De - i Pa - tris. A
 Pa - tris, De - i Pa - tris. A
 - - - - - men
 - tris, De - tris. A
 - - - - -

131

- men, a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 men, a - - - - - men. a - - - - -

+Cl, Timp

+Cl, Timp

137

men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - men, a - - -

men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris.

Vc

143

- - - men, a - - - men, - - - men, a - men,

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - men,

- - - men, a - - - men, a - men,

A a - - - men, a - men,

149

, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - men.

a - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.