

Johann Adolf  
**Hasse**

---

**Son qual misera colomba**  
**51. Aria aus Cleofide**  
Opera seria

2 Flauti, 2 Oboi  
2 Violini, Viola, Basso continuo  
(Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo)

Text von Michelangelo Boccardi nach Pietro Metastasio

Erstdruck / First edition  
herausgegeben von / edited by  
Zenon Mojzysz

Partitur / Full score



---

Carus 50.773

# Cleofide

## 51. Aria

Johann Adolf Hasse  
1699–1783

**Allegro**

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

CLEOFIDE

**Allegro**

Bassi  
(senza Fagotti)

Tutti

8

15

21

tr p tr p tr p tr

Son qual mi - se - ra co - lom - ba, che se piom - ba in lei l'ar -

Soli

28

f p f p f p f p

ti - glio, cer - ve - de il suo pe - ri - glio, ne più \_\_\_\_\_

34

p

spe - ra \_\_\_\_\_ li - ber - tà, \_\_\_\_\_

41

47

53

\* Es kann dis<sup>2</sup> oder d<sup>2</sup> gesungen werden.

59

li - ber - tà. Son qual

Tutti

66

mi - se - le che se piom - ba in lei l'ar - ti - glio,

73

cer - to ve - de il suo pe - ri - glio, ne più spe - ra

79

li - ber - tà,

86

92

\*  
ossia:

\* *Vorschlag des Herausgebers.*

98 Fl I, II  
Ob I, II

105

tà, se piom-ba in lei l'ar-ti-glio, la mi-se-ra \_\_\_\_\_ co-lom-ba,

alla replica si leveranno  
le sordine in questo loco

112

cer - to ve - de il suo pe - ri - glio, ne più s - ra - li ber -

Tutti

119

tà, la li - ber - tà.

Tutti





Son senz' al-ma, e vi-vo an-co-ra, vo - glio mor - te, no-ro'

Adagio

Giu - sti dèi!\_ chi m'ha pie - tà, giu - sti dèi!\_ chi m'ha pie - tà.

Tutti

Soli

Da capo

Fine dell' Atto Secondo



