

An die Hoffnung

Opus 124 (1912)

Poco andante (♩ = 60)

1

Fl
Ob
Kl (B♭)
Fg

Trp (C)
Hn (F)
Pk
Sgst

Poco andante (♩ = 60)

I
VI
II
Va
Vc
Kb

pp di - mi - nu - en - do *ppp*
pp di - mi - nu - en - do *ppp*
pp di - mi - nu - en - do *ppp*
pp di - mi - nu - en - do *ppp*
pp di - mi - nu - en - do *ppp*

strin - - - - - gen - - - - - do ri -

13

Fl *ff* *p* *mp espressivo* *p* *f*

Ob *p* *ff* *mf* *mp* *ff*

Kl (Bb) *f* *ff* *p* *mp marcato* *espressivo* *ff*

Fg *pp* *ff* *p* *f*

Trp (C)

Hn (F) *mp* *mp > pp* *offen* *pp* *mf* *mf* *f*

Pk *p* *mf* *d m e umstimmen* *p*

Sgst

I *ff* *mp espressivo* *ff*

VI *ff* *p* *p* *ff*

II *ff* *p* *p* *ff*

Va *mp* *ff* *div.* *p* *ff*

Vc *mp* *ff espressivo* *mp* *ff*

Kb *p* *ff* *alle Kontrabässe* *div.* *ff*

Carus

24

(molto tranquillo)

ri - tar - dan - do

Fl

Ob

Kl (Bb)

Fg

pp

mf

pp

mp

p *espressivo*

p

p

fp

Trp (C)

Hn (F)

Pk

immer offen

pp

ge - mpft

pp

fp

Sgst

mf

espressivo

f

gü - tig ge - hät ti - ge! die du das Haus der Trau - - ern - den nicht ver - schmäht,

(molto tranquillo)

ri - tar - dan - do

I

VI

II

Va

Vc

Kb

mf

p

sf

mf

p

sf

espressivo

sf

mf

p

sf

p

sf

p

3 Poco andante (♩ = 60)

Tempo primo (Grave) (♩ = 42)

27 *stin - - gen - - do ri - tar - dan - do*

Fl *pp dolce*

Ob *I mp mf*

Kl (Bb) *a 2 pp espressivo mp espressivo mf p espressivo*

Fg *I Solo mp marcato Solo mf marcato*

Trp (C)

Hn (F)

Pk *pp*

Sgst *ff o Hoff - nung! und ger - ne*

Poco andante (♩ = 60)

Tempo primo (Grave) (♩ = 42)

stin - - gen - - do ri - tar - dan - do

I *pp espressivo mp mf pp espressivo*

VI *div. pp mf pp*

Va *div. pp mf pp*

Vc *p mf*

Kb *alle Kontrabässe p mp*

32 4

Fl *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *pp* *espressivo*

Ob I Solo *mp* *mf* *pp* *p* *espressivo*

Kl (Bb) *pp* *f* *espressivo* *ppp* *ppp*

Fg *p* *mf* *pp* *ppp* *ppp*

Trp (C) *pp* *mp* *pp* *ppp*

Hn (F) *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *pp*

Pk *pp* *dolce* *mo* A nach As, H nach c umstimmen

Sgst *espressivo* *mp* *p* *mf*

I *div* *mf* *ppp* *ppp*

VI *mf* *ppp*

II *mf* *ppp*

Va *unis.* *mp* *ppp*

Vc *p* *mf* *ppp*

Kb *p* *mf* *ppp*

36 *f* *p* *strin - - - - gen -*

Fl *f* *p*

Ob *f* *p* *espressivo*

Kl (Bb) *mp* *pp* *pp* *espressivo*

Fg *mp* *mf* *pp* *pp*

Trp (C)

Hn (F) *pp* *pp* *pp* *gedämpft*

Pk

Sgst *ff* *p* *sempre espressivo*

- mel - ten! Wo bist -

strin - - - - gen -

I *f* *p* *pp* *ppp* *pp* *unis.* *sul A*

VI *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *unis.*

II *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

Va *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *espressivo*

Vc *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

Kb *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*



Fl

Ob *pp espressivo*

Kl (Bb) *pp*

Fg

Trp (C)

Hn (F) *gedämpft pp*

Pk *ppp*

Sgst *p* *pp* *ppp*

schlun das schau - - ern-de Herz im Bu - sen.

sempre ri - tar - dan - do

I *pp*

VI *pp* *ppp*

II *pp* *ppp*

Va *pp* *ppp*

Vc *pp* *ppp*

Kb *pp* *ppp*

60 Allegretto (♩ = 120-126)

Fl

Ob I Solo
p
dolce e grazioso

Kl I (Bb)
p

Fg
ppp
ppp

Trp (C)

Hn (F)
offen *pp* *dolcissimo*
offen *pp* *dolcissimo*
offen *pp* *dolcissimo*
offen
poco marcato
poco marcato
poco marcato
pp *dolcissimo*

Pk

Sgst

I
senza sord.
pp
poco espressivo

VI

II

Va
senza sord.
pp
poco espressivo

Vc
senza sord. *ppp*
pizz.
pp

Kb
nur die Hälfte der Kontrabässe
ppp
pizz.
sempre ppp

70

sempre dolcissimo

pp

ppp

poco

pp

pp

pp poco marcato

pp ben marcato

pp sempre pizz.

sempre pp

Fl

Ob

Kl (Bb)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

le, do wo der fri - - sche

72

F1 *pp* *mp* *ppp* Solo

Ob a 2 Solo *mp* *espressivo*

Kl (Bb) *ppp* 3

Fg *sempre ppp*

Trp (C)

Hn (F) *sempre pp* *pp poco marcato*

Pk *sempre ppp*

Sgst B - ge - täg - lich rauscht,

I

VI unis. arco

II

Va *tr*

Vc *sempre pp*

Kb

74
Fl *pp*
Ob *pp*
Kl (B♭) *sempre ppp e dolcissimo* *mp* Solo *ben marcato*
Fg
Trp (C)
Hn (F)
Pk *sempre ppp*
Sgst *mp* und die
I VI *ppp* *pp* *espressivo marcato*
II *ppp* *pp* *poco marcato*
Va *p* *pp* *poco marcato*
Vc *p* *pp*
Kb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 74-81. The key signature has two sharps (D major). The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet in C, Horn in F, Percussion, Singing Soloist, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics range from *ppp* to *mp*. The soloist part includes the lyrics 'und die'. There are numerous trills and triplets marked throughout the score. A large 'CARUS' watermark is present across the center.

8

Fl

Ob

Kl (B \flat)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

sempre pp

mf espressivo

Solo

mf

[p]

sf

f

pp

sempre pp

tr

mp

più p

f

mp

pp

mf

mf

mf

arco

sempre pizz.

mf

f

- che
- mir
- am Herbst-licht
- auf - - - blüht,

ri - - tar - - dan - - do **Andante** (♩ = 80)

79 *pp* *pp* *pp* *tr* *tr*

Ob *pp* *pp*

Kl (Bb) *p* < > *p* *mf* *espressivo* *a 2*

Fg *pp* *mp*

Trp (C) *pp* *mp*

Hn (F) *pp* *pp* *gedämpft* *gedämpft* *offen* *mp*

Pk *tr* *A nach B umstimmen* *tr* *mp*

Sgst *mp* *pp* *mf* *mp*

I *p* *pp* *mp* *3*

II *p* *pp* *mp* *3*

Va *p* *pp* *mp*

Vc *p* *pp* *mp* *mf* *f*

Kb *pp* *mp* *mp* *alle Kontrabässe * arco*

de - - - - - le, du - - - - - Hol - - - - - de,

ri - - - - - do **Andante** (♩ = 80)

* Takt 81, Kontrabässe: Zur Zählzeit siehe Kritischer Bericht. / Concerning the beat see the Critical Report.

82

Fl
f [*p*]
p *espressivo* *sf* *pp* *pp*

Ob
f [*p*]
p *espressivo* *sf* *pp* *pp*

Kl (Bb)
f [*p*]
p *pp*

Fg
f [*p*]
pp

Trp (C)
mf dolce [*pp*]
pp *sf* *pp*

Hn (F)
mf [*pp*]
f

Pk
(tr) nach H umstimmen

Sgst
ff [*mp*]
p *pp* *espressivo*

I
f [*p*]
pp *pp* *espressivo*

VI
f [*p*]
pp *sf* *pp*

Va
f [*p*]
sf *pp*

Vc
ff [*p*]
div. unis. *sf* *pp*

Kb
[*f* [*pp*]
pp pizz. arco *p*]

ri - - - tar - - -

de, will ich dich, will ich dich

ri - - - tar - - -

9 - dan - - do Adagio (♩ = 50)* *grazioso*

85

Fl *ppp* *poco marcato* *tr* *pp* *3* *grazioso*

Ob Solo *pp* *dolcissimo, espressivo*

Kl (Bb) *ppp* *dolcissimo* *ppp*

Fg *ppp*

Trp (C) *gedämpft*

Hn (F) *gedämpft* *pp* *sen* *pp* *pp*

Pk *ppp* *ppp* *3* *sen* *p*

Sgst *pp* *quasi pp*

su o - der wenn in der Mit - ter - nacht das

Adagio = 50* (1. Oboe, 1. Bratsche, Cello zart hervortretend)

I *ppp*

VI *ppp* *div. 3* *2*

II *ppp* *ppp* *ppp* *marcato ed espressivo*

Va *ppp* *ppp* *div. 3*

Vc *espressivo* *ppp* *ppp* *unis.* *espressivo e marcato*

Kb *pp* *espressivo* *ppp* *div. ppp* *unis.*

* Takt 86: Zur Tempovorgabe siehe Kritischer Bericht. / Concerning the tempo indication see the Critical Report.

88

Fl *sempre pp* *molto pp*

Ob *pp* *mf* *mp* *pp*

Kl (Bb) *mf* *mf*

Fg *mf*

Trp (C)

Hn (F) *poco* *pp* *pp*

Pk *ppp* *f* 3 H nach A umstimmen

Sgst *f*
sicht ben im Hai - - ne walt,

I *mp* *mp* *mf* *mf*

VI *mp* *mp* *mf* *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

strin - - - gen - - - do

90

pp

ppp

p

p

p

a 2

p

Trp (C)

p dolce

Hn (F)

offe

p

Pk

Sgst

mp

die - - - mer fro - - - hen

strin - - - gen - - - do

div.

p marcato

p

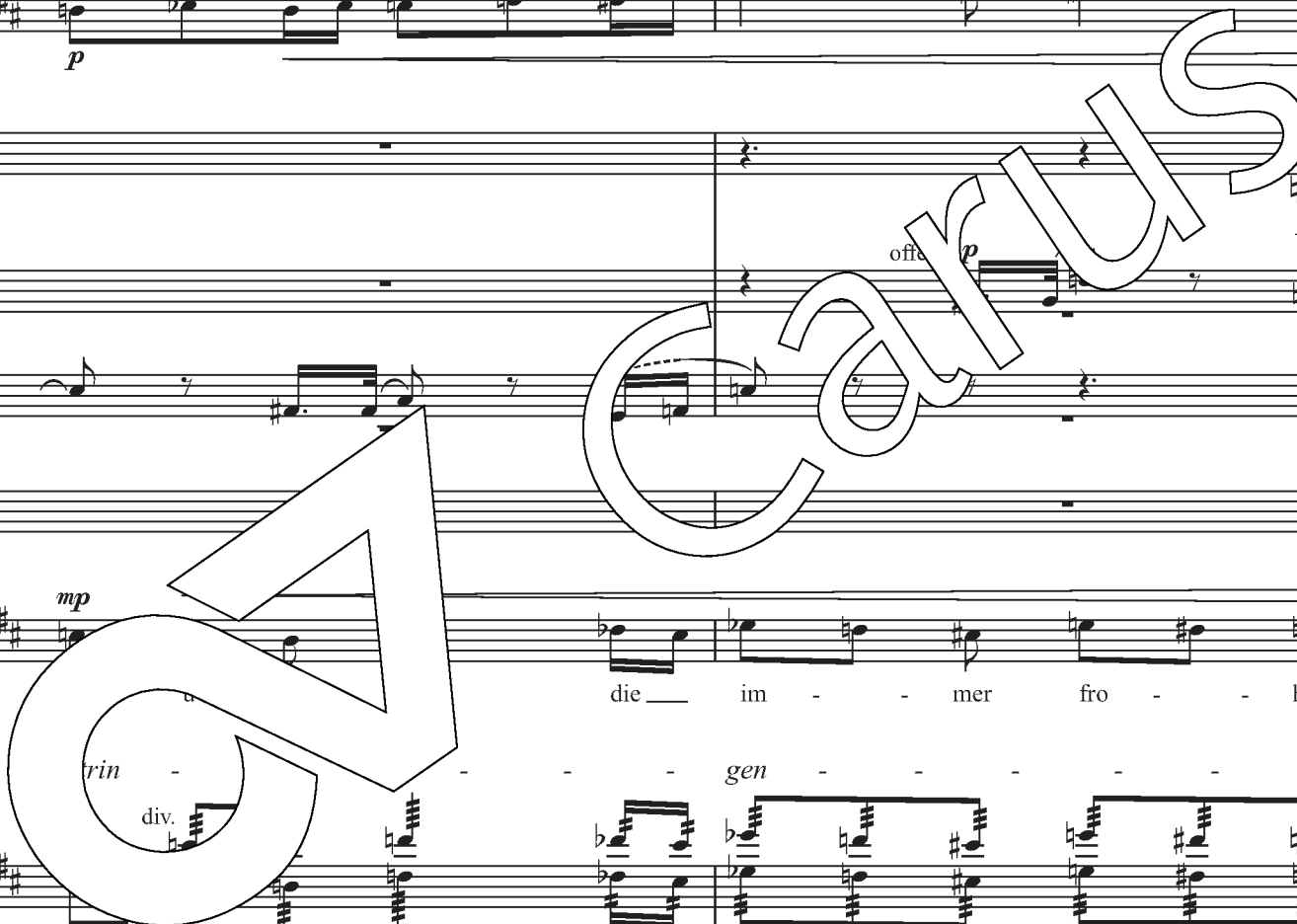
p

p

p sempre espressivo

p

p



ri - tar - dan - do Adagio (♩ = 50)

92

Fl *mf* *pp* *pp*

Ob *mf* *pp* *mf* *pp*

Kl (B♭) *mf* *marcato* *f* *pp* *p* *mf*

Fg *f* *ff* *p*

Trp (C) *p* *ppp*

Hn (F) *offen* *mf* *marcato* *offen* *mf* *offen* *mf* *pp*

Pk *tr* *p*

Sgst *mp*

anta forZa,
- - men, die si - che - ren - - Ster - ne - glän - zen,
- do Adagio (♩ = 50)

I *ff* *f*

VI *f* *mf*

Va *f* *unis.* *mf*

Vc *f* *f*

Kb *f* *meno f*

101

Fl

Ob

Kl (Bb)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

tr

p

espressivo

Solo

pp

p

poco

espressivo

sch - er - schei - - - - - ne

sempre ppp

pp

ri - tar - dan - do **11**

Poco adagio (♩ = 52)

103

Fl I *mf* *tr* *pp*

Ob *f* *p*

Kl (Bb) *mf* *pp*

Fg *pp*

Trp (C) *mp* *pp*

Hn (F) *mp* *pp*

Pk *sempre pp*

Sgst *f* *mp* *cre -*

aus nes Va - - ters Gär - ten, und darfst - du

ri - tar - dan - do **Poco adagio** (♩ = 52)

I *mp* *pp* *espressivo*

VI *mp* *pp* *arco*

II *mp* *pp* *unis. arco*

Va *mp* *p*

Vc *mf* *p*

Kb *mp* *pp*

* Takt 104, Flöte II: Zum Triller siehe Kritischer Bericht. / Concerning the trill see the Critical Report.

strin - - - gen - - - do ritardando Poco adagio (♩ = 52)

106

F1

Ob

Kl (B♭)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

nicht mir selbst die Verheißung, schreck', o schrecke mit andern

gen - - - do ritardando Poco adagio (♩ = 52)

I

VI

II

Va

Vc

Kb

arco

unis.

pizz. arco

sf p espressivo

pizz. arco

sf p

pizz. arco

sf p poco marcato

arco

sf p

sempre ri - - tar - - dan - - do

117

Fl *pp espressivo* *ppp*

Ob

Kl (B \flat) *ppp*

Fg

Trp (C) *pp* *espressivo* *pp* *gedämpft*

Hn (F) *pp* *offen* *immer gedämpft* *beide immer gedämpft* *pp*

Pk *dim.* *ppp*

Sgst *molto* *pp* Hoffnung! *ppp*

I *ppp* *con sord.* *ppp*

VI *ppp* *unis. poco marcato sul D* *ppp*

II *ppp espressivo* *ppp*

Va *ppp* *ppp* *ppp*

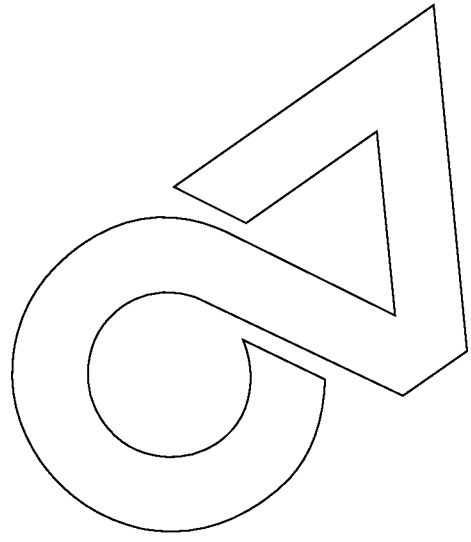
Vc *pp* *div.* *sul D* *ppp* *sul G* *ppp*

Kb *ppp*

- do

sempre ri - - tar - - dan - - do

nu - en - nu - do *ppp*



Carus

Hymnus der Liebe

Opus 136 (1914)

Carl Carus

Fritz und Gretel Stein zur Erinnerung an Meran 1914

Hymnus der Liebe

Ludwig Jacobowski

für Bariton (oder Alt) und Orchester

Opus 136 (1914)

Adagio (♩ = 50)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

I, II

4 Hörner in F

III, IV

Pauken in c, A, Gis

Harfe

Singstimme

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

pp

mf

ppp

mf

gedämpft

gedämpft

gedämpft

pp

ppp

(= 50)

sul G

p

espressivo

f

p

pp

ppp

ppp

p

f

mf

più pp

ppp

ppp

p

f

p

ppp

ppp

p < mf > p

pp

più pp

Carus

9 poco ritardando a tempo a 2 poco ritardando 1 a tempo

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Hrf

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

Solo espressivo

pp *ppp*

mp *p* *pp*

p *pp*

gedämpft

ppp *pp*

3 *pp* *ppp* *ppp* *tr* 3 *ppp*

pp

8va

p

Hö - re mich,

poco ritardando a tempo poco ritardando a tempo senza sord. unis.

pp

con sord. div. 3 *ppp* *pp* *ppp*

con sord. *pp* *ppp* div. *pp* *ppp*

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

div. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *pp* *ppp*

div. *ppp* *ppp*

pp *ppp* *ppp*

con sord. unis. senza sord. unis. senza sord. [unis.] unis. unis.

15

Fl
Ob
Kl (A)
Fg
Trp (C)
Hn (F)
Pk
Hrf
Sgst
I
VI
II
Va
Vc
Kb

Flute I: *ppp*, *ppp*
Oboe: Solo *mp espressivo*, *pp*
Clarinet (A): *ppp*, *ppp*
Bassoon: *ppp*, *ppp*
Trumpet (C): *offen p espressivo*, *ppp*
Horn (F): *gedämpft pp*, *pp*, *offen pp*
Saxophone: *meno p sempre espressivo*
Violin I: *meno pp*, *ppp*, *ppp*
Violin II: *meno pp*, *ppp*, *ppp*
Viola: *meno pp*, *ppp*, *ppp*
Violoncello: *meno pp*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*
Kontrabaß: *meno pp*, *ppp*, *ppp*

Sgst lyrics: E - wi - ger, nich, E - wi - ger, All - er - bar - mer,

* Takt 18–19, Bratschen: Stichvorlage ohne Halte- und Bindebögen. / Engraver's copy without ties and slurs.

20 **2** *ppp*

Fl *sempre ppp*

Ob *ppp* *sempre ppp*

Kl (A) *ppp*

Fg *marcato* *ppp* *un poco cre* *scen* *a 2* *mf*

Trp (C) *gedämpft* *pp* *3* *offen* *ppp* *un poco cre* *pp marcato* *scen* *do* *mf* *dolcissimo*

Hn (F) *offen* *pp marcato* *pp* *ppp* *mf* *offen* *ppp*

Pk *tr* *pp* *poco* *pp* *c nach H, Gis n a E u n n n n n*

Hrf *mf*

Sgst *sempre cre* *scen* *do* *f*

I *div. b* *pp* *espressivo* *dolcissimo*

VI *unis.* *cre* *scen* *do* *mf* *ppp* *3* *3* *2*

II *ppp*

Va *unis.* *sempre ppp* *3* *3* *2*

Vc *espressivo* *mp e cre* *scen* *do* *f* *molto espressivo*

Kb *mp* *mf* *unis.*

poco a poco cre *scen* *do*

Fl *sempre dolcissimo* *ppp*

Ob *sempre dolcissimo* *ppp*

Kl (A) [- do] *ppp* *mp* *p*

Fg *pp*

Trp (C) *ppp*

Hn (F) *f* *pp*

Pk *pp*

Hrf *ppp*

Sgst - - - ten - der Sphä - re,

I *sempre ppp* *ppp* *mf* *f* unis. *espressivo* *div.*

VI *sempre ppp* *ppp* *mf* *f* *espressivo*

II *sempre ppp* *ppp* *mf* *f* *espressivo*

Va *sempre ppp* *ppp* *mf* *f* *espressivo e marcato*

Vc *ff* *p* *mf* *f*

Kb *pp* *mf*



26 **3**

Fl *pp* *ppp* *mp* *pp*

Ob *pp* *pp* *mf marcato* *pp*

Kl (A) *p* *ppp* *mp* *pp*

Fg *pp* *pp* *mp* *p*

Trp (C) *mf espressivo* [*p*] *f espressivo*

Hn (F) *pp* *dolcissimo* *f marcato* *pp dolcissimo*

Pk

Hrf *pp* *mf*

Sgst *mf* *f*

I *pp* *pp* *mp* *p*

VI *pp* *pp* *mp* *p*

II *pp* *espressivo e marcato* *pp* *mp* *p*

Va *pp* *ppp* *mp* *p* *unis.*

Vc *p* *p* *mp*

Kb *p* *p* *mp*

Espressivo

E - wi - ger, der du mit dei - - - ner All - - - lie - be

31 4

Fl *pp* *pp* *mp* *mf*

Ob *pp* *pp* *mp* *mf*

Kl (A) *f* *p* *pp* *ppp* *f*

Fg *mf* *mp* *p* *pp*

Trp (C) *p* *pp* *pp* *espressivo* *mp*

Hn (F) *mp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Pk *pp* *pp*

Hrf *mf* *p*

Sgst *molto espressivo*

I *mf* *2* *un.* *pp*

VI *div.* *un.* *pp*

II *mf* *2* *pp*

Va *sempre div.* *mf* *p*

Vc *ff* *molto espressivo* *mf* *ff* *sempre molto espressivo*

Kb *f* *mf*

E nach Fis umstimmen

w... die Lie - - - be, wo ist die

dolcissimo

poco ri - tar - dan - do

34

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Hrf

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

pp *ppp* *mf* *f* *p* *ppp*

p *pp* *mf* *mp* *mf* *p*

[*p*] *pp* *ppp*

p *ppp*

pp *ppp* *ppp* *pp*

mp *f* *pp* *f* *pp* *p*

mp *pp*

Fis nach E umstimmen

p 3

mp *p* *mf* *ff* *ppp* *dolcissimo*

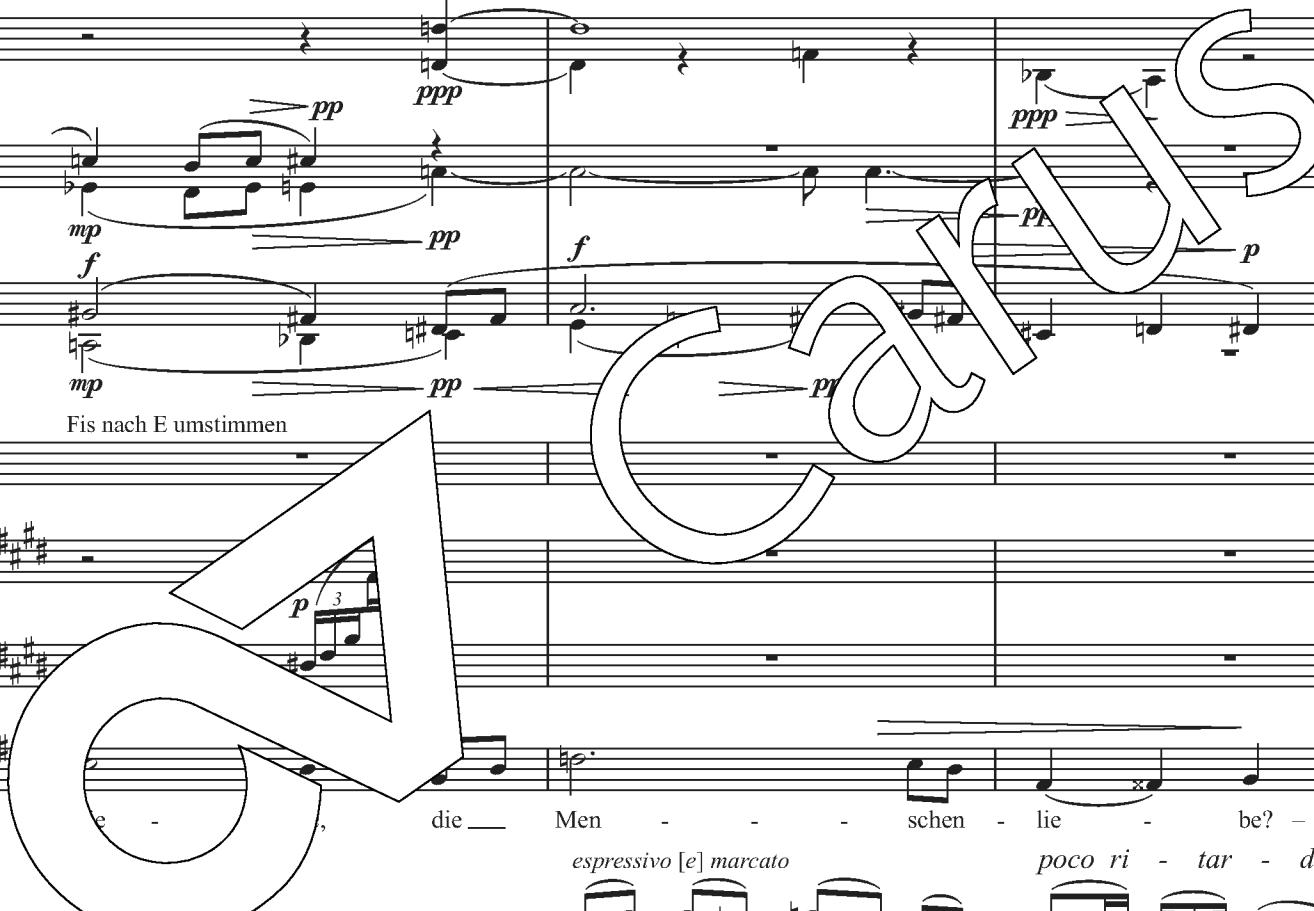
mp *p* *pp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

ff *ff* *p*

mf *pp*

espressivo [e] marcato *poco ri - tar - dan - do*



37 *a tempo*

Fl *ppp*

Ob

Kl (A) *ppp*

Fg

Trp (C)

Hn (F) *gedämpft ppp*

Pk *pp gedämpft* *sempre ppp* *ppp*

Hrf *ppp*

Sgst *p* *p* *p*

E - wi - ger, gieb - sie uns wie - der, die Ho - he, die Rei - ne,

a tempo *3-fach geteilt*

I *pp*

VI *div. pp mp pp*

II *pp pp*

Va *div. pp mp pp*

Vc *div. pp unis. mp pp*

Kb *pp mp pp*

H nach B umstimmen
A nach G umstimmen

42

espressivo *pp* *Solo espressivo* *p* *pp* *pp* *sempre pp*

F1

mp *espressivo* *p* *ppp*

Solo

Ob

mf *pp*

Solo

Kl (A)

pp *p* *pp*

Fg

ppp

Trp (C)

(offen) *Solo*

Hn (F)

mf molto espressivo *ppp*

Pk

Sgst

dass - bar - - - men - der See - le, mit mil - den, doch

ppp *espressivo* *dolce* *pp* *pp* *pp* *pp* *dolce* *dolce* *dolce*

I

VI

II

Va

Vc

Kb

3

45

The musical score consists of the following parts and measures:

- Fl (Flute):** Measures 45-47. Dynamics: *mp*, *pp*.
- Ob (Oboe):** Measures 45-47. Dynamics: *ppp*, *mp*, *pp*.
- Kl (A) (Clarinet):** Measures 45-47. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*.
- Fg (Bassoon):** Measures 45-47. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*.
- Trp (C) (Trumpet):** Measures 45-47. Dynamics: *pp*, *ppp*.
- Hn (F) (Horn):** Measures 45-47. Dynamics: *mf*, *f*, *pp*. Includes marking "offen".
- Pk (Percussion):** Measures 45-47. Includes marking "tr.". Dynamics: *ppp*.
- Sgst (Snare Drum):** Measures 45-47. Dynamics: *f*, *p*.
- I (Violin):** Measures 45-47. Dynamics: *mp*, *pp*.
- VI (Viola):** Measures 45-47. Dynamics: *mp*, *pp*. Includes marking "sempre div."
- Va (Violoncello):** Measures 45-47. Dynamics: *mf*, *pp*. Includes marking "div."
- Vc (Violoncello):** Measures 45-47. Dynamics: *mp*, *pp*.
- Kb (Double Bass):** Measures 45-47. Dynamics: *mp*, *pp*. Includes marking "pizz." and "più pp".
- Voice:** Measures 45-47. Lyrics: "ti - gen Hän den die klaf - fen - den Wun - den schließt, und in der". Includes marking "espressivo".

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgstr

I

VI

II

Va

Vc

Kb

pp <> <> <> *espressivo* *pp*

f *marcato ed espressivo* *p*

f *marcato ed espressivo*

sempre pp *poco cre* - - *scen* - - *do* *mp*

pp *a 2* *3*

pp *3* *a 2* *3*

mp *3*

ppp *pp* *un poco* *p* *3*

p *3*

ban - ge - n gen See - le des Ein - zel - nen wie - der ent - fa - che den

3-fach geteilt *p* *3*

unis. *p* *un poco cre* - - *scen* -

unis. *p* *un poco cre* - - *scen* -

mp *arco* *mp* *marcato cre* *3*

mp *marcato cre* *3*

51

Fl *mp* *mf*

Ob *pp* *mp* *mf dolce*

Kl (A) *mf* *f*

Fg *a 2* *mf*

Trp (C) *scen* *do* *p*

Hn (F) *mf* *mf dolce* *f espressivo e marcato* *p*

Pk *p* *poco*

Hrf *f*

Sgst *f*

ster den Fun - - - ken gött - - - li - - - cher

I *mf* *pp* *mf* *p*

VI *mf* *pp* *mf* *p*

II *do* *mp* *mf* *p*

Va *do* *mp* *mf* *p*

Vc *scen* *do* *fff molto espressivo*

Kb *scen* *do* *f*

Fl
Ob
Kl (A)
Fg
Trp (C)
Hn (F)
Pk
Hrf
Sgst
I
VI
II
Va
Vc
Kb

ppp

ppp fp pp

ppp fp pp

ppp pp mf marcato

ppp ppp

gedämpft pp

ppp p pp

(tr) B nach E nach F umstimmen

ppp

mf

mp

3 3 3

be, der ihm im star-ren Her-zen einst wohn-te, als die grau-en Ge-

div.

ppp fp fp fp mp pp

ppp fp fp fp mp

ppp fp fp fp mp

p fp fp fp mp

pp fp fp fp mp



ri - tar - dan - do a tempo

poco ritardando

58

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

musical score for various instruments including Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trumpet (C), Horn (F), Percussion, Saxophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *marcato*, and *dolce*, as well as performance instructions like *espressivo* and *poco ritardando*. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

nach E, H nach B umstimmen

men - sche

- do a tempo

poco ritardando

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

gest. ich, o wo ich sie fän - de, die er - ha - be - ne

pp

f

pp

p

offen

gedämpft

offen

mer offen

tr

f

mp dolce

mp dolce

mp dolce

pp

div.

unis.

mp

ff espressivo

mp

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

68

Fl *ppp* *pp* *pp* a 2

Ob *pp*

Kl (A) *mf* *pp* *p* Solo *espressivo* 3 a 2

Fg *p* *pp* *pp* 3

Trp (C) *pp* gedämp *pp*

Hn (F) *pp* gedämpft *pp*

Pk *pp* immer offen

Hrf *mp* *p*

Sgst *mp* 3 3

I *pp* *espressivo* *pp* *pp* unis. div.

VI *pp* *espressivo e marcato* 3

Va *p* *espressivo e marcato*

Vc *p* *f* *espressivo e marcato* 3 3

Kb *p*

öt - tin, sie - he, ich näh - me noch ein - mal das geh - re Mar -



ri - tar - dan - do Più mosso (♩ = 92)

71

Fl *pp* < > *pp*

Ob *p* *mf* *ppp*

Kl (A) *mf* *p* *ppp*

Fg *mf* *ppp*

Trp (C) gedämpft *pp* < > *pp*

Hn (F) gedämpft *p* *mf* *pp*

Pk *ppp* *tr* B nach H, F nach Gis umstimmen

Hrf *pp*

Sgst *mp* *f* *agitato*

I *f* *ppp* *mf* *agitato*

VI *mf* *ppp* *mf* *agitato*

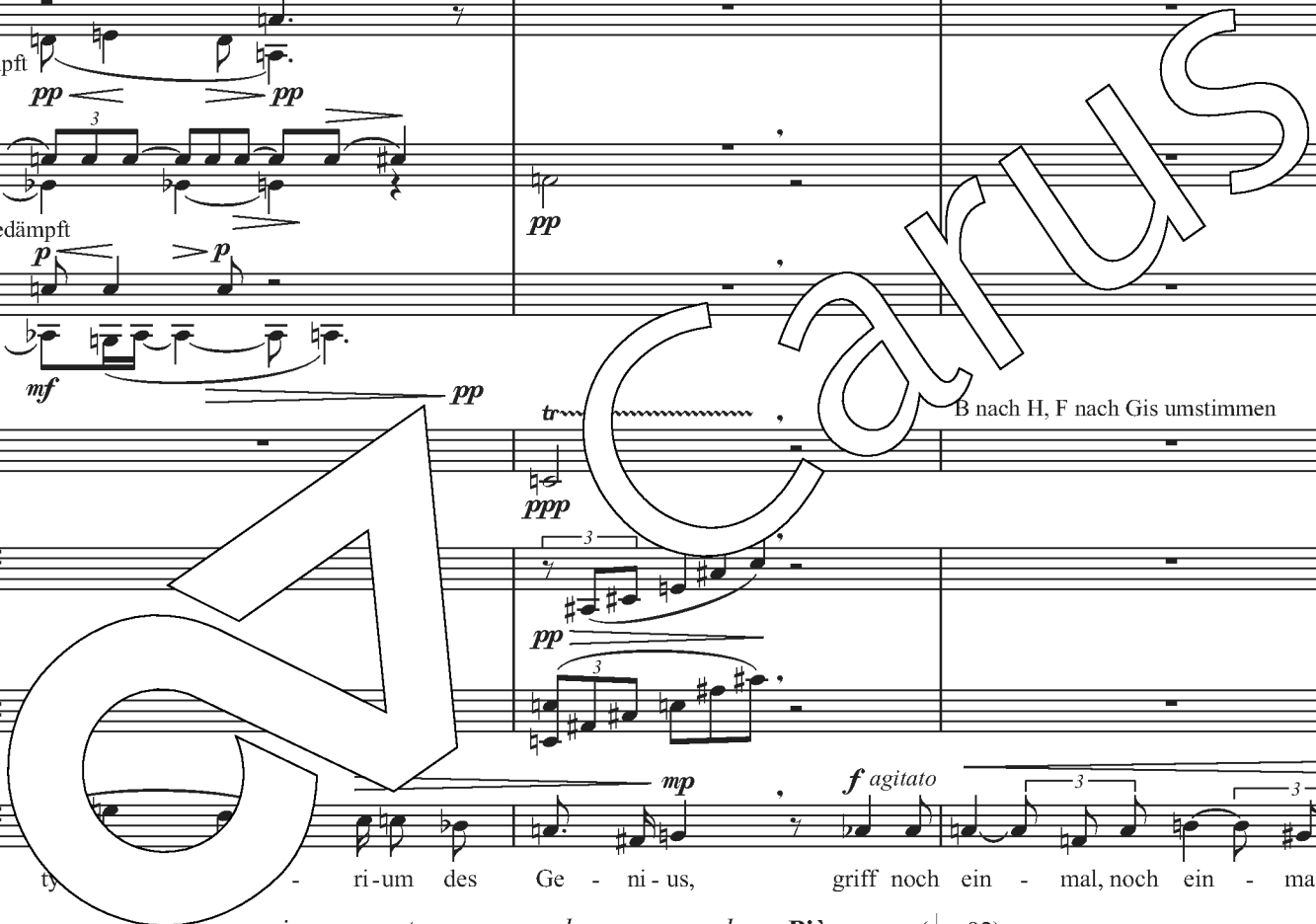
Va *mf* *ppp* *mf* *agitato*

Vc *ff* *mp* *mf* *agitato*

Kb *mf* *pp* *mf* *agitato*

ty - ri - um des Ge - ni - us, griff noch ein - mal, noch ein - mal mit

ri - tar - dan - do Più mosso (♩ = 92)



74

Fl *p* *f*

Ob *ff* *fff*

Kl (A) *ff*

Fg *p* *f*

Trp (C) *mp*

Hn (F) *mf* *f*

Pk

Hrf

Sgst *ff*

I *ff*

VI *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

ih - ner in die Fa - ckel des E - wi - gen und schlei - der - te Fun - ken her -

76

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Hrf

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

mf

f

a 2

ff

sempre f

3

7

der hei - - - li - gen

molto rit. a tempo (♩ = 92)

80

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Trp (C)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

mp

mp

pp

ppp

mf

mp marcato

p

mf marcato

pp

ben mar

f

agitato

ff

pp

mf

pp

mf

pp

pp

ff marcatisimo

ffz

rit. a tempo

zer - te stra - fend die ge - wal - ti - ge Him - mels - wöl - bung

E nach F umstimmen

div.

unis.

FL *ff* *p*

Ob *ff* *p* *mf* *f*

Kl (A) *ff* *p* *mf* *f*

Fg *ff* *mf* *f*

Trp (C) *ff* *p* *marcato* *f*

Hn (F) *fff* *mf* *fff* *mf marcato* *f*

Pk *fff*

Sgst *ff* mir die glü - hen - de Stirn, mir den trot - zi - gen Na - cken,

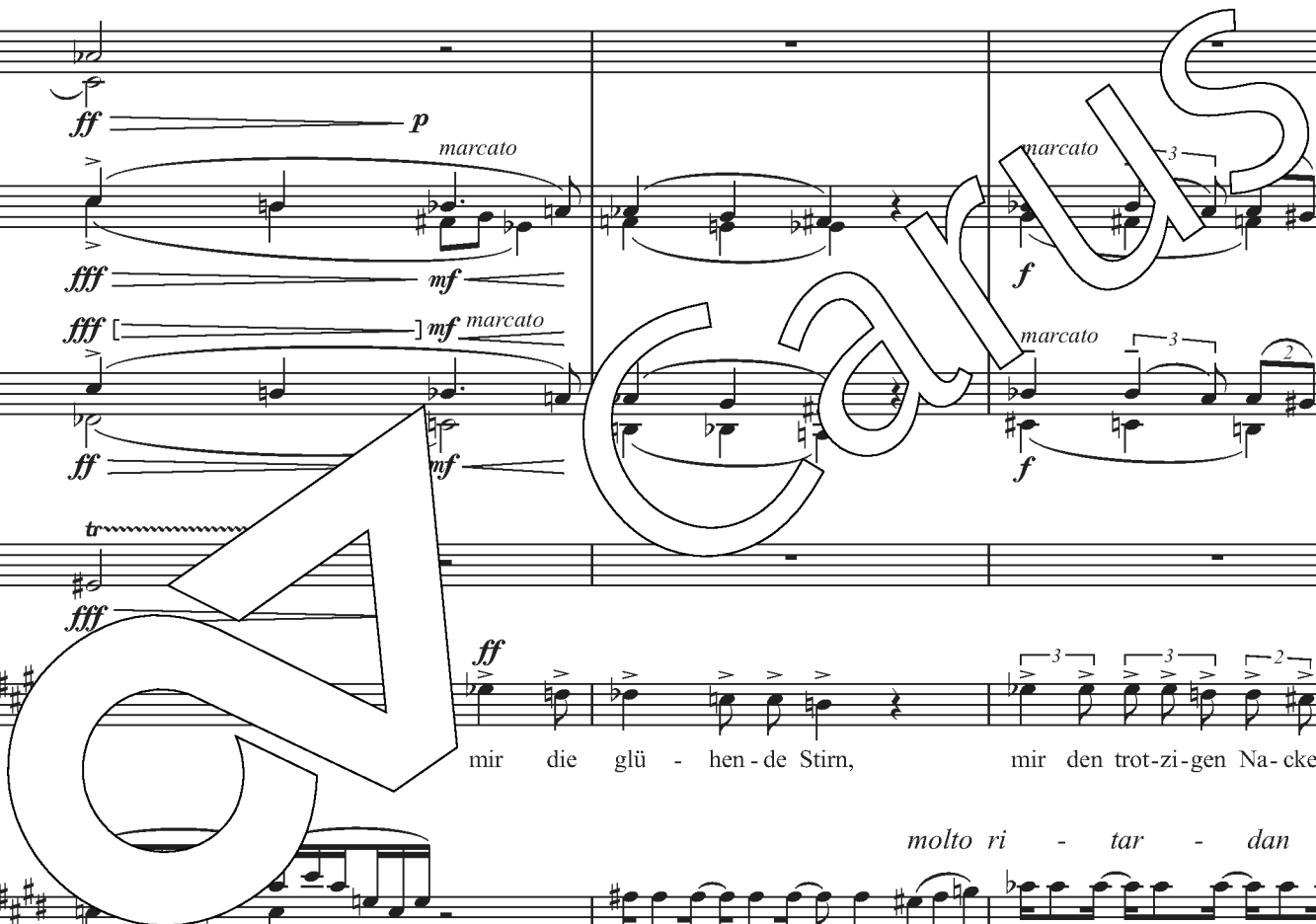
I *ff* *p* *mf* *f* *sf*

VI *ff* *p* *mf* *f* *sf*

Va *ff* *p* *ff marcato* *fff marcattissimo*

Vc *fff* *mf* *f* *ff*

Kb *ff* *mf* *f* *ff*



Fl
Ob
Kl (A)
Fg
Trp (C)
Hn (F)
Pk
Sgst
I
VI
II
Va
Vc
Kb

- noch rü - hrt die - der an die zit - tern - de Ves - te der Welt,

88

F1 *f*

Ob *f* a 2 *mf*

Kl (A) *f* a 2 *mf*

Fg *f* *mf*

Trp (C) *f* *mp*

Hn (F) *f* *mf*

Pk *f* tr *f* G_{is} nach A umstimmen

Sgst gi - gan - tisch wi - der die wim - mern - den Geis - ter der Nacht,

I *f*

VI *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb *f*

90 *molto ri - - - -*

Fl *f*

Ob *f* *a 2* *mf* *f*

Kl (A) *f* *mf* *f*

Fg *f* *mf* *f*

Trp (C) *f* *mf*

Hn (F) *f* *mf*

Pk

Sgst *f* *fff*

ho - ren Schat - ten - ar - men die Lie - - - be, —

molto ri - - - -

I *ff* *mf*

VI *ff* *mf*

II *ff* *mf*

Va *ff* *mf*

Vc *ff* *mf*

Kb *ff* *mf*

92 **10** - tar - - - dan - - - do

Fl *fff* *p*

Ob *fff* *pp*

Kl (A) *fff* *pp*

Fg *fff* *pp*

Trp (C) *f* *mf* *pp*

Hn (F) *ff* *pp*

Pk

Hrf *pp*

Sgst

dan - - - do

I *fff* *p*

VI *molto espressivo* *fff* *fff marcato* *p*

Va *div.* *fff* *p*

Vc *ff* *fff* *p*

Kb *ff*

Fl *pp* *mf*
f espressivo [e] marcato

Ob *mf*

Kl (A) *mp* *mf*

Fg *f* *mp* a 2

Trp (C) *mp* *f* espressivo e marcato

Hn (F) *offen p* *offen mf* *f*

Pk (tr) *mp*

Hrf

Sgst *ff*
he - - - der jauch - - - zen - - - den

I *p* *f* molto espressivo

VI *pp* *f*

II *pp* *f* sempre div.

Va *f*

Vc *ff*

Kb *f*

99

Fl *ff* *fff*

Ob *sf* *ff*

Kl (A) *tr* *espressivo e marcato* *ff*

Fg *ff*

Trp (C) *f dolce*

Hn (F) *mf* [*mf*] *ff*

Pk *(tr)* *f*

Hrf *fff*

Sgst

I *ff*

VI *fff sempre molto espressivo*
sempre div.

II *ff*

Va *ff*

Vc *sempre ff* *fff marcatisimo*

Kb *ff*

Carus

Zeit!

poco ri - tar - dan - do *pp*

101

Fl *pp*

Ob *pp*

Kl (A) *p*

Fg *pp* div.

Trp (C) *p*

Hn (F) *pp* *ppp* *ppp*

Pk *pp* *ppp* (tr)

Hrf *pp*

Sgst

I *pp* poco ri - tar - dan - do

II *pp* unis. 3

Va *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

103 a tempo (♩ = 50)

Fl
Ob
Kl (A)
Fg

Solo *mp* *espressivo e marcato*
p

Trp (C)
Hn (F)

gedämpft *ppp*

Pk
Hrf

Sgst

ver-nich-tet al-le Ge-spens-ter des Stau-bes, säh' ich auf

p *espressivo*

I
VI
II
Va
Vc
Kb

ppp unis.
ppp unis.
ppp unis.
ppp
ppp
ppp

div. 3
ppp
div. 3
ppp *espressivo e marcato*
mf
div.
pp

Fl *ppp* *cre* *mp espressivo e marcato* Solo

Ob

Kl (A) *mf* *f* *sempre espressivo e marcato*

Fg *mf* *pp* *a 2* *p poco a poco cre*

Trp (C) *pp espressivo*

Hn (F) *pp* *offen* *poco a poco cre* *scen*

Pk *pp* *tr* F nach E umstimmen

Hrf

Sgst *se* *li - gem* *Ant - litz den ers - ten*

I *pp poco a poco cre*

VI *div.* *pp* *poco a poco cre*

II

Va *pp poco a poco cre*

Vc *f* *f sempre cre*

Kb *pp* *unis.* *sempre poco a poco cre*

110

Fl *mp* *mf*

Ob *pp* *f*

Kl (A) *mf* *f*

Fg *pp* *f*

Trp (C) *pp* *p* *sempre p*

Hn (F) *marcato* *mf* *f* *espressivo*

Pk *p*

Hrf *f*

Sgst *ff*

I *pp* *mp*

VI *pp* *mp*

Va *mf*

Vc *ff* *molto espressivo*

Kb *f*

scen *do* *scen* *do* *scen* *do* *scen* *do* *scen* *do*

cre [*scen* *do*]

offen *mf*

mer *wa* *chen* *den* *Wel* *ten*

sempre p

sempre div.

112

Fl *sempre mp*

Ob *f* *p*

Kl (A) *ff*

Fg *f*

Trp (C) *p*

Hn (F) *f espressivo* *p*

Pk (tr) *pp* *pp*

Hrf

Sgst *ff*

I *f* *mp*

VI *mf*

II *mf*

Va *mf*

Vc *ff*

Kb *f*

ks und E - ly - - - - si

114

mf

mp

Fl

mp

Ob

I Solo

f *espressivo*

Kl (A)

mf

p

Fg

pp

Trp (C)

ppp

dolcissimo

Hn (F)

p

pp

ppp

pp

Pk

ppp

Hrf

p

pp

Sgst

mf *espressivo*

sie - he, ich stür - - be,

I

mf *espressivo*

VI

sempre div.

poco a poco di

II

pp

poco a poco di

Va

pp

poco a poco di

Vc

f *sempre espressivo*

Kb

pp

118 *a tempo* *espressivo* *poco a poco ri - - tar - - dan - - do*

Fl *p* *ppp*

Ob

Kl (A) Solo *mp espressivo* *p* *ppp*

Fg *p* *pp* *ppp*

Trp (C)

Hn (F) *immer offen espressivo* *gedämpft pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk *(tr)* *pre ppp al fine*

Hrf *ppp* *ppp*

Sgst *p*

poco a poco ri - - tar - - dan - - do

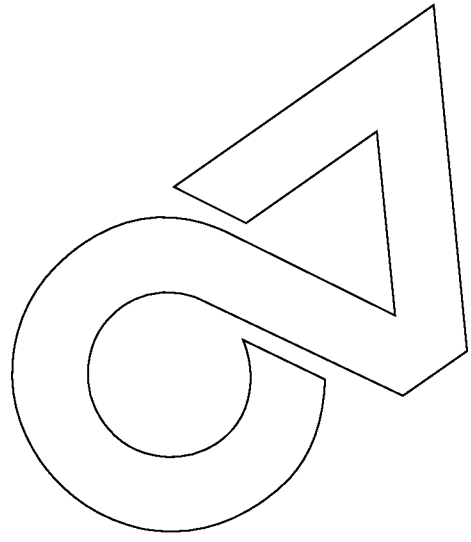
I *ppp* *unis. 3* *div. 3* *ppp*

VI *ppp* *ppp*

Va *ppp* *ppp*

Vc *mf* *f* *ppp* *div.*

Kb *pp* *ppp*



Carus

Aeolsharfe

Opus 75 Nr. 11 (1903, instrumentiert 1913)

Carl Carus

Aeolsharfe

Hermann Lingg

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 75 Nr. 11 (1903)

Instrumentiert vom Komponisten (1913)

Ruhig, ausdrucksvoll (♩)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

3 Hörner in F I II III

Pauken in A, Fis

Singstimme

Violinen I II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

ppp

p *espressivo e dolce*

Solo

p *espressivo*

Ge - heim - nis - vol - ler Klang,

Ruhig, ausdrucksvoll (♩)

pp

pp

div. con sord.

3-fach geteilt con sord. *pp*

3

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

I
Hn (F)

II
III

Pk

Sgst

I
VI

II

Va

Vc

Kb

ppp

pp

gedämpft

pp

sempre da

cre

be - sai - tet, von kei - nes

5

Fl *f* *mf* *pp*

Ob *mf* *p* *pp*

Kl (A) *mp* *f* *pp*

Fg *mp* *pp*

I *immer gedämpft* *p* *pp*

Hn (F) *offen* *mp* *mf* *pp*

II *offen* *mp* *p*

III

Pk

Sgst *scen* *f* Stür - - men nur be - glei - - tet.

I *sul D* *f* *p*

VI

II *f* *p*

Va *f* *p*

Vc *con sord.* *p* *mf* *pp*

Kb

7

Fl
Ob
Kl (A)
Fg

I
Hn (F)
II
III

Pk

Sgst

I
VI
II

Va

Vc

Kb

tr
ppp

tr
ppp

tr
ppp

sempre espressivo
p

*
nen Tie fen sind die Me - lo - di - en der Ster - ne, -

div.
pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

A nach d,
Fis nach A
umstimmen

* Takt 7, Singstimme: Fassung mit Klavier (trsp.) fis¹ statt a¹. / Version with piano (trsp.) f sharp¹ instead of a¹.

9

ppp *dolcissimo*

F1

Solo *mp* *p* *f*

Ob

Solo *espressivo* *quasi pp*

K1 (A)

p *mf* *p* *mp* *ppp*

Fg

I

gedämpft *ppp*

Hn (F)

gedämpft *ppp* *pp*

II

gedämpft *pp*

III

Pk

Sgst

meno p *so* *slur* *molto espressivo* *pp*

so end Kind der Mut-ter in die Fer - ne. Lau - te der _

I

mp *espressivo* *f* *pp* *p*

VI

pp *mp* *pp*

II

ppp *mf* *pp*

Va

ppp *mf* *pp* 3-fach geteilt

Vc

unis. *mp* *p* *mp* *pp* sul D

Kb

12

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

I

Hn (F)

II

III

Pk

Sgst

Trös - - - sam - - - keit! So - - - ziehn - - - ü - - - ber

I

VI

II

Va

Vc

Kb

ppp

Solo marcato
sempre poco a poco cre - -

p
espressivo

molto
pp
sempre pp

ppp *sempre poco a poco cre - -*

ppp

offen
ppp

offen
ppp

offen
ppp

ppp

pp
sempre poco a poco cre - -

espressivo
div.
p *sempre poco a poco cre - -*

molto
pp
sempre poco a poco cre - -

2- und 3-fach geteilt
ppp *sempre poco a poco cre - -*

div.
ppp *sempre poco a poco cre - -*

unis.
ppp *sempre poco a poco cre - -*

strin - - - gen - - - do *f* ri - tar - dan - do

14

Fl *pp* *pp* *p* *ff* *p*

Ob *scen* *mp* *f* *do ff*

Kl (A) *pp* *scen* *do f*

Fg *ff*

I Hn (F) *f*

II III *mp* *ff*

Pk *do ff*

Sgst *n* so gt in Träu - me der Se - - - - - lig - *do ri - tar - dan - do*

I VI *scen* *do fff*

II *scen* *do fff*

Va *scen* *do fff* unis.

Vc *scen* *do ff* unis.

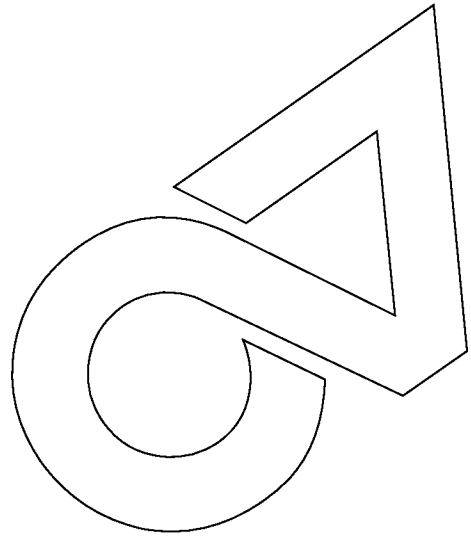
Kb *scen* *do ff*

* Takt 15, Singstimme: Fassung mit Klavier *sempre molto espressivo*. / Version with piano *sempre molto espressivo*.

a tempo

ri [- - tar - - - dan - - - do]

Musical score for various instruments including Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl (A)), Bassoon (Fg), Horn I (Hn (F) I), Horn II/III (Hn (F) II/III), Percussion (Pk), Saxophone (Sgst), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score includes dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *espressivo*, and *Solo*. Performance instructions include *a tempo*, *gedämpft*, *div.*, and *2- und 3-fach geteilt*. The score is marked with measure 16.



Carus

Das Dorf

Opus 97 Nr. 1 (1906, instrumentiert 1913)

Carl Carus

Das Dorf

Martin Boelitz

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 97 Nr. 1 (1906)

Instrumentiert vom Komponisten (1913)

Leise schwebend, stets sehr zart (doch ausdrucksvoll)

Flöte

Oboe

2 Klarinetten in A

Fagott

3 Hörner in F

I

II

III

Pauken in H, Gis

Singstimme

Solovioline

Violinen

I

II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

gedämpft

pp

p

p espressivo

con sord.

div.

senza sord.

sul D

poco

ist die Nacht voll holder Heimlich-

Leise schwebend, stets sehr zart (doch ausdrucksvoll)

6

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

I
II
Hn (F)
III

Pk

Sgst

Solo-VI

I
VI
II

Va

Vc

Kb

pp

offen *pp*

immer gedämpft

gedämpft

pp

kei - ... Ei - ne Lin - de blüht, ein Stern er -

dolcissimo

sul A

con sord.

p dolce *pp*

nur 1 Spieler

pp

ri - tar - dan - do a tempo

dolcissimo

12

Fl
Ob
Kl (A)
Fg

I
II
Hn (F)
III
Pk

Sgst

wacht ü en, blau Wei - - ten.

Solo-VI
I
VI
II
Va
Vc
Kb

ri - tar - dan - do a tempo

molto espressivo pp

alle 1. Violinen con sord. sul D

pp

un.

div.

ppp

ppp

pp

ppp

alle Kontrabässe

pp

ppp

18 *poco ri - - - tar - - -*

Fl *ppp* *ppp*

Ob

Kl (A)

Fg

Hn (F) I *gedämpft ppp*

II

III

Pk

Sgst *p* *p* *pp*

Ich geh' mit dem Dorf vor-bi-schle-chen hin-ter ******dunk-len Bä-um-chen

poco ri - - - tar - - -

Solo-VI *p* *pp espressivo* sul G

VI I *> pp* *più pp* sul A

VI II *pp* *più pp*

Va *pp* *più pp* div.

Vc *pp* *dolcissimo* *più pp* nur die Hälfte der Violoncelli

Kb

* Takt 22, Flöte: Fassung mit Klavier c^3 statt h^2 . / Version with piano c^3 instead of b^2 .

** Takt 22, Singstimme: Fassung mit Klavier »dun-keln« statt »dunk-len«. / Version with piano "dun-keln" instead of "dunk-len".

24 - dan - - - do a tempo

F1

Ob

Kl (A)

Fg

I
Hn (F)
II
III

Pk

Sgst

Solo-VI

I
VI
II

Va

Vc

Kb

ppp *dolcissimo* Solo

p *espressivo*

pp

pp

gedämpft

gedämpft

pp

ppp

ppp

pp

men -

nur tief im Gar - ten

do a tempo

con sord.

ppp

div.

ppp

div.

ppp

ppp

alle Violoncelli

p *espressivo e marcato*

div.

pp

unis.

pp

pp

29

ri - tar - dan - do

Fl *sempre ppp* *ppp*

Ob *mf* *mf* *ppp*

Kl (A) *poco* *mp* *pp* *ppp*

Fg *mp* *ppp*

Hn (F) I *ppp* *pp*

II *sempre ppp* *ppp*

III *sempre ppp* *pp*

Pk *tr* *sempre ppp* *tr* *ppp*

Sgst *pp*

ge - b und träu - men.

Solo-VI *ppp*

VI I *ppp*

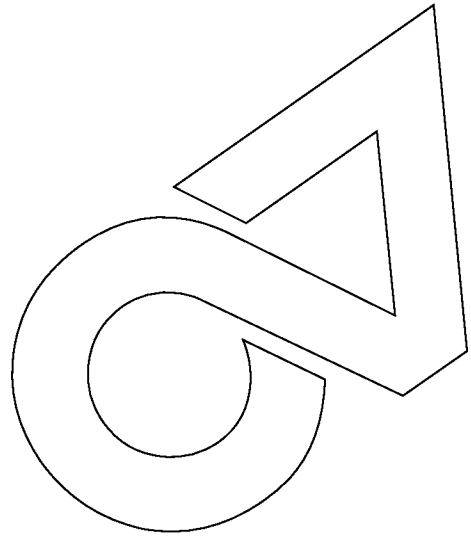
II *ppp*

Va *ppp*

Vc *mf* *mf* *pp* *ppp*

Kb *mp* *pp* *ppp*

* Takt 30, Singstimme: Fassung mit Klavier »(verklärt)«. / Version with piano "(verklärt)".



Carus

Aus den Himmelsaugen

Opus 98 Nr. 1 (1906, instrumentiert 1913)

Carl Carus

Aus den Himmelsaugen

Heinrich Heine

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 98 Nr. 1 (1906)

Instrumentiert vom Komponisten (1913)

Tief bewegt, ziemlich langsam

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
3 Hörner in F
Pauken in es, As
Singstimme
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

den Him - mels - au - gen dro - ben fal - len

Tief bewegt, ziemlich langsam

ppp
pp
p
espressivo
gedämpft
offen
pp
pp
div.
pp
pp
espressivo
div.
pp
pp
sul D... sul A...

4

Fl
 Ob
 Kl (B \flat)
 Fg
 I II
 Hn (F)
 III
 Pk
 Sgst
 I
 VI
 II
 Va
 Vc
 Kb

mf *p*
p
mp *pp*
mf *pp* *dolcissimo* *pp*
p *pp* *dolcissimo* *pp*
mp *pp*
mp *pp*
mp *ppp*
mp *ppp*
p *mp*
quasi vivo
mf *pp* *pp* *pp* *pp*
mf *pp* *pp* *pp* *pp*
f *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*
mf *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dolcissimo
dolcissimo
ppp
ppp
p
mp
div. *unis.* *espressivo*
unis. *div.* *unis.* *3*
3
div. espressivo
unis. *div.*

ken durch die Nacht, und mei - ne

8

Fl *mp* *espressivo*

Ob *p* *mf* *p* *pp* *espressivo*

Kl (Bb) *p* *mf* Solo *mp* *pp*

Fg *mf* *mp* *pp*

I Hn (F) *pp* *mf* *p*

III *p* *mf* *p*

Pk

Sgst *mit großer* *ff molto espressivo* *meno f*

I VI *f* *p*

II *div.* *f* *unis. 3* *p*

Va *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

le - - - h lie - - - be - weit, lie - -

poco ri - tar - dan - do a tempo

Fl I

Ob

Kl (B \flat)

Fg

I
II
Hn (F)
III

Pk

Sgst

I
VI
II

Va

Vc

Kb

weit un - wei - ter.

poco rit

- dan - do a tempo

* *espressivo*

div. unis.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

gedämpft

p

* Takt 13, VI I: Fassung mit Klavier *poco agitato*. / Version with piano *poco agitato*.

14

Fl *ppp* *mf*

Ob Solo *pp espressivo* *p* *mf*

Kl (B \flat) *p* *mf*

Fg *pp* *mf*

I Hn (F) *gedämpft pp* *offen pp* *mf* *pp*

II

III *pp* *pp* *mp*

Pk *pp*

Sgst *pre cresc* *f*
- mels - au - gen dro - ben weint euch aus, weint euch

I VI *ivo* *f*

II *div.* *pp* *f*

Va *2* *pp* *f*

Vc *pp espressivo* *f*

Kb *div.* *pp* *f*

18

Fl

Ob

Kl (B \flat)

Fg

I
II
Hn (F)

III

Pk

Sgts

I
VI

II

Va

Vc

Kb

ppp *dolcissimo*
espressivo
Solo *pp*

p *pp* *ppp*

ppp

ppp

p *pp*

mp *molto espressivo*

aus - n - see - le, dass von

pp *dolcissimo*

p *pp* *espressivo*

p *pp*

p *pp* [unis.]

p *pp*

21

Fl *p* *espressivo*

Ob *f* *molto espressivo* *mp* *mp espressivo*

Kl (Bb) *pp* *pp*

Fg *p* *mf*

I Hn (F) *pp* *espressivo*

II

III

Pk

Sgst ten - - - nen - thrä - - - - - nen

I VI *2* *2*

II *div.* *marcato*

Va *2* *3* *marcato* *3* *2*

Vc

Kb *unis.* *p*

23 *pp* ri - tar - dan - do

F1 *f*

Ob *f* *pp* *espressivo*

K1 (B \flat) *f* Solo *mp* *pp* *ppp*

Fg *ff* *pp*

I *f* *pp* immer offen *pp* *ppp*

II *f* *pp* *pp*

Hn (F) *pp* gedämpft *ppp*

III *f* *pp* Horn *ppp*

Pk *pp* *ppp*

Sgst *ff* *meno ff* *p* *pp*

ü - ber - flie - ßet mei - ne See - le.
ri - tar - dan - do

I *f* *p* *pp* *ppp*

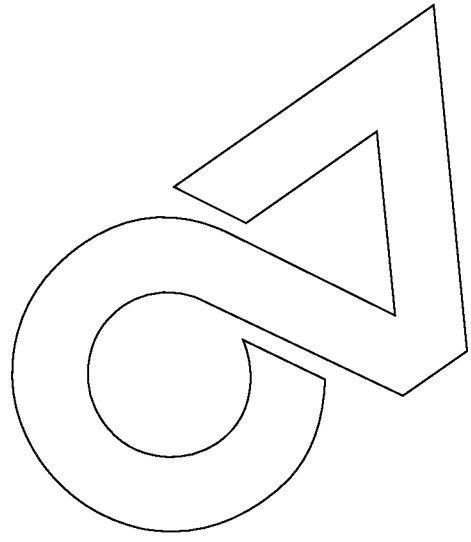
VI *f* *pp* *ppp*

II *ff* *pp* *ppp* *div.*

Va *ff* *p* *pp* *ppp* *unis.*

Vc *ff* *p* *pp* *ppp* *3* *3*

Kb *ff* *p* *pp* *ppp*



Carus

Glück

Opus 76 Nr. 16 (1905, instrumentiert 1914)

Carl Carus

Glück

Ernst Ludwig Schellenberg

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 76 Nr. 16 (1905)

Instrumentiert vom Komponisten (1914)

Ziemlich langsam (doch nicht zu sehr) (immer sehr ausdrucksvoll)

Flöte

Oboe

2 Klarinetten in B

Fagott

I
3 Hörner in F
II
III

Singstimme

Das mach-te dein stil - ler,

Ziemlich langsam (doch nicht zu sehr) (immer sehr ausdrucksvoll)

sul A

sul D

I

Violinen

II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

mp *espressivo* *dolce*

Solo

pp *g* *mpft*

p *sempre espressivo* *dolce*

p *pp* *pp* *pp* *p*

3-fach geteilt 2-fach geteilt unis.

div. unis.

div. unis.

p *pp* *pp* *pp* *p*

12 *poco ri - -*

Fl *[pp]* *p* *ppp*

Ob *pp*

Kl (Bb) *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

Fg

I Hn (F) *pp* *ppp* *sempre dolcissimo* *pp*

II III *mp* *gedämpft pp* *gedämpft* *pp*

Sgst *f* *p* *pp*

Leuch - bliet ein sü - ßes, heim - li - ches Glück, ein

I VI *espressivo* *pp* *poco ri - -*

II *f* *espressivo* *pp* *div. sul A unis.* *pp*

Va *mf* *espressivo* *pp* *espressivo marcato* *pp*

Vc *mf* *pp* *pp*

Kb *mf* *unis.* *div. ppp* *pp*

17 - tar - dan - do a tempo

Fl *ppp* *ppp* *ppp* *dolcissimo*

Ob *pp* *mp*

Kl (Bb) *pp* *ppp* *Solo p espressivo* *pp*

Fg *pp*

I *pp* *ppp* *immer gedämpft* *pp* *immer gedämpft*

Hn (F) *immer gedämpft* *pp* *offen* *gedämpft*

II *pp* *offen* *pp*

III *pp*

Sgst *pp* *p* *molto (quasi f)*

sü - ßes Nun hör ich durch al - le Lüf - te ziehn ein frie - de -

ur *ppp espressivo* *pp* *mf*

VI *ppp espressivo* *pp* *mf*

II *pp* *pp* *mf*

Va *pp > ppp*

Vc *pp > ppp* *div. mp*

Kb *pp > ppp*

Fl [ppp] pp mf p

Ob pp p mf p

Kl (Bb) p mp f p

Fg pp mp ff

Hn (F) I pp espressivo e marcato mf p
II III offen p mf pp

Sgst from - von gro - von tie - fen, schö - nen
p (erströmend!) ff

I VI I pp p espressivo f

II pp p ff

Va div. unis. div. pp p ff

Vc pp espressivo mp ff

Kb div. pp unis. p f

28

Fl
Ob
Kl (Bb)
Fg

pp
p pp
pp

I
Hn (F)
II
III

pp
pp
gedämpft ppp
gedämpft

Sgst

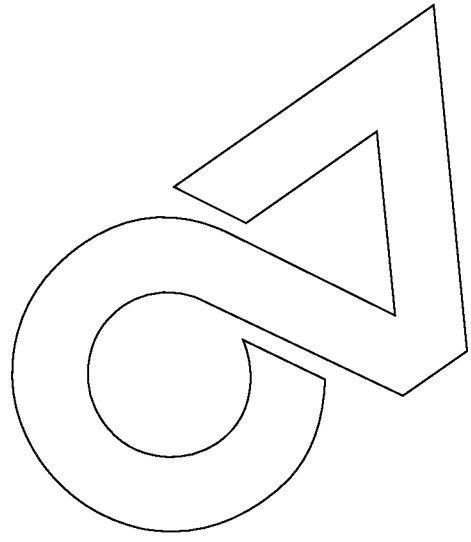
Heim - weh - me - lo - di

I
VI
II
Va
Vc
Kb

nur 2 Pulte!
nur 1 Bratsche!

sempre dolcissimo
ppp
ppp
ppp
ppp

Alle 2. Violinen ma div.
Alle Bratschen ma div.
unis.
div.



Carus

Des Kindes Gebet

Opus 76 Nr. 22 (1903, instrumentiert 1914)

Carl Carus

Des Kindes Gebet

Ludwig Rafael (Hedwig Kiesekamp)

für tiefe Singstimme und Orchester

Opus 76 Nr. 22 (1903)

Instrumentiert vom Komponisten (1914)

Zart bewegt (nie schleppend)

Flöte

Oboe

2 Klarinetten in B

2 Hörner in F

Harfe

Singstimme

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Solo
ppp
sempre dolcissimo

pp

gedämpft

pp

ppp
sempre dolcissimo

immer sehr leise

Wenn die klei - nen Kin - der

Zart bewegt (nie schleppend)

nur 3 Pulte
geteilt
con sord.

ppp
sul A
con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

sul D

pp

pp

pp

Fl

Ob

Kl (Bb) *Solo pp espressivo*

Hn (F) *immer gedämpft pp pp*

Hrf *sempre ppp e dolcissimo*

Sgst *Lau ... s Wor - te, schlie - ßen tief ins Herz sie*

(8 va)

VI I *sempre ppp e dolcissimo*

VI II *pp pp*

Va *pp*

Vc *pp*

rit - tar - dan - do

15

F1 *ppp* *mf espressivo* *pp*

Ob *ppp* *mf* *pp*

Kl (B \flat) *> pp* *pp* *mf* *pp*

Hn (F) immer gedämpft *pp (non cresc.)*

Hrf *un poco crescendo* *mp*

Sgst *molto espressivo* *molto (quasi f)*
gen durch die Him - - mels - pfor - te

(8)

I *mp*

VI unis. *pp espressivo* *f* sul D

II *pp* *f*

Va unis. *pp* *f*

Vc *pp* *pp* *f*

rit - tar - dan - do

Più lento

ri - - - tar - - - dan - - - do

Fl

Ob

Kl (B♭) *Solo* *espressivo* *p* *pp* *ppp*

Hn (F) *pp* *pp* *ppp*

Hrf *ppp e sempre dolcissimo* *pppp* *8va*

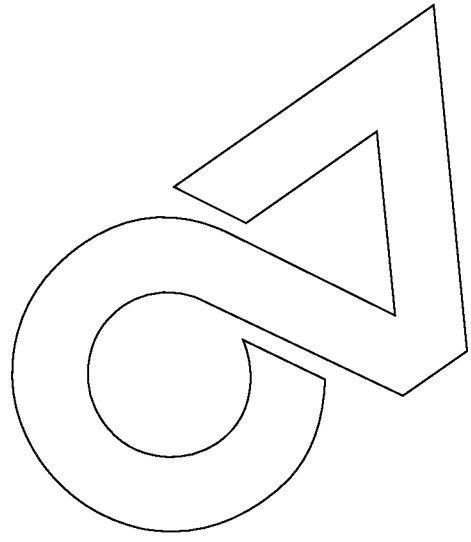
Sgst *sempre molto espressivo* *pp* sie - - - b Gott - - - hin - - - ein. *pp* *ppp*

I *ppp* *pppp* 3-fach geteilt

VI *pp* *pp* *ppp* *div.*

Va *pp* *pp* *ppp* *div.*

Vc *pp* *pp* *ppp* *div.*



Carus

Mittag

Opus 76 Nr. 35 (1907, instrumentiert 1914)

Carl Carus

Mittag

Ernst Ludwig Schellenberg

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 76 Nr. 35 (1907)

Instrumentiert vom Komponisten (1914)

Andante con moto (♩ = ungefähr 54)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line is positioned above the string section. The woodwinds (Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in A, Fagott) and brass (3 Hörner in F, Pauken in e, cis) are placed above the strings. The string section includes Violinen I and II, Bratschen, Violoncelli, and Kontrabässe. The score is in the key of A major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to approximately 54 beats per minute. The vocal line includes the lyrics: 'en Mohn und Rit - ter - sporn hab ich träu - mend heut ge -'. The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *meno pp*, and *espressivo*. A large watermark 'CARUS' is visible across the score.

* Takt 3, Singstimme: Fassung mit Klavier *espressivo*. / Version with piano *espressivo*.

5

Solo

Fl *p* *pp* *mp* *mf espressivo*

Ob *pp dolcissimo* *Solo mp espressivo e marcato* *f*

Kl (A) *p* *p* *mp* *mf* *Solo*

Fg *mp* *f*

Hn (F) *gedämpft ppp* *Solo offen mp* *mf*

II *mf*

Pk *pp* *pp* *mf* *cis nach dis umstimmen*

Sgst *le* *mp* *f* *Wo - gend strich das rei - fe Korn, Mit - tags -*

VI I *p* *mf*

II *p* *dolcissimo* *alle 2. Violinen!* *p* *mf*

Va *unis.* *p* *pp espressivo* *p* *mf*

Vc *div.* *p* *unis. div.* *3* *p* *mf*

Kb *div.* *pp* *unis.* *p* *f*

9

Fl *p* *p* *dolcissimo* *pp*

Ob *p* Solo *pp* *espressivo* *dolcissimo* *pp*

Kl (A) *p* *pp* Solo *pp*

Fg *pp*

I Hn (F) *p* *pp* *gedämp* *pp*

II III *pp*

Pk

Sgst *p* *pp*

I VI *pp* *ppp* *dolcissimo*

II *pp* *ppp* *div.*

Va *f* *p* *ppp* *div.*

Vc *pp*

Kb *pp*

al len We - - gen. Nur ein

div.

12

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

I

Hn (F)

II

III

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

espressivo

pp

mp

mf

p

espressivo

Solo

pp

mf

p

espressivo

Solo

pp

mf

p

sempre pp
(non cresc.)

gedämpft

pp *(non cresc.)*

pp

quasi f

wei Wölk - chen zog durch die glanz - durch - flirr - ten

meno pp

mf *espressivo*

espressivo

pp

meno pp

mf

meno pp

mf

div.

mf

ri - tar - dan - do a tempo

15

Fl Solo *p espressivo* *f*

Ob Solo *p espressivo* *f*

Kl (A) *pp* Solo *mp espressivo* *f*

Fg *pp* *p marcato* *ff*

I Solo offen *p espressivo*

Hn (F) *p* offen

II *sempre ppp*

III *offe*

Pk *tr* *ppp* dis nach Einstimmen *p molto espress* *f*

Sgst und mein wei - - - - - tes Seh - -

ri - tar dan - do a tempo

I unis. *ppp* *p* div.

VI unis. *ppp* *p*

II *ppp* *p marcato* *marcato*

Va *ppp* *p*

Vc 3-fach geteilt *ppp* unis. *p espressivo*

Kb div. *ppp* unis. *p marcato*

Carus

18

ri - - tar - - dan - - do

Fl

p

Ob

p

Kl (A)

p *pp*

Fg

ff *pp*

I

Hn (F)

f *p* *ppp* *gedämpft*

II

III

ff *pp* *gedän*

Pk

mf *pp* *ppp* *tr*

Sgst

ff *p*

tend c *das Blau* *der Träu - me.*

ri - - tar - - dan - - do

I

VI

o espressivo *p* *pp* *ppp*

II

ff *espressivo* *p* *pp* *ppp*

Va

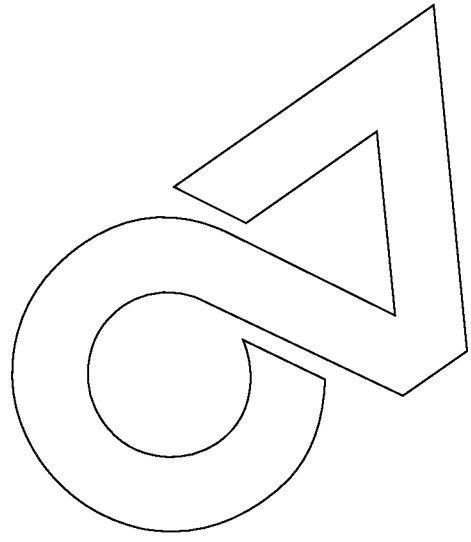
ff *p* *pp* *ppp*

Vc

ff molto espressivo *p* *espressivo* *ppp* *ppp*

Kb

ff *pp* *div.* *ppp* *ppp*



Carus

Mariä Wiegenlied

Opus 76 Nr. 52 (1912, instrumentiert 1915)

Carl Carus

Mariä Wiegenlied

Martin Boelitz

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 76 Nr. 52 (1912)

Instrumentiert vom Komponisten (1915)

Allegretto

Flöte

Oboe *Solo*
p sempre espressivo dolce

Klarinette in B

Fagott *pp*

Horn in F

Pauken in c, F

Singstimme *p*
Ma - ri - a sitzt am Ro - sen-hag und wiegt ihr Je - sus -

Allegretto
con sord. div. *pp*

I Violinen *pp*
con sord. div. *pp*
espressivo

II Violinen *pp*

Bratschen con sord. div. *pp*
pp
con sord.

Violoncelli *pp*

Kontrabässe nur 2 Kontrabässe *pp*

10

Fl *pp* *dolcissimo*

Ob Solo *p* *espressivo*

Kl (Bb) *pp* *espressivo*

Fg *sempre pp*

Hn (F)

Pk

Sgst *p*
wind. Zu ih - ren Fü - ßen singt ein bun - tes Vö - ge - lein:

I *pp*

VI *espressivo*

II *pp*

Va *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

16 ri - tar - dan - do

Fl *ppp* *dolcissimo*

Ob *pp* *ppp* *dolcissimo*

Kl (Bb) *pp* *espressivo* *pp* *pp*

Fg *ppp* *dolcissimo* *ppp*

Hn (F) *pp* *dolcissimo*

Pk

Sgst *pp* *dolcissimo*
 Schlaf, tein, - - ße, schlaf nun

ri - tar - dan - do
 unis.
 sul D₄

I *ppp*

VI

II *ppp*

Va *ppp*

Vc *ppp* div. [unis.]

Kb *ppp*

a tempo

23

Fl *pp* *espressivo* *dolcissimo*

Ob Solo *p* *espressivo* *dolce*

Kl (Bb)

Fg *ppp* *dolcissimo*

Hn (F)

Pk

Sgst *p*
ein! Hold_ ist dein Lächeln, holder deines Schlummers Lust,

I *mpo* *div.* *pp*

VI *div.*

II *div.*

Va *div.*

Vc

Kb

Fl *ppp* *ppp*

Ob

Kl (Bb) Solo *pp dolce*

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst
leg dein mü kopf n fest an dei - ner Mut - ter Brust!

I *pp* unis. sul D *espressivo* div.

VI

II *pp* unis. div.

Va *pp* div.

Vc *pp* div. unis.

Kb *pp*

Fl *ppp dolcissimo*

Ob Solo *pp espressivo*

Kl (Bb) Solo *pp dolce espressivo*

Fg

Hn (F) *pp dolcissimo*

Pk

Sgst *pp*
Schlaf, und lein, sü - - - ße,

I *ppp dolcissimo*

VI

II *ppp dolcissimo*

Va *ppp*

Vc *ppp*

Kb *ppp*

Carus

Fl
Ob
Kl (Bb)
Fg

Hn (F)
Pk

Sgst

schlaf nun

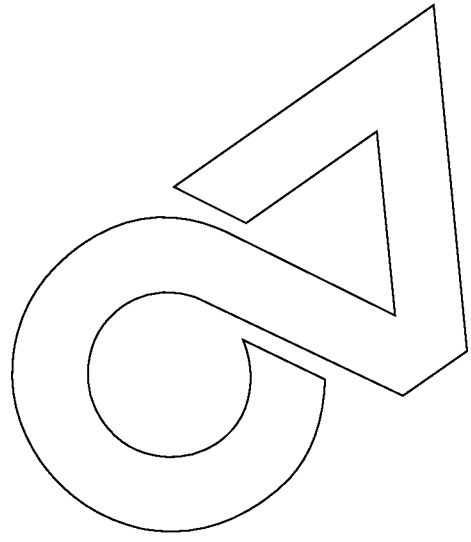
3-fach geteilt

I
VI
II
Va
Vc
Kb

sul sul D

ppp sempre dolcissimo ppp

3-fach geteilt



Carus

Mein Traum

Opus 31 Nr. 5 (1898, instrumentiert 1915)

Carl Carus

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst

Vl I

Vl II

Va

Vc

Kb

Solo

mf

espressivo

p

pp

ppp

(tr)

wei - te Welt, die Nacht geht schwebend durchs Feld, der Mond lugt durch die

poco strin - - - *gen* - - - *do ritardando*

9

Fl

Ob

Kl (A)

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst

VII

VI II

Va

Vc

Kb

mp

mp

p *sempre espressivo* *mf e cre* *scen* *do*

p *Solo* *meno p* *espressivo*

p

Bäu - me. Da steigt's her-auf aus tie Grun da flüs - tert's rings mit -

poco strin - - - *do ritardando*

* Takt 9, Klarinette: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

a tempo

13

Fl
mf *pp*

Ob
mf *pp*

Kl (A)
f *mf* *pp* *mp* *pp*

Fg
mf *pp*

Hn (F)
f *pp*

Pk
pp *tr*

Sgst
f *p* *pp*
sü - - - - - ßem Mund, die Träu - - - - - me - - - - - s, die

a tempo

VI I
f *p* *pp*

VI II
f *p* *pp*

Va
f *p* *pp*

Vc
f *p* *pp*

Kb
f *p* *pp*

ri - tar - dan - do a tempo

18

Fl

Ob

Kl
(A)

Fg

Hn
(F)

Pk

Sgst

VII

VI II

Va

Vc

Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts and markings:

- Flute (Fl):** *ppp grazioso*
- Oboe (Ob):** *ppp grazioso*
- Clarinet (Kl):** *pp*
- Bassoon (Fg):** *ppp*
- Horn (Hn):** *pp*
- Percussion (Pk):** *ppp*; H nach A umstimmen
- Saxophone (Sgst):** *p*
- Violins (VII):** *ppp grazioso*
- Violas (VI II):** *ppp*
- Violas (Va):** *ppp*; *mf espressivo*; senza sord.
- Cellos (Vc):** *ppp*
- Double Basses (Kb):** *ppp*

Lyrics for the Soprano (Sgst):
 Träu - me. ri - tar - dan - do a tempo Sie tra gen Mohn im -

34

Fl *mf* *p* *f*

Ob Solo *mf* *espressivo* *f*

Kl (A) *mf* *p* *mf*

Fg *mf* *p* *mf*

Hn (F) Solo *mf* *espressivo* *f*

Pk

Sgst *f*

Näch - - te der - - nen Tag in Thrä - - nen

VII *f* *f*

VI II *mf* *f*

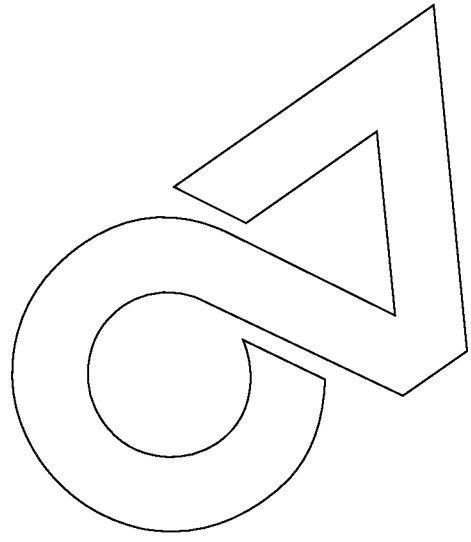
Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

Fl
 Ob
 Kl (A)
 Fg
 Hn (F)
 Pk
 Sgst
 VII
 VII
 Va
 Vc
 Kb

pp *p* *pp* *mp* *mf* *espressivo*
p *p* *mf* *f*
pp *mp* *f*
pp *p* *mf*
p *mf* *f* *sempre espressivo*
p *meno p* *ff* *mf*
 hüllt, will - kom - men doch will - kom Du bist's al-lein, der
p *sempre* *ssivo* *f*
ivo *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f* *sempre marcato*
p *mf* *f*
p *mf* *f*



Carus

Flieder

Opus 35 Nr. 4 (1899, instrumentiert 1915)

Carl Carus

Flieder

Otto Julius Bierbaum

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 35 Nr. 4 (1899)

Instrumentiert vom Komponisten (1915)

Nicht zu langsam, sehr ausdrucksvoll

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line is in the center, with lyrics in German. The orchestra includes Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, Fagott, Horn in F, Pauken in B, Es, Violinen I, Violinen II, Bratschen, Violoncelli, and Kontrabässe. The score is in 4/8 time and B-flat major. The vocal line has lyrics: "Stil - le, träu - men-de - an - - lings - nacht ... die". The orchestration includes various dynamics such as *ppp*, *pp*, *p*, and *espressivo*. There are also markings for "Solo" and "I Solo". A large watermark "CARUS" is visible across the score.

Flöte *ppp* *dolcissimo*

Oboe

2 Klarinetten in B II *ppp* I Solo *p* *espressivo*

Fagott

Horn in F Solo *pp* *pp*

Pauken in B, Es

Singstimme *pp* *p*
Stil - le, träu - men-de - an - - lings - nacht ... die

Nicht zu langsam, sehr ausdrucksvoll

Violinen I *pp* *espressivo*

Violinen II *pp* *espressivo*

Bratschen *pp*

Violoncelli *pp*

Kontrabässe *ppp*

5

Fl

Ob

Kl (B \flat)

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst

VII

VII

Va

Vc

Kb

pp

Ster - ne am mel sch - ten mild, breit stand der Mond wie ein sil - ber - ner

9

Fl *ppp* *p*

Ob Solo *mp* *espressivo*

Kl (B \flat) *più p* *p* a 2

Fg *p*

Hn (F)

Pk *tr* *ppp*

Sgst *più p* *meno p, molto espressivo*
 Schild. In den Zwei - gen ran - te es sach Arm in Arm und wie in

VII *pp* *pp* *mp* *espressivo*

VII *pp* *pp* *mp* *espressivo*

Va *pp* *pp* *p*

Va *pp* *pp* *p*

Vc *pp* *pp* *mf* *espressivo*

Kb *pp* *pp* *p*

Fl *mp* *pp* *ppp*

Ob *f* *p* *p* Solo *mp* *espressivo*

Kl (Bb) *mp* *p* *sempre dolce*

Fg *mf* *p*

Hn (F) *p*

Pk

Sgst *f*
Träu - un - ter duf - ten - den Bäu - men gin - gen wir durch die

VII *mf* *p*

VI II *mf* *p*

Va *mf* *p*

Vc *f* *mf*

Kb *mf* *mp*

poco ri - tar - dan - do a tempo

17

Fl

Ob

Kl
(Bb)

Fg

Hn
(F)

Pk

Sgst

Früh - - lings - nacht.

Flü - de duftet be - rau - schend weich; ich

poco ri - tar - dan - do a tempo

VII

VII

Va

Vc

Kb

ppp

pp

f

pp

p

f

pp

f

pp

f

Solo

mp *espressivo*

f

mf <

ppp

pp

f

f <

pp

espressivo

f

pp

espressivo

ff

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

div.

Fl *ff* *pp*

Ob *pp*

Kl (B \flat) *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Hn (F) *quasi ff* *p*

Pk

Sgst *ff*
 küs - se den Mund dir li - be heiß, dicht ü - ber -

VII *f* *p*

VI II *f* *p*

Va *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*
 unis.

Fl

Ob

Kl
(Bb)

Fg

Hn
(F)

Pk

Sgst

häu - ten uns blau und weiß schim - mern die Blü - chen. Blü - ten brachst du

VII

VII II

Va

Vc

Kb

ppp

espressivo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sul D

sul D

tr

3

3

3

3

pizz.

II arco

Fl *ppp*

Ob

Kl (Bb) *ppp*

Fg

Solo *pp* *ppp*

Hn (F) Solo *pp dolce* *ppp*

Pk *ppp* *pp*

Sgst *dolcissimo*

der Flie - der du - te je - be - weich.

a tempo

VII *ppp* 3

VII *ppp* 3

VII *pp* *ppp*

VII *pp* *ppp*

Va *pp* *ppp*

Va *pp* *ppp*

Vc *pp* *ppp*

Kb *pp* arco I *ppp*

Glückes genug

Opus 37 Nr. 3 (1899, instrumentiert 1915)

Carl Carus

Glückes genug

Detlev von Liliencron

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 37 Nr. 3 (1899)

Instrumentiert vom Komponisten (1915)

Sehr ruhig und ausdrucksvoll

Flöte

Oboe

2 Klarinetten in B

Fagott

Horn in F

Pauken in B, F

Singstimme

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

ppp

mp *espressivo*

Solo

ppp

p

Sehr ruhig und ausdrucksvoll

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

ppp

Wenn schließt du mir im Ar - me schließt, ich

Fl

Ob

Kl (Bb)

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst

VII

VI II

Va

Vc

Kb

sempre ppp

Solo
p dolce

tr
ppp

dei - nen A - tem hö - ren komm - e, im T... du mei - nen

Fl

Ob

Kl (Bb)

Fg

Hn (F)

Pk

Sgst

VII

VII II

Va

Vc

Kb

mp espressivo

pp f pp

pp mf pp

pp

Solo

tr

ppp

pp f pp mp

Glü - - - ckes - - - nug. Und wenn nach

unis. sul D.

ritardando a tempo

Più mosso

ppp esp mf pp espressivo

pp mf pp meno pp

pp mf pp meno pp

mf pp mf pp

pp div. pp meno pp

mf pp meno pp

19 ri - - tar -

Fl *f* *ff* *p*

Ob *f* *ff* *p*

Kl (Bb) *ff* *p*

Fg *f* *p*

Hn (F) *ff* *p*

Pk

Sgst *ff* *p*
Sor - gen, wenn ich an dei - nem Her - z la und nicht mehr

VII *ff* *p* ri - - tar -

VIII *ff* *p*

Va *ff* *p*

Vc *ff* *p*

Kb *ff* *p*

Fl

Ob

Kl
(Bb)

Fg

Hn
(F)

Pk

Sgst

dach - te an ein Mor - gen -

Gl - - ckes ge-nug.

- dan - do Tempo I

ri - tar - dan - do

VII

VII

Va

Vc

Kb

div.

unis.

Wiegenlied

Opus 43 Nr. 5 (1899, instrumentiert 1915)

Carl Carus

Wiegenlied

Richard Dehmel

für mittlere Singstimme und Orchester

Opus 43 Nr. 5 (1899)

Instrumentiert vom Komponisten (1915)

Leicht, anmuthig, schnell (aber nicht zu sehr!)

Flöte *pp* *grazioso* *dolcissimo* *ppp*

Oboe Solo *p* *espressivo e grazioso*

Klarinette in B

Horn in F

Pauken in es, B

Singstimme *p* *grazioso*
Bien-che n - chen wiegt sich im Son - nen - schein, spielt um mein

Violinen I *con sord.* *sempre grazioso* *div.* *unis.*
Violinen II *pp*

Bratschen *con sord.* *pp*

Violoncelli *con sord.* *pp* * *pizz.*

Kontrabässe

* Takt 4, Violoncelli: Pizzicato-Anweisung ohne Aufhebung. / Pizzicato instruction without cancellation.

6

poco ritardando a tempo

ri - tar -

Fl

Ob

Kl (Bb)

pp

Solo

p espressivo

Hn (F)

Pk

Sgst

Kin - de - lein, sum in Schlum mer ein sü - -

p espressivo

poco ritardando a tempo

ri - tar -

I

VI

II

Va

Vc

Kb

espressivo

pp

espressivo

pp

pp

dolce

pp

dan - do a tempo

ritardando a tempo

12

Fl *pp* *dolcissimo* *pp* *ppp*

Ob Solo *p*

Kl (Bb) *p* *pp* *pp*

Hn (F)

Pk

Sgst *p* *p*
- bes Ge-sicht. Spinn - en, Spinn - chen, Spinn - chen flim - mert im Son - nen

ritardando a tempo

I *pp* *pp*

VI *pp* *pp*

II *pp* *pp* unis. div. unis.

Va *pp* *pp*

Vc *pp* *pp*

Kb *pizz.* *div.* *pizz.* *pp* *ppp*

17

Fl

Ob

Kl (B \flat)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

VI

II

Va

Vc

Kb

ppp

p *espressivo*

p

più p

pp

ppp

pp

ppp

ppp

Schein, - - - - - mein Kin - de - lein, spinnt

div.

ri - tar - dan - do a tempo

22

Fl

Ob

Kl (Bb)

Hn (F)

Pk

Sgst

I

II

Va

Vc

Kb

dich in in, re dich nicht.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz. div. ppp

ri - tar - dan - do a tempo

ri - tar - dan - do a tempo

28

Fl

pp

Ob

Solo

p
espressivo e grazioso

Kl
(B \flat)

Hn
(F)

Pk

Sgst

p

Tief - E - de - li - sche - ft aus - in Son - - nen - schein,

su

I

VI

II

meno ppp

div. unis.

Va

meno ppp

Vc

meno ppp

Kb

ri - - - tar - - - dan -

33

F1 *p* *mf* [*p* Solo *p espressivo* *p*

Ob

Kl (Bb) Solo *p espressivo* *mf* *p*

Hn (F)

Pk *tr* *ppp* *poco* *ppp*

Sgst *p espressivo* *f* *p* *pp*
 träu - - - mein Kin - de - le - - - haucht - - - dir ein Seel - chen ein,

I *ppp* *mf* *p* *pp espressivo*
 sul D - - - tar - - - dan -

VI

II *mf* *p* *pp*

Va *mf* *p*

Vc *mf* *p*

Kb arco *pp* *mp* *pp* div. *ppp*

39 - - - do **Quasi andante** ri - tar - dan - do

Fl *ppp* *dolcissimo* *ppp* *dolcissimo*

Ob

Kl (B♭) Solo *pp*

Hn (F) con sord. Solo *pp* *ma dolcissimo*

Pk *ppp* *tr*

Sgst *più pp* *pp* *ppp*
 Lie - be zum Li träu - me, mein Kin - de - lein.

Quasi andante ri - tar - dan - do
 sul A

I *pp* *ppp*

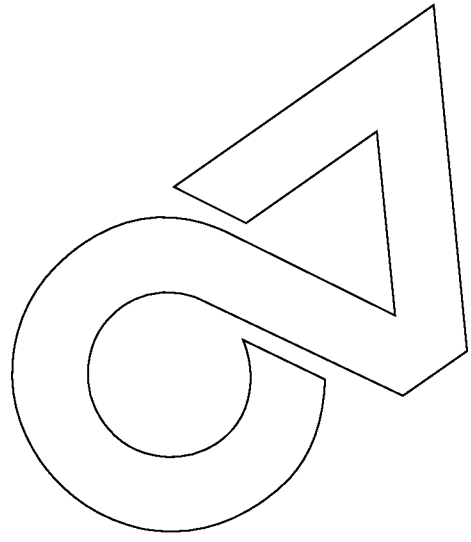
VI *ppp*

II *più pp* *ppp* *div.* *unis.*

Va *più pp* *ppp*

Vc *ppp* *div.*

Kb *ppp* *div.*



Carus

Fromm

Opus 62 Nr. 11 (1901/1902, instrumentiert 1915)

Carl Carus

11

Fl *pp* *pp* *ppp* *dolcissimo*

Ob *espressivo* *pp* *pp* *espressivo* *p*

Kl (Bb) Solo *mp*

Fg *pp* *pp*

Hn (F) *p* *pp* *pp*

Pk

Sgst *p* *dolcissimo* *espressivo* *molto*
Mei - ne ee - le still, kehr - te von Gott zu - rück,

VII *espressivo* *espressivo*

VII II *espressivo* *espressivo*

Va

Vc

Kb *ppp*

strin - gen - do poco a poco ri - tar - dan - do a tempo

16

Fl *pp* *mf* *p* *ppp*

Ob Solo *pp* *mp* *espressivo* *f* *p* *espressivo* *pp*

Kl (Bb) *p* *f* *p* *pp*

Fg *p* *mf* *p* *pp*

Hn (F) Solo *mp* *espressivo* *f* *p* *pp*

Pk *pp*

Sgst *meno p* *f* *pp*

und mein Herz hat nur ei - nen, ei - nen Ge - d - dich und
strin - gen - do poco a poco ri - tar - dan - do a tempo

VII *espressivo* *ff* *p* *pp*

VII *ff* *p* *pp*

VII *f* *espressivo* *p*

VII *f* *espressivo* *p* *espressivo*

Va *mf* *p*

Va *mf* *p*

Vc *mf* *pp*

Vc *mf* *pp*

Kb *mf* *pp*

