

Max
REGER

Der 100. Psalm
op. 106

Coro (SATB divisi)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Trombe, 4 Corni, 3 Tromboni, Tuba
Timpani, Gran Cassa, Piatti
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo
4 Trombe, 4 Tromboni (da lontana)

herausgegeben von / edited by
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus Reger Werkausgabe, Abteilung II, Band 11
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
vom Komponisten / by the composer



Carus 52.939/03

Vorwort

Kurz nach seinem Umzug nach München spielte Reger Anfang 1902 mit dem Gedanken, ein chorsymphonisches Werk mit großem Orchester und Orgel über einen Psalm zu komponieren. Er hatte zu diesem Zeitpunkt allerdings den 149. Psalm »Halleluja! Singet dem Herrn ein neues Lied« im Blick. Angesichts dringlicher Arbeiten, wie dem *Gesang der Verklärten* op. 71, wurde das Psalm-Vorhaben zurückgestellt, verblieb aber im Hinterkopf.

Drei Monate nach seiner Übersiedelung nach Leipzig erfuhr Reger im Juni 1907 durch Fritz Stein, dem Musikdirektor der Universität Jena, von einem geplanten Kompositionsauftrag anlässlich des 350-jährigen Jubiläums der Jenaer Lehranstalt im Juli 1908. Die Männer waren seit 1904 miteinander bekannt und in enger Freundschaft verbunden (Ende des Jahres wurde Reger Taufpate von Steins erstem Kind Max Martin), was eine gute und unkomplizierte Zusammenarbeit erwarten ließ. Regers anfänglicher Vorschlag, den 149. Psalm für die Jubelfeier zu verwenden, wurde jedoch bald verworfen und man einigte sich schließlich auf den 100. Psalm als Textgrundlage. Reger war zunächst noch mit der Fertigstellung des *Violinkonzerts* op. 101 und des *Klaviertrios* op. 102 beschäftigt. Erst am 24. April 1908 begann er mit der Psalmvertonung. Da das Werk während des Festgottesdienstes in der alten Stadtkirche aufgeführt werden sollte, durfte es nicht zu lang sein, sodass Reger sich entschloss, zunächst nur den ersten Teil (bis Takt 152) zu komponieren. Bereits am 6. Mai konnte er Stein verkünden:

Euer Psalm ist vollendet; ich bin soeben dabei die Instrumentation fertig zu stellen, den Klavierauszug zu machen nach u. nach; es war eine heillose Arbeit! [...] Leicht ist der Psalm nicht; aber er geht in Tempo maestoso, sodaß alle Koloraturen (nicht Choleraturen) alle zu machen sind – außerdem ist der Chor immer von Orgel oder Orchester gestützt [...]. Bitte, sag Du den Herren Geheimräthen unbedingt Folgendes: Ein Gelegenheitswerk hab' ich den Herren nicht geliefert, sondern einen ganz echten Reger!¹

Von der Uraufführung am 31. Juli in Jena vor einem erlesenen, akademisch gebildeten Publikum erhoffte sich Reger einen großen Effekt und instruierte Stein entsprechend:

[...] der Psalm muß glänzend gehen, so, daß Alles einfach „umgeschmissen“ wird! [...] Die Hörer des Psalms müssen nachher als „Relief“ an der Wand kleben; ich will, daß der Psalm eine niederschmetternde Wirkung bekommt! Also sei so gut u. besorge das!²

Nach der erfolgreichen Uraufführung war Reger wiederum durch andere große Kompositionsarbeiten (*Symphonischer Prolog zu einer Tragödie* op. 108, *Klarinettensonate B-dur* op. 107, *Streichquartett Es-dur* op. 109) und ausgiebige

Konzerttätigkeit in der Wintersaison so sehr in Anspruch genommen, dass er erst Ende Mai 1909, von einer London-Reise zurückgekehrt, an der Fertigstellung des *100. Psalms* arbeiten konnte. Anfang Juni saß er an der abschließenden Fuge und setzte am 22. Juni den Schlussvermerk unter die Stichvorlage der Partitur. Bei C. F. Peters in Leipzig erschien noch im Jahr 1909 die Partitur samt englischer Übersetzung des Singtextes von John Bernhoff.

Die Uraufführung des nun vierteilig geformten Werkes scheint zwischenzeitlich für den 9. Januar 1910 an den Bruckner-Dirigenten Franz Schalk vergeben worden zu sein, der es jedoch erst am 9. März mit 350 Sängern des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde und dem Orchester des Wiener Konzertvereins zur Aufführung bringen konnte. Aus der Gesamt-Uraufführung wurde ein besonderes Ereignis gemacht: Sowohl in der Lukaskirche in Chemnitz unter Regers Leitung als auch in der Breslauer Singakademie unter Georg Dohrn wurde am 23. Februar 1910 der *100. Psalm* gegeben und stieß im Feuilleton auf gemischte Resonanz. Um in der Folge einem besseren Verständnis Vorschub zu leisten, wurde mit Erläuterungen in Programmheften reagiert. Und wie bereits beim *Gesang der Verklärten* op. 71 erschien auch zum *100. Psalm* ein analytisches Bändchen (*Max Reger. Der 100. Psalm, erläutert von Benno Fleischmann*, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Wien 1909). Anlässlich der Aufführung beim 46. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Zürich 1910 gab Reger eine eigene, satirische Analyse:

Die Worte des Psalms werden jedem, der nicht Haremsbesitzer ist, geläufig sein. Ob meine Komposition dieses Psalms Themen enthält, weiß ich nicht; darüber werde ich durch die Kritik belehrt werden. Tonart D-dur absolut streng festgehalten. [...]; vor einigen ganz bössartigen Orgelpunkten wird entsprechend gewarnt.

Für die Leipziger Erstaufführung des *100. Psalms* am 8. Juni 1910 gab Reger dem Dirigenten, seinem Freund Karl Straube, einige Hinweise:

Bitte, nimm Du im Psalm die 2 ersten Takte sehr breit, damit der C Orgelpunkt sich sehr stark ausbreitet; dann beim Eintritt des D Dur und des Chores bei „Jauchzet“ das Haupttempo nehmen. [...] Ferner bitte ich Dich, die dynamischen Abstufungen im Chor p pp ppp sehr genau zu halten. Sodann: ermahne die Choraltrumpeten und Choralposaunen (je 3 Stück), daß sie möglichst nobel den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ in der Schlußfuge blasen, damit sie den Chor nicht „umbringen“.³

Für die Züricher Aufführung am 27. Mai 1910 hingegen bat er Volkmar Andreae:

Bitte, mache den Chor möglichst groß; das muß klingen am Schluß als wollte die Welt zusammenkrachen; u. wenn der Choral in der Schlußfuge in den Trompeten u. Tenorposaunen kommt, so muß der klingen wie beim jüngsten Gericht!⁴

¹ Brief vom 6. März 1908 an Stein, zitiert nach *Max Reger. Briefe an Fritz Stein*, hrsg. von Susanne Popp, Bonn 1982 (= Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes/Elsa-Reger-Stiftung Bonn, Bd. 8), S. [23]–25, hier: S. [23]f.

² Postkarte vom 24. Juni 1908 an Stein, zitiert nach *Stein-Briefe* (wie Fußnote 1), S. 31; oder auch: „Setze für Deinen Chor Extraproben bis zur Bewußtlosigkeit an; der Psalm muß glänzend gehen!“ (Brief vom 16. Juni 1908, zitiert nach ebd., S. 29).

³ Brief ohne Datum [3.–5. Juni 1910] an Straube, zitiert nach *Max Reger. Briefe an Karl Straube*, hrsg. von Susanne Popp, Bonn 1986 (= Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes/Elsa-Reger-Stiftung Bonn, Bd. 10), S. 198.

⁴ Brief vom 12. Februar 1910 an Volkmar Andreae, Zentralbibliothek Zürich, Handschriften- und Musikabteilung, Signatur: Mus NL 076: L 659.

Und für die Berliner Aufführung am 16. November 1910 wurde auf Regers Wunsch hin gar die Anzahl der Bläser auf 16 verdoppelt. Der Dirigent Siegfried Ochs berichtet:

Regger war über die so erzielte Wirkung sehr glücklich, während ich selbst und auch die meisten unserer Zuhörer unter dem Eindruck standen, daß diese Posaunen von Jericho das Ganze in Grund und Boden geblasen hatten.⁵

1955 setzte sich Paul Hindemith intensiv mit dem Werk auseinander und versuchte sich – mit der Sichtweise und Ästhetik seiner Zeit – an einer aufführungspraktischen Einrichtung des Psalms. Daraufhin wurden weitere Bearbeitungen publiziert, wie für Chor und Orgel (von François Callebout und Hanns-Friedrich Kaiser) oder für Orgel allein (von Hanns-Friedrich Kaiser). Obwohl diese Reduktionen den Probenaufwand überschaubar machen, mögen sie Regers Intention verfehlen, nach der Aufführung tief beeindruckt als „»Relief« an der Wand“ zu kleben.

Aufführungspraktische Hinweise

Während der Drucklegung des *100. Psalms* im Sommer 1909 entschied sich Reger für eine differenzierte Verwendung von Silbenbögen. Sie schienen ihm lediglich in langsameren Abschnitten sinnvoll. Daher tilgte er in bewegteren Passagen ursprünglich gesetzte, nach diesem Verständnis nunmehr überflüssige Bögen in der Stichvorlage sowie im (verschollenen) Korrekturabzug. Er stehe da

»auf Bach'schem Boden! [...] Mit Bogen soll eben streng legato gesungen werden, ohne Bogen eben nicht legato, wodurch die schnellen Figuren an Deutlichkeit gewinnen! Das ist die Lösung!«⁶

Ähnlich verfuhr Reger Anfang Juli 1909 in der Motette *Mein Odem ist schwach* op. 110 Nr. 1 sowie in dem ab September 1909 in Entstehung befindlichen *Vater unser* WoO VI/22, das jedoch unvollendet blieb. Darüber hinaus hat Reger diese Unterscheidung nicht getroffen.

An einigen Stellen hat Reger Änderungen bzw. Korrekturen der Gesangsstimmen nicht im Klaviersatz berücksichtigt. Sofern sich die Änderungen durch Korrekturen in der Partitur eindeutig dem Klaviersatz zuordnen lassen oder dieser lediglich den Chorpart dupliziert, ist der Klaviersatz in dieser Ausgabe entsprechend angepasst (siehe Fußnote T. 366).

Karlsruhe, September 2022 Christopher Graf Schmidt,
Claudia Seidl

Für weitere Informationen und Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: www.reger-werkausgabe.de.

Foreword

In early 1902, shortly after his move to Munich, Reger toyed with the idea of composing a choral symphonic work with large orchestra and organ on a psalm text. At that time, however, he was considering the 149th Psalm, "Halleluja! Sing unto the Lord a new song". In view of more urgent tasks, such as the *Gesang der Verklärten* op. 71, the psalm project was postponed, but remained in the back of his mind.

Three months after his move to Leipzig, Reger learned in June 1907 from Fritz Stein, the music director of the University of Jena, of a planned composition commission on the occasion of the 350th anniversary of the Jena teaching institution in July 1908. The men had been acquainted since 1904 and had developed a close friendship (at the end of the year Reger became godfather to Stein's first child Max Martin), which led to the expectation of a good and uncomplicated collaboration. Reger's initial proposal to use Psalm 149 for the Jubilee celebration was soon discarded, however, and they finally agreed on the Psalm 100 as the textual basis. At the time, Reger was still busy with the completion of his *Violin Concerto* op. 101 and the *Piano Trio* op. 102. He only began the Psalm setting on 24 April 1908. Since the work was to be performed during the festive service in the old city church, it was not allowed to be too long, so that Reger decided to initially compose only the first part (up to bar 152). Already on 6 May, he was able to tell Stein:

Your Psalm is finished; I am just about to finish the instrumentation and make the piano reduction – one after the other; it was a frightful job! [...] The psalm is not easy; but it goes in tempo maestoso, so that all coloraturas (not choloraturas) are doable – besides, the choir is always supported by organ or orchestra [...] Please, without fail, tell the privy councilors the following: I have not delivered an occasional work to these gentlemen, but a completely genuine Reger!¹

Regger hoped for a very effective premiere on 31 July in Jena before a select, academically educated audience and instructed Stein accordingly:

[...] the psalm must go brilliantly, so that everyone is simply "bowled over"! [...] The listeners of the psalm must be glued to the wall as a "relief" afterwards; I want the psalm to have a devastating effect! So be so good and see to it!²

After the successful premiere, Reger was again so occupied by other large compositional works (*Symphonic Prologue to a Tragedy* op. 108, *Clarinet Sonata in B flat major* op. 107, *String Quartet in E flat major* op. 109) and

⁵ *Der deutsche Gesangverein* Bd. 4, Berlin-Schöneberg 1928 (Max Hesses Handbücher Bd. 81), S. 144–147, hier: S. 146f.

⁶ Brief Regers vom 4. September 1909 an Paul Ollendorff, zitiert nach *Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C.F. Peters*, hrsg. von Susanne Popp und Susanne Shigihara, Bonn 1995 (= Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes/Elsa-Reger-Stiftung Bonn, Bd. 13), S. 349f., hier: S. 350.

¹ Letter dated 6 March 1908 to Stein, quoted after *Max Reger, Briefe an Fritz Stein*, ed. by Susanne Popp, Bonn, 1982 (= Publications of the Max Reger Institute/Elsa Reger Foundation Bonn, vol. 8), pp. [23]–25, here: p. [23]f.

² Postcard dated 24 June 1908 to Stein, quoted from *Stein Letters* (as footnote 1), p. 31; or also: "Set extra rehearsals for your choir to the point of swoning; the psalm must go brilliantly!" (letter dated 16 June 1908, quoted from *ibid.*, p. 29).

extensive concert activity during the winter season that he could only work on the completion of the *100th Psalm* at the end of May 1909, when he returned from a trip to London. In early June he worked on the final fugue, and on 22 June he marked the completion under the engraving template of the score. The score was published in 1909 by C. F. Peters in Leipzig and included an English translation of the vocal text by John Bernhoff.

The premiere of the work, now in four parts, seems to have been scheduled in the meantime for 9 January 1910 and assigned to the Bruckner conductor Franz Schalk who, however, was only able to perform it on 9 March with 350 singers of the Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde and the orchestra of the Wiener Konzertverein. The complete premiere was made into a special event: both in the Lukaskirche in Chemnitz under Reger's direction and in the Breslau Singakademie under Georg Dohrn, the *100th Psalm* was performed on 23 February 1910 and met with mixed reactions in the feuilleton. In order to promote a better understanding of the work, explanatory notes were included in the programme. A small analytical volume was published for the *100th Psalm* (*Max Reger. Der 100. Psalm, erläutert von Benno Fleischmann*, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Vienna, 1909), as had already been done for *Gesang der Verklärten* op. 71. On the occasion of the performance at the 46th Tonkünstlerfest of the Allgemeiner Deutscher Musikverein in Zurich in 1910, Reger offered his own satirical analysis:

The words of the psalm will be familiar to anyone who is not a harem owner. Whether my composition of this psalm contains themes, I do not know; I will be instructed about this by the critics. The key of D major is rigorously maintained. [...] accordingly, some quite vicious organ points must be cautioned against.

For the Leipzig premiere of the *100th Psalm* on 8 June 1910, Reger gave some hints to the conductor, his friend Karl Straube:

Please, take the first 2 bars of the psalm very broadly, so that the C pedal point expands very strongly; then take the main tempo at the entrance of D major and the choir at "Jauchzet." [...] Furthermore, I ask you to keep the dynamic gradations in the chorus p pp ppp very precisely. Then: admonish the choral trumpets and choral trombones (3 each) to blow as nobly as possible the chorale: "Ein feste Burg ist unser Gott" in the final fugue, so that they do not "kill" the choir.³

For the Zurich performance on 27 May 1910, however, he asked Volkmar Andrae:

Please, make the chorus as large as possible; it must sound at the end as if the world were about to disintegrate; and when the chorale comes in the final fugue in the trumpets and tenor trombones, it must sound like the Last Judgement!⁴

And for the Berlin performance on 16 November 1910, at Reger's request, the number of wind players was even doubled to 16. The conductor Siegfried Ochs reports:

Reger was very happy about the effect thus achieved, while I myself and also most of our listeners were under the impression that these trombones of Jericho had blasted the entire thing into the ground.⁵

In 1955 Paul Hindemith studied the work intensively and – from the viewpoint and the aesthetics of his time – attempted a practical performance arrangement of the psalm. Subsequently, further arrangements were published, such as for choir and organ (by François Callebout and Hanns-Friedrich Kaiser) or for organ alone (by Hanns-Friedrich Kaiser). Although these reductions make the rehearsal effort manageable, they may fall short of Reger's intention for the listener to be "glued to the wall like a relief" after the performance.

Practical hints for performance

During the printing of the *100th Psalm* in the summer of 1909, Reger decided on a differentiated use of syllabic slurs. They seemed to him to make sense only in slower sections. For this reason, he deleted originally placed slurs in the more animated passages, which, according to this understanding, were now superfluous, in the engraving copy as well as in the (lost) galley proof. He saw himself standing

"on Bach's ground! [...] With a slur, one should sing strictly legato; without a slur one should not sing legato, whereby the fast figures gain in clarity! That is the solution!"⁶

Reger proceeded similarly at the beginning of July 1909 in the motet *Mein Odem ist schwach* op. 110 No. 1 as well as in the *Vater unser* WoO VI/22, which was being composed from September 1909 which, however, remained incomplete. Beyond these works, Reger did not apply this distinction.

In some instances, Reger did not transfer changes or corrections made in the vocal parts to the piano part. If the changes can be clearly attributed to the piano part by means of corrections in the score, or if the former merely duplicates the choral part, it has been adapted accordingly in this edition (see footnote m. 366).

Karlsruhe, September 2022 Christopher Graf Schmidt,
Claudia Seidl

Translation: Gudrun and David Kosviner

For further information and a Critical Report see Reger-Werkausgabe Volume II/11 (Carus 52.818) as well as the online material belonging to this volume (RWA ONLINE), available at: www.reger-werkausgabe.de.

³ Letter without date [3–5 June 1910] to Straube, quoted after *Max Reger. Briefe an Karl Straube*, ed. by Susanne Popp, Bonn, 1986 (= Publications of the Max Reger Institute/Elsa Reger Foundation Bonn, vol. 10), p. 198.

⁴ Letter dated 12 February 1910 to Volkmar Andrae, Zentralbibliothek Zürich, Handschriften- und Musikabteilung, shelf mark: Mus NL 076: L 659.

⁵ *Der deutsche Gesangverein* vol. 4, Berlin-Schöneberg, 1928 (Max Hesse's Handbücher, vol. 81), pp. 144–147, here: pp. 146f.

⁶ Letter from Reger to Paul Ollendorff dated 4 September 1909, quoted after: *Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C. F. Peters*, ed. by Susanne Popp and Susanne Shigihara, Bonn, 1995 (= Publications of the Max Reger Institute/Elsa Reger Foundation Bonn, vol. 13), pp. 349f., here: p. 350.

Der 100. Psalm

für gemischten Chor, Orchester und Orgel
Opus 106 (1908/1909)

Max Reger
1873–1916

Maestoso (animato) (♩ = 72)

Sopran *ff* Jauch - zet, jauch - zet,

Alt *ff* Jauch - zet, jauch - zet,

Tenor *ff* Jauch - zet, jauch - zet,

Bass *ff* Jauch - zet, jauch - zet,

Klavier *pp* *ff*

4

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

© 2022 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 52.939/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by
Christopher Grafschmidt
and Claudia Seidl

sempre ff

Herm, _____ jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
 Herm, _____ jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
 Herm, _____ jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
 Herm, _____ jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff



jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet,
 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet,
 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - - zet,
 jauch - zet, jauch - - - zet,

fff

fff

fff

fff

fff

11 1

mf e cre -

jauch - zet,

mf e cre
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

mp e cre
jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch

mp e cre
jauch - zet, — jauch - zet, — jauch - zet, jauch - zet,

p poco a poco cre -

13

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

zet, jauch - zet, — jauch - zet, jauch

— zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch -

15

scen - - - - - do ff

jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, _ jauch - zet, jauch-zet, _ jauch - - - zet,

- - - zet, ___ jauch - - - zet, jauch-zet, _ jauch - - - zet, jauch-zet, _ jauch-zet, _

jauch - - - zet, jauch - - - zet, _ jauch - - - zet, _ jauch - - -

- - - - - zet, jauch-zet, _ jauch - - - zet, _ jauch-zet, jauch

scen - - - - - do ff

scen - - - - - do ff

17

jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, ___ jauch -

jauch - zet dem Herrn, ___ jauch - zet dem Herrn, ___ jauch - zet dem Herrn, ___

jauch - zet, _ jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet,

Archi

simile

sempre ff

19

fff

zet dem Herrn al - le, al - le Welt!

fff

jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

fff

Herrn, jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

Herrn, *fff*

jauch - zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt!

fff tutti

simile

21 2

ffz

Al - - - le Welt!

fff *ffz*

Al - - - le Welt!

fff *ffz*

Al - - - le Welt!

fff *ffz*

Al - - - le Welt!

sempre fff *sempre tutti e fff*

pp Die - net, Die - net, Die - net,
 pp Die - net, die - net, die - net,
 pp Die - net, die - net, die - net,
 pp Die - net, die - net, die - net

Cor Archi Org
 pp pp ppp pp

- net dem Herrn, die -
 die - net dem Herrn, die - net, die -
 die - net dem Herrn, die - net, die -
 die - net dem Herrn, die - net, die -

Legni, Archi Org
 ppp pp ppp

ri - tar - dan - do a tempo (sostenuto)

35

net dem Herrn mit Freu - den, *pp*

net dem Herrn mit Freu - den, *pp* *ppp* *espressivo*

net dem Herrn mit Freu - den, *pp* *ppp* *espressivo*

net dem Herrn mit Freu - den, *pp* *ppp* *espressivo*

net dem Herrn mit Freu - den, die - net, die - net dem Herrn, *ppp* *espressivo*

net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn, *ppp* *espressivo*

net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Her

poco *ppp* *Archi pp*

ri - tar - dan - do

a tempo (sostenuto) (♩ = 50)

40

div. *pp* *espressivo*

net, die *pp* *ppp* *espressivo*

die - net dem Herrn mit Freu - den, *pp*

die - net dem Herrn mit Freu - den, *pp*

die - net dem Herrn mit Freu - den, *pp*

die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den, *pp*

Archi pp *Trb ppp*

poco a poco strin

p espressivo e poco a poco cre

die - net dem Herrn mit -
 die - net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit -
 die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit -
 die - net, die - net, die - net dem Herrn

Archi Org
p poco a poco cre

4 animato (♩ = 72)

scen die net dem Herrn mit Freu - den,
 Freu scen die net dem Herrn mit Freu - den, mit
 scen do den, die -
 Freu - den, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den, die - net dem

scen do **ff** Legni, Archi, Org

mit Freu - den, die - net, —
 Freu - den, — die - net, —
 net mit Freu - den, die - net, die - net, —
 Herrn mit Freu - den, die - net, die - net.

sempre ff

Tr, Cor
 Legni, Archi

ff

col 8^{va} lib.

net. — net, — die - net, — die - - -
 die - net, — die - net, — die - - -
 net, — die - net, — die - net, — die - net, die - net,
 die - net, die - net, die - - net dem Herrn mit

col 8^{va} ad lib.

56

net dem Herrn mit Freuden, mit Freuden, mit Freu -

net dem Herrn mit Freu

die - net dem Herrn mit Freu

Freu

(col 8^{va} ad lib.)

58

den,

den,

den,

den,
Legni, Arch

cre

col 8^{va} ad lib.

60

scen - - - do

(col 8^{va} ad lib.)

col 8^{va} ad lib.

62 **5** *f*

jauch - zet,

jauch - zet,

die - net,

die - net, die - - net de

f *f* *f*

Archi

64 *fp marcato*

die - net dem Herrn, die - - net dem

die - - net dem Herrn mit

die - net dem

Herrn, jauch - zet, die - -

fp *fp marcato* *mf* *mp* *sempre cre - -*

Archi (pizz.)

p *cre - - -*

col 8^{va} ad lib.

66

Herrn mit Freuden, Freuden, Herrn mit Freuden,

scen *scen* *scen* *scen* *do* *do* *do* *do*

Legni, Archi

scen *do*

(col 8^{va} ad lib.)

68

jauch dem Herrn, jauch h - zet, die - net dem

f *ff* *più f e cre - - - scen - - - do*

marcato

die - net dem Herrn, jauch - zet, die -

più f e cre - - - scen - - - do

die - net dem Herrn mit Freu -

f

(col 8^{va} ad lib.)

die - - - net, die - - - net,
Herrn, die - - net, jauch - - - zet,
ff - - net dem Herrn, die - - - net dem
ff den, die - - - net, die - net dem Herrn,
espressivo
tutti
ff
(col 8^{va} ad lib.)

die - - net, die - - net dem
die em Herrn, die - - net dem
die - - - net dem
die - - - net dem Herrn, dem
(col 8^{va} ad lib.)

sempre molto espressivo

mp *mf* *p*

Herrn mit Freu - - den, die - net, die - net,

sempre molto espressivo

mp *mf* *p*

Herrn mit Freu - den, mit Freu - - den, die - net,

sempre molto espressivo

mp *mf* *p*

Herrn mit Freu - den, mit Freu - - den, die - net,

mp *mf* *p*

Herrn mit Freu - - den, die - net,

Legni, Archi *mp* *mf* *p*

sempre espressivo

(col 8^{va} ad lib.)

poco a poco

sempre espressivo *tar*

net, die dem Herrn, die - net, die - net, die - net,

sempre espressivo *p* *pp*

die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net,

sempre espressivo *p* *pp*

net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net,

sempre espressivo *p* *pp*

die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die - net,

sempre espressivo *p* *pp*

p *poco* *p* *espressivo* *pp*

(col 8^{va} ad lib.)

80 *dan* - - - - - *do* ⁷ *sostenuto* ($\text{♩} = 50$)

poco *ppp*
die - net dem Herrn,
poco *ppp* *espressivo*
- net dem Herrn, die - net, die - net dem
poco *ppp* *espressivo*
die - net dem Herrn, die - net dem
poco *ppp* *espressivo*
- net dem Herrn, die - dem

poco *ppp*
Org *pppp* *pppp*

85 *div.* *espressivo* *pp* *pp*
espressivo *pp*
die - net dem Herrn mit Freu - den!
die - net dem Herrn mit Freu - den!
II die - net dem Herrn mit Freu - den!
pp *pp*
Herrn, die - net, die - net dem Herrn mit Freu - den!

pp *pp*
Legni

89 **8** a tempo (sostenuto) (♩ = 50)

Trb *ppp* *ppp* Archi

Ob *poco a poco cre - -*

simile

93

poco a poco strin - - - -

97

8va

do

scen *do*

101

9 *sempre ff* *ato* (♩ = 7)

sempre ff *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

Jauch *ff* jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Jauch jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

Jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,

tutti ff

jauch - zet,

jauch - zet, *sempre ff marcatisimo* die - - net,

jauch - zet, *sempre ff marcatisimo* die - - net, die - - net,

jauch - zet, *sempre ff marcatisimo* die - - - - -

sempre ff

jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, *fff*

die - net, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, die - net dem *fff*

net, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, *fff*

die - net, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, *fff*

tutti

fff

sempre ff
die - net,
sempre ff
Herrn, jauch - zet, die - net dem Herrn, die - net,
sempre ff
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - net,
sempre ff
die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, die - net, jauch - zet

Legni, Archi
ff

net Herrn, *f ben marcato* kommt,
die net dem Herrn, *f ben marcato* kommt,
die - net dem Herrn, *f* kommt,

sempre f

kommt, kommt, kommt, — kommt, — kommt vor sein An - ge - sicht,
f ben marcato
kommt, kommt, — kommt vor sein An - ge - sicht,
ben marcato
kommt, kommt, kommt, — kommt — vor sein An - ge - sicht,
kommt, — kommt, — kommt,

col 8^{va} ad lib.

kommt, — k — k — at, kommt, kommt — vor sein An - ge - sicht,
sempre f e
kommt, — kommt, — kommt vor sein An - ge - sicht,
sempre f e cre
kommt, — kommt, — kommt, — kommt, — kommt — vor sein An - - -
sempre f e cre
(col 8^{va} ad lib.)

scen

kommt, kommt, kommt, kommt,

kommt, kommt vor sein An - ge - sicht, kommt, kommt,

kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

ge - sicht, kommt, kommt,

scen

(col 8^{va} ad lib.)

kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken,

kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken,

kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken,

kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken,

kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken, kommt mit Froh-lo - cken,

Tr

do

ff

col 8^{va} ad lib.

kommt mit Froh - lo - cken, ——— kommt, kommt, kommt, kommt,
 kommt mit Froh - lo - cken, kommt, kommt, kommt, kommt,
 kommt mit Froh - lo - cken, kommt, kommt, kommt, kommt,
 kommt mit Froh - lo - cken, kommt, kommt, kommt, komm

(col 8^{va} ad lib.)

kommt, kor ——— kommt mit Froh -
 kommt, kor ——— kommt, kommt, kommt mit Froh -
 ——— kommt, kommt, kommt, kommt, kommt mit Froh -
 kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt mit Froh -

Tr, Trb
 sempre *ff*
 sempre *ff*
 sempre *ff*
 sempre *ff*
 sempre *ff*

col 8^{va} ad lib.

lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken,
 lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken, *marcato* kommt
 lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken, *marcato* kommt vor sein
 lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken,

(col 8^{va} ad lib.)

marcato
 mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -
 sein ge - sicht, kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -
 ge - sicht mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -
marcato
 kommt mit Froh - lo - cken, mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -

sempre ff

lo - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt

sempre ff

lo - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt

sempre ff

lo - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt

sempre ff

lo - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - net, kommt

tutti

sempre ff

mit Froh - lo - - - cken, kommt vor - sein

mit Froh - - - cken, kommt vor - sein

lo - - - cken, kommt vor - sein

mit Froh - lo - - - cken, kommt vor - sein

f 3 cre - -

f 3 cre - -

f 3 cre - -

f 3 cre - -

sempre ff

f cre - -

scen - - - do *fff*

An - ge - sicht, - jauch - zet, kommt mit Froh - lo - - - cken,

scen - - - do *fff*

An - ge - sicht, - jauch - zet, kommt mit Froh - lo - - - cken,

scen - - - do *fff*

An - ge - sicht, - jauch - zet, kommt mit Froh - lo - - - cken,

scen - - - do *fff*

An - ge - sicht, - jauch - zet, kommt mit Froh - lo - - - cken,

scen - - - do *fff*

die - - - net dem Herrn mit -

net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit -

die - net, die - net, die - net, die - net dem Herrn mit -

die - net, die - net, die - net dem Herrn mit -

pp

143 *scen* - - - - - *do f* *ri - tar - dan - do*

Freu - den, kommt, kommt, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo -
scen - - - - - *do f*
Freu - den, - - - - - kommt, kommt, - - - - - kommt - vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo -
scen - - - - - *do f*
Freu - den, - - - - - kommt, kommt, - - - - - kommt - vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo -
scen - - - - - *do f*
Freu - den, kommt - - - - - vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo -

146 **animato** (♩ = $\frac{1}{2}$) *p* *f*

Jauch - zet dem
cken!
Jauch - zet dem
cken!

Archi *p* *f* **tutti**

148

fff al fine

Herrn, jauch - zet dem Herrn

f *fff al fine*

Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn

fff al fine

Herrn, jauch - zet dem Herrn

f *fff al fine*

Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn

fff al fine

dan - do **Largo**

150

(kurz!)

(kurz!)

(kurz!) (kurz!)

(kurz!) (kurz!)

(kurz!) (kurz!)

le Welt!

le Welt!

al - le Welt!

al - le Welt!

(kurz!) (kurz!)

sempre fff

attacca

Andante sostenuto (♩ = 56-60)

153

Cor, Trib

espressivo
Archi

Cor

pp

sempre pp

159

espressivo

Legni

VI

Cor

sempre pp

mf

Archi

3
Timp

165

ppp

ppp

ppp

ppp

Er - ken - net, er - ken - net,

Er - ken - net, er - ken - net,

Er - ken - net, er - ken - net,

Er - ken - net, er - ken - net,

Archi

Ottoni

pp

ppp

3
Timp

170

sempre ppp

er - ken - net, er - ken - net,

sempre ppp

er - ken - net, er - ken - net, er - ken - net,

sempre ppp

er - ken - net, er - ken - net,

sempre ppp

er - ken - net, er - ken - net, er - ken - net,

Cor, Archi

sempre ppp

Archi

Cor

176

er - ken - net, dass der Herr Gott ist!

pp *fff*

er - ken - net, dass der Herr Gott ist!

fff

er - ken - net, er - ken - net, dass der Herr Gott ist!

pp *fff*

er - ken - net, er - ken - net, dass der Herr Gott ist!

Legni Archi

tutti, Org

fff

3
Timp

espressivo

Er hat uns ge - macht,

Er hat uns ge - macht,

Er hat uns ge - macht,

Er hat uns ge - macht,

Legni Cor

ppp Timp

pp

Cb

espressivo

er hat uns ge - macht,

er hat uns ge - macht, und

er hat uns ge - macht,

er hat uns ge - macht, und

und nicht wir selbst, er hat uns ge - macht, und

Ottoni

Legni

Archi

p Archi (pizz.)

f *p* *pp* *pp*

Archi (pizz.) *ppp*

er hat uns ge -
 nicht wir selbst, er hat uns ge -
 er hat uns ge -
 nicht wir selbst, er hat uns ge -

pp

Legni
 Archi
f *p* *pp*

macht, und nicht wir selbst,
 macht, *mf* *pp* *ppp* *espressivo* *sempre poco*
 macht und nicht wir selbst, er hat -
 er hat -

pp *ppp* *sempre poco*

Arch
 Archi (pizz.)
mf *f* *p* *ppp*
 Org
 Archi Cor Legni
ppp *sempre poco*

p *espressivo* *cre*

er hat uns ge-

a poco cre *scen*

uns ge-macht zu sei-nem Volk, er hat uns,

a poco cre *scen*

uns ge-macht zu sei-nem Volk, er hat uns,

a poco cre *scen*

mp *espressivo* *cre*

er, hat uns ge-macht zu sei-nem

scen *do ff*

macht, hat uns ge-macht zu sei-nem

do ff

unis. macht, er hat uns ge-macht zu sei-nem

do ff

er hat uns ge-macht hat uns ge-macht zu sei-nem

do ff

tutti *ff*

Volk und zu Scha - fen, und zu Scha - fen sei-ner Wei - de, sei-ner Wei - de,

Volksinstrumente: *p*, *espressivo*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*

3-fach geteilt

div. *pp*

Cor

p, *pp*

er, er hat uns ge -

net, dass der Herr - Gott ist; er, er hat uns ge -

er - ken - net, dass der Herr

er - ken - net, er hat uns ge -

Org *ppp*

Legni *ppp*

Archi *espressivo*

219 *dolce* *ppp* *unis. mp* *mf*
 macht zu sei - nem Vol - ke; er - ken - net, dass der Herr,
dolce *ppp* *mp* *mf*
 macht zu sei - nem Vol - ke; er - ken - net, dass der Herr,
dolce *ppp* *unis. mp* *mf*
 Gott ist; er - ken - net, dass der Herr,
dolce *ppp* *unis. mp* *mf*
 macht zu sei - nem Vol - ke; er - ken - net, dass der

ppp Trb *ppp* VI
pp Cor

223 *pp* *ppp*
 - dass der Herr Gott ist.
pp *ppp*
 er - ken - net, dass der Herr Gott ist.
pp *ppp*
 - net, dass der Herr Gott ist.
pp *ppp*
 er - ken - net, dass der Herr Gott ist.

VI solo *ppp* Trb *ppp* Legni, Cor *espressivo*
 Archi

228

ri - tar - dan - do Allegretto con grazia (♩ = 144)

Cor

ppp

Legni pp

Cor

233

p *dolcissimo*

p

p *dolcissimo*

p

ni, Archi

p

Cb

p

p

pp

p

pp

pp

Cor
pp

Legni, Archi
p

Ge - het zu sei - nen Tho - ren ein.

ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

Ge - het,

div.

p ge - het,

pp *dolcissimo* ge - het zu sei - nen Tho - ren ein,

pp *dolcissimo*

Cor *pp* Legg. Archi

div. p *espresso* *un. mf* *espressivo*

ge - het, ge - het, ge -

mp *cre* - - - - - scen - - - - -

ge - het, ge - het, ge - het, ge -

mp *poco a poco* ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit Dan - - - - -

ge - het zu sei - nen Tho - ren ein, ge - het, ge - het,

ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit Dan - - - - -

mp *poco a poco* *cre* - - - - - scen - - - - -

het zu sei - nen Tho - ren ein, *espressivo*
 - - - - - do *ff*
 - het, ge - - het zu sei - nen Tho - ren ein mit
 - - - - - do *ff*
 ken, mit Dan - - - - - ken, zu sei - nen
 ge - het, ge - - het, *ff*
 - - - - - ken, zu sei - nen Vor - hö fen mit
 do tutti

mf *espressivo*

sempre poco a poco cre -

ge - het, zu sei - nen Tho - ren ein mit Dan - ken, zu
mp *sempre poco a poco cre -*
 Dan mit Dan - ken, zu sei - nen Vor - hö - fen mit
mf *mp* *sempre poco a poco cre -*
 - fen mit Lo - - ben, mit Lo - ben zu
mp *sempre poco a poco cre -*
 Lo - - - - - ben, ge - het, ge - het, ge - het,
espressivo
 Legni, Cor, Archi
mf *mp* *sempre poco a poco cre -*

sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit
 Lo - ben, mit Lo - ben, mit
 sei - nen Tho - ren, ge - het, ge - het, ge - het mit Lo - ben zu
 ge - het, ge - het mit Lo - ben, Lo - ben, ge - he

scen
scen
scen
scen
ben marcato
ben marcato

Lo - ben, mit Lo - ben zu sei - nen Tho - ren ein;
 Lo - ben, mit Lo - ben zu sei - nen Tho - ren ein;
 Tho - ren ein, zu sei - nen Tho - ren ein;
 ge - het, ge - het, ge - het zu sei - nen Tho - ren ein;

do ff
do ff
do ff
do ff
do ff
tutti ff
gva

288 19

tutti, Org

p

293

fff

298 Sopran

mf

Alt

Dan - ket ihm, ——— dan - ket,

Tenor

Bass *mf*

Legni, Cor, Archi

mf

sempre cre

dan - ket ihm, dan - ket ihm, ——— dan - ket

sempre cre

sempre cre

308 *scen* - - - - - *do* *ff*
ihm, dan - ket, dan - ket ihm,

scen - - - - - *do* *ff*

312

scen - - - - - *do* *ff*

317 *ff marcato* lo - bet, lo - bet

ff marcato lo - bet, lo - bet sei - nen

ff marcato lo - bet, lo - bet sei - nen, sei - nen

sempre ff assai marcato

sempre ff

sei - nen Na - men, lo - - - bet, lo - - -
 sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen, sei - nen
 sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen
 Na - - - men, lo - - - - -

sempre ff

Na - - - men, lo - - - - -

20 *ff*

bet sei - nen Na - men, dan - ket
 Na - sei - nen Na - men, dan - ket
 nen, sei - nen Na - men, dan - ket
 lo - bet sei - nen Na - men, dan - ket

ff

ff

ff

sempre ff

ihm, lo - - - - bet, lo - -

ihm, lo - - - - bet, lo - -

ihm, lo - - - - bet, lo - -

ihm, lo - - - - bet, lo -

tutti, Org

assai ri - tar - dan - do

- - be sei - nen Na - - men!

- - bet Na - - men!

sei - nen Na - - men!

- - bet sei - nen Na - - men!

sempre **fff**

VI, Vc

pp

Cb (pizz.)

Andante sostenuto (♩ = 50)

sempre poco a poco strin

+ Legni, Cor

350 *ppp*

354 *poco a poco cre*

358 *scen* *do*

Allegro

Sopran

f ben marcato il tema

Tenor *f ben marcato il tema*

der Herr ist freund - - lich, und sei - ne

Denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne

f Legni, Cor, Archi

363

Sopran

Gna - de wä - ret e - wig, *sempre f*

Alt

Denn der *f ben marcato il tema*

Tenor

Gna - de wä - ret e - wig, wä - ret *sempre f*

Bass

Denn *f ben marcato il tema*

marcato

marcato

365

sei ne de wä - ret e - wig,

Herr lich, und sei - ne Gna - de

e - wig, denn der Herr ist freund - lich, sei - ne

Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

* *marcato*

* Takt 366, I: Regers Änderung der Sopranstimme wurde im Klavier nicht berücksichtigt (siehe Vorwort). /
 Reger's change in the soprano part was not taken into account in the piano part (see Foreword).

sempre f
 denn der Herr ist freund - lich, denn der Herr, denn der Herr ist
 wäh - ret e - wig, e - wig,
 Gna - de wäh - ret e - wig, denn der
 wäh - ret e - wig, denn der

sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

freund lich denn der
 e - nn der Herr ist freund - lich, und
 st freund - lich, denn der
 Herr ist freund - lich, der Herr ist freund -

f ben marcato il tema
sempre f
sempre f ben marcato il tema
sempre f
marcato
marcato

Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - de
 sei - ne Gna - de wä - - ret e - - - wig,
 Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - - de
 lich, und sei - ne Gna - - de wä - - ret e - - -

373
 wä - - ret - - - wig, e - - - wig, wä - - ret - -
 wä - - ret
 ret - - e - - - wig,
 denn der Herr ist
 denn der Herr ist

21 sempre f
ben marcato il tema sempre f
sempre f

e - - - wig, denn der Herr ist
 freund - - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret -
sempre f
 wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund - lich, und -
 freund - - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret -

freund lich in der Herr ist freund - - lich,
 e - - wig, sei - ne Gna - de wä - ret
 sei - ne Gna - de wä - ret e - - wig, denn der Herr ist
 e - - wig, wä - ret e - - wig,

tar - - - - dan - - - - do

379

denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret
 e - wig, wä - ret e - - - wig, und sei - ne Gna - de wä - ret
 freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret - e -
 denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - de wä -

Piano accompaniment for measures 379-381, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Molto sostenuto
pp (non cresc.)

382

wig, wä - ret
 e - - - wig, wä - ret
 wig, wä - ret
 e - - - wig, wä - ret

Piano accompaniment for measures 382-384, continuing the arpeggiated texture with a *pp* dynamic marking.

385

f *ben marcato il tema*

e - - - - - wig, denn der

f

e - - - - - wig, denn der

f

e - - - - - wig, denn der

f *ben marcato il tema*

e - - - - - wig, denn

Legn^o or, Archi

387

ist - - - - - und - - - - -

Herr - - - - - ist - - - - - freund - - - - - lich, ist

- - - - - ist - - - - - freund - - - - - lich, denn der

Herr - - - - - ist - - - - - freund - - - - - lich, und - - - - - ne Gna - - - - - de - - - - -

lich,
*ben marcato il tema
 sempre f*
 freund - - lich, und sei - ne Gna - - de -
sempre f
 Herr - - ist - - freund - - - - - lich, und
sempre f ben marcato il tema
 wä - - ret - - e - - wig, denn der Herr - - i

*+Org
 marcato*
sempre f
marcato

und sei - ne Gna - - de -
 wä - - ret e - - - - -
 - - - - - na - de wä - ret e - wig, wä - - ret -
 freund - - lich, und - sei - ne Gna - - de - wä - - ret -

f

wäh - ret e - - wig, e - - - wig,
 - - - wig, e - - - wig,
 e - wig, wäh - ret e - - - wig,
 e - wig, wäh - ret e - - - wig, Legni, Cor, Archi

Piano accompaniment for measures 393-395.

Piano accompaniment for measures 395-396.

3rd measure rest.

f ben marcato il tema

denn der Herr ist freund - -

f ben marcato il tema

denn der Herr ist freund - lich, ist

denn der Herr ist freund - -

ben marcato sempre f

ben marcato

f

denn der Herr ist freundlich, und
 lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -
 freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret
 lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e -

401

mp *cre*
 sei - ne Gna - de - ret e -
 wig, wäh - ret, wäh - ret e - wig,
 wig, wäh - ret
 wig, wäh - ret
 wig, wäh - ret

mp *cre*
 wig, wäh - ret
 wig, wäh - ret

p *cre*

scen

wig, wä - ret e - wig, wä - ret e

scen

div. unis.
wä - ret e - wig, wä - ret e

scen

e - wig, wä - ret, wä - ret, wä - ret

scen

e - wig, wä - ret e

scen

24

do *f.*
wä - ret e wig, denn der Herr ist freund -

do *f.*
wig, denn der Herr ist freund -

do *f.*
wig, denn der Herr ist - freund -

do *f.*
wig, wä - ret e - wig, denn der Herr ist freund -

Org

do *f.*

col 8^{va} ad lib.

più f e cre

lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne
 lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne
 lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne
 lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei

più f e cre

lich, denn der Herr ist freund - lich, und sei

(col 8^{va} ad lib.)

scen

do

Gna - de wä - ret e - do
 Gna - de wä - ret e - do
 Gna - de wä - ret e - do
 Gna - de wä - ret e - do

scen

do

Gna - de wä - ret e - do

(col 8^{va} ad lib.)

413 *ff*

wig,

ff > div. >

wig,

ff

wig,

ff

wig,

ff

wig, *agitato*

(col 8^{va} ad lib.)

415

marcatissimo

25

417

ff

denn der Herr ist

unis. *ff*

denn der Herr ist

ff

denn der Herr ist

ff

denn der Herr ist

sempre ff

(col 8^{va} ad lib.)

*sempre ri - -
molto di - -*

freund - lich, und sei - ne — Gna - de wä - h - ret_ e - -

freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret_ e - -

freund - lich, und sei - ne — Gna - de_ wä - h - ret_ e - -

freund - lich, und sei - ne Gna - de_ wä - h - ret_ e - -

molto di - -

molto di - -

molto di - -

molto di - -

molto di - -

(col 8^{va} ad lib.) -----

col ad lib. -----

- - mi - - tar nu - - dar - - do

- - mi - - es - - nu - - en - - do **ppp** (*sehr lang!*)

wig, - - wig, e - - wig, e - wig!

espressivo wig, wä - h - ret e - wig, wä - h - ret e - wig!

espressivo e - wig, e - - en - - do **ppp** (*sehr lang!*)

wig, wä - h - ret, - - mi - - nu - - en - - do **ppp** (*sehr lang!*)

ret, wä - h - ret e - wig, wä - h - ret e - wig, wä - h - ret e - wig!

- - mi - - es - - nu - - en - - do **ppp** (*sehr lang!*)

wig, - wä - h - ret e - - - - - wig!

espressivo - - mi - - nu - - en - - do **ppp** (*sehr lang!*)

a tempo (animato!)

426

Legni, Cor, Archi

pp poco a poco cre

col 8^{va} ad lib.

428

scen

tr

(col 8^{va} ad lib.)

430

mf

sempre cre

(col 8^{va})

scen

434

do f

436

marcato

Trb
marcato

438

8va

marcato

440

ben marcato il tema

der Herr ist freund - - -

der Herr ist freund - - -

f

Denn der Herr

f ben marcato il tema

Denn der Herr ist freund - - -

Tr

sempre f

lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e - - -

lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e - wig,

denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich,

lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e - - -

wä - h - - - ret e - - - wig, - - -

denn der Herr ist freund - lich,

- - - wig, - - -

sempre f

- - - - wig, denn der

denn der Herr ist freund - lich,

ben marcato il tema sempre f

denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne

ben marcato il tema sempre f

denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne

sempre f

Herr ist freund - lich,

und sei - ne de wä - ret e -

de wä - ret e -

Gna - de wä - ret e -

und sei - - ne Gna - de wä - h - ret
sempre f
ben marcato il tema

- - - - - wig, denn - - - - - der
sempre f

- - - - - wig, wä - h - ret e - - - - wig, denn - - - - - der -
sempre f
ben marcato il tema

- - - - - wig, wä - h - - - - ret - e - wig, wä - h - ret - e - - - -

sempre f
ben marcato

sempre f
 und sei - ne

Herr - - - - - freund - - - - - lich, und sei - ne Gna - de -
ben marcato il tema

ist freund - - - - - lich, und sei - ne - Gna - - - - - de

- - - - - wig,

sempre f

Wahr - - - - - heit - für - - - - - und für, - - - - -
 wäh - - - - - ret - e - - - - -
 wäh - - - - - ret - e - - - - - wig,
sempre f
 und - - - - - sei - ne - Wahr - heit für - - - - - und - für, - - - - -

der Herr - - - - - ist - freund - - - - -
 wig, - - - - - ne Wahr - heit - - - - - für - - - - - und - - - - -
ben marcato il
 der Herr - - - - - ist - freund - - - - - lich, und - sei - ne
 und - sei - ne Wahr - heit für - - - - - und - für, - - - - -

marcato

lich, und sei - ne Gna - - - - de wä - - - - ret
 für, und sei - - - - ne Gna - - - - de wä - - - - ret
 Gna - - - - de wä - - - - ret e - - - -

wig,
 e - - - -
 und sei - ne Wahr - - - -
 wig, und sei - ne Wahr - - - -
 denn der Herr ist freund - - - -

ff ben marcato il tema
sempre f
ff ben marcato il tema

ff
marcato
 col 8^{va} ad lib.

f

und sei - ne Wahr - heit -
 - heit für und für,
 - heit für und für,
 lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e -

(col 8^{va} ad lib.)

Jo... il tema

und fi und sei - ne Wahr - -
 denn ist freund - lich,
sempre f
 - ne Gna - de wä - ret e -
ff ben marcato il tema
 - wig, denn der Herr ist

ff
marcato

(col 8^{va} ad lib.)

heit für und für, und sei - ne
 denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de
 wig, und sei - ne Wahr - heit für und
 freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret

ff ben marcato il tema
ben marcato il tema

(col 8^{va} ad lib.)

de h - ret für und für, denn der
 wä -
 denn der Herr ist freund - lich, und
 e - wig,

(col 8^{va} ad lib.)

470 *sempre ff*

Herr, denn der Herr ist freund-lich, freund-

sempre ff

wig, und sei - ne Gna - de wä - ret

sempre ff

sei - ne Gna - de wä - ret e -

sempre ff
e ben marcato

und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei -

sempre ff

(col 8^{va} ad lib.)

472

- lich, und sei - ne Gna - de

ben marcato

e - der Herr ist freund - lich, und

- wig, und sei - ne Wahr - heit

ben marcato

Gna - de wä - ret e -

ben marcato

(col 8^{va} ad lib.)

wäh - - - - - ret e - - - - -

sempre ff
sei - ne Gna - de wäh - ret e - - wig,

sempre ff
für - - - - - und für, und sei - ne Wahr - heit -

sempre ff *assai marcato*
wig, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - -

sempre ff

(col 8^{va} ad lib.)

wig, und sei - ne

assai marcato *fff*
und Wahr - heit für und für,

fff
für - - - - - und für, und sei - ne

fff
wig, und sei - ne

fff tutti, Org

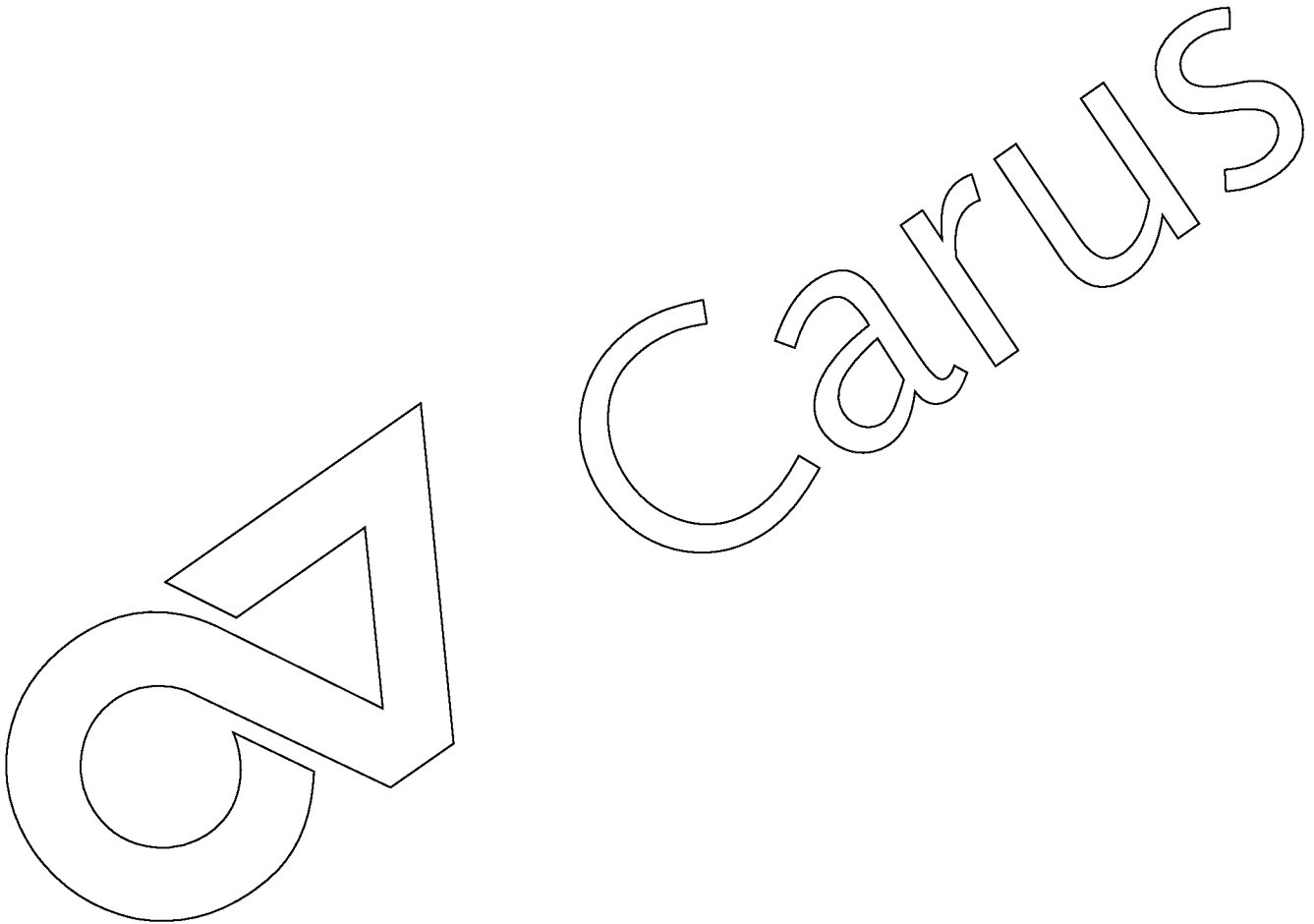
(col 8^{va} ad lib.)

Wahr - heit für _____ und für, _____ und sei - ne,
 und sei - ne Wahr - heit für _____ und für, und sei - ne,
 Wahr - heit für _____ und für, _____ und sei - ne,
 Wahr - heit für _____ und für, _____ und sei - ne,

sempre *fff* al fine rit - tar - do
 sei - ne Wahr - heit für und für und für.
 sei - ne Wahr - heit für und für und für.
 Wahr - heit für und für und für.
 sei - ne Wahr - heit für und für.

Inhalt / Contents

Vorwort	2
Foreword	3
Jauchzet dem Herrn	5
Erkennt, dass der Herr Gott ist	31
Gehet zu seinen Thoren ein	38
Denn der Herr ist freundlich	46



Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Klavierauszug (Carus 52.939/03),
Chorpartitur (Carus 52.939/05).

The following performance material is available for this work:
vocal score (Carus 52.939/03),
choral score (Carus 52.939/05).