

Max  
**REGER**

---

**Die Nonnen**  
op.112

für Chor (SATB div.) und Klavier  
for choir (SATB div.) and piano

herausgegeben von / edited by  
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus der Reger-Werkausgabe, Abteilung II, Band 11  
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Partitur (Klavierfassung) / Full score (Piano version)



---

Carus 52.941

Meinem lieben Freunde Philipp Wolfrum

# Die Nonnen

Martin Boelitz

für Chor und großes Orchester  
Opus 112 (1909)

Klavierauszug vom Komponisten

Max Reger  
1873–1916

**Molto sostenuto** (♩ = 54–58)

VI con Sord.

Klavier *ppp*

Hrf Ob, Va, Vc Hrf Va, Vc

Detailed description: This system contains measures 1 through 7 of the piano extract. The upper staff is for the right hand of the piano, featuring a series of chords with a tremolo effect, marked *ppp*. The lower staff is for the left hand, with a melodic line. Instrumentation labels include 'Hrf' (Horn) and 'Ob, Va, Vc' (Oboe, Violin, Viola).

8

*p* Ob, VI, Va, Vc Kl, Trp Ob Va Pos

Detailed description: This system contains measures 8 through 14. The piano part continues with chords and a melodic line. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a melodic line with a triplet. Instrumentation labels include 'Ob, VI, Va, Vc', 'Kl, Trp', 'Ob', 'Va', and 'Pos'.

15

*pp* *mf* *pp* *p* *mf*  
Va, Vc Kl Ob, EH, Va, Vc

Detailed description: This system contains measures 15 through 20. The piano part continues with chords and a melodic line. The right hand has a *pp* dynamic. The left hand has a melodic line with a triplet. Instrumentation labels include 'Va, Vc', 'Kl', and 'Ob, EH, Va, Vc'.

21

*p* [Trp] Ob Hn, Kb

Detailed description: This system contains measures 21 through 27. The piano part continues with chords and a melodic line. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a melodic line with a triplet. Instrumentation labels include '[Trp]', 'Ob', and 'Hn, Kb'.

Für weitere Informationen und den Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: [www.reger-werkausgabe.de](http://www.reger-werkausgabe.de).

© 2022/2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.941

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2023 / Printed in Germany / [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

ri - - - tar - - - dan -

27 *pp* *f* *ff* *p* *Volles Orch espressivo* VI

- - - do *quasi a tempo* ( $\text{♩} = 60$ ) *strin* - - -

30 *pp* Ob

- *gen* - - - do ( $\text{♩} = 64$ )

33 *f* *agitato* Pos

- *e cre* - - - *scen* - - -

35 *do* *fff* *Volles Orch*

- - - *molto ri - tar - dan - do* ( $\text{♩} = 36$ )

38 *espressivo* VI Hn ( $\text{♩} = 44 - 46$ )

41

Trp

VI

*espressivo*

*sempre pp*

*molto*

*poco ri - tar - dan - do a tempo* (♩ = 54-58)

44

Fl, Kl

*pp*

*p*

*pp*

49

Sopran

Alt

Bass

div. *pp*

*pp*

Hel - le Sil - ber -

Hel - le Sil - ber -

div. *pp*

Hel - le Sil - ber - glo - cken,

div. *pp*

Hel - le Sil - ber - glo - cken,

VI (con sord.)

*ppp*

*p*

*pp*

*mp*

Ob

EH

Kl, Fg

Va

glo - cken schwin - gen, schwin - - gen,

div. glo - cken schwin - gen, schwin - - gen, *mp* hel - le Sil - ber -

*p* hel - le Sil - ber - glo - cken, *p* hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen, unis.

*p* hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen, -

ber - glo - cken schwin - gen durch den - küh - - - len

gl - en schwin - gen durch den küh - - - len

schwin - gen, - schwin - gen durch den küh - - - len

schwin - - - - gen durch den küh - - - - len

*mf* unis. *pp*

*pp* *molto tranquillo*

Str. Holz *mf* Hn *pp*

61

a tempo (♩ = 54-58)

Tem - pel - hain, hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen,  
 Tem - pel - hain, hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen,  
 Tem - pel - hain, durch den küh - len Tem - pel -  
 Tem - pel - hain, durch den küh - len Tem - pel -

div. *p* *p* *p* *p*  
 unis. *p*

a tempo (♩ = 54-58)

Ob *mp* *p*  
 Hn

65

hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen durch den küh - len  
 Sil - ber - glo - cken schwin - gen durch den küh - len  
 hain, hel - le Sil - ber - glo - cken schwin - gen durch den küh - len  
 hain, schwin - gen durch den küh - len

*mp* *espressivo* *mf*  
*mp* *espressivo* *mf*  
 unis. *mp* *espressivo* *mf*  
 unis. *mp* *mf*

*p* *mf*  
 Fl, Ob, Trp

68 **4** unis. *pp*

Tem - pel - hain, *pp*

Tem - pel - hain, *pp*

Tem - pel - hain, *pp*

Tem - pel - hain, *pp*

Tem - pel - hain, *pp*

div. *p*

jun - ge hei - ße, *p*

jun - ge hei - ße

*espressivo*

VI, Va *pp*

Tip

72 *poco a poco strin* *p* *f*

jun - ge hei - ße - len, jun - ge

*marcato* *scen* *do*

unis. *scen* *do*

ge hei - ße, hei - ße, jun - ge hei - ße, jun - ge hei - ße,

ge hei - ße, jun - ge hei - ße, hei - ße, *do*

div. *See* jun - ge hei - ße, hei - ße, hei - ße, hei - ße,

*cre* jun - ge hei - ße, hei - ße, hei - ße, hei - ße, jun - ge

*p* jun - ge hei - ße, jun - ge hei - ße, jun - ge hei - ße,

*poco a poco strin* *gen* *do*

Va *Holz, Hn, Str* *cre* *scen* *do*

75

do ritardando a tempo ri - tar - dan -

hei - - ße, jun - ge hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - div.

hei - - ße, jun - ge hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - unis.

jun - ge, jun - ge hei - ße See - len sin - gen in die stil - le Nacht hin - unis.

hei - ße, jun - ge hei - ße,

jun - ge hei - ße, jun - ge hei - ße, hei - ße See - len sin -

do ritardando a tempo ri - tar - dan -

Volles Orch

78

più p

sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:

sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:

ein, sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:

gen, sin - gen in die stil - le Nacht hin - ein:

do (♩ = 48) Fl, Kl

ppp

Ob Trp Kl, Fg Ob



sempre ri - - tar - - dan - - do **Andante** (♩ = 76-88)

83 Sopran *div. p*

Alt *div.*

Frauenchor »O sü - ße Mut - ter des

sempre ri - - tar - - dan - - do **Andante** (♩ = 76-88)

*pp* *ppp* *Va p*

89 *p* *molto p*

Ei - nen, um den wir be - ten wei - ri - a, nimm dich

*p* *molto p*

98 *p* *4-fach geteilt pp*

un - ser gnä - dig an!

*mf* *p* *pp* *pp*

O sü - ße Mut - ter des Ei - nen,

2-fach  
geteilt

107

3-fach geteilt

*p* *p* *p* *f* *pp*

o sü - ße Mut - ter des Ei - nen, um den wir be - ten und

3-fach geteilt

2-fach geteilt

*p* *p* *p* *f* *pp*

*p* *p* *p* *f* *pp*

115

*pp* *ppp* *ppp* *mp* *mf*

wei - nen, Ma - ri - a, Ma - ri - nimm dich un - ser

*pp* *ppp* *mp* *mf*

*ppp* *ppp* *mp* *mf*

*ppp* *ppp* *mp* *mf*

122

**Più lento** (♩ = 58)

*ppp* *pp* *ppp* *ppp*

gnä - dig an, nimm dich un - ser gnä - dig an!«

*pp* *ppp*

**Più lento** (♩ = 58)

*ppp* *ppp*

- dan - do

*ppp* *ppp*

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

12/8

12/8

12/8

12/8

Pk, Kb

Adagio (♩ = 50)  
espressivo

strin

129

Musical score for measures 129-130. The system consists of two staves. The upper staff is for Violin I (VI) and Oboe (Ob), and the lower staff is for Flute (Fg) and Violin C (Vc). The music is in 12/8 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings.

marcato gen

131

Musical score for measures 131-132. The system consists of two staves. The upper staff is for Flute I (Fl) and Violin I (VI), and the lower staff is for Flute (Fg), Violin C (Vc), and Keyboard (Kb). The music is in 12/8 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

do (♩ = 60) ri - tar - dan - do

133

Musical score for measures 133-134. The system consists of two staves. The upper staff is for Flute I (Fl), Clarinet I (Cl), and Violin I (VI), and the lower staff is for Horn (Hn) and Viola (Va). The music is in 12/8 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

135

Musical score for measures 135-136. The system consists of two staves. The upper staff is for Flute (Fg) and Violin I (VI), and the lower staff is for Flute (Fg), Violin C (Vc), and Keyboard (Kb). The music is in 12/8 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

poco strin

marcato

gen do

136

Musical score for measures 136-137. The system consists of two staves. The upper staff is for Flute (Fg) and Violin I (VI), and the lower staff is for Flute (Fg), Violin C (Vc), and Keyboard (Kb). The music is in 12/8 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

scen do fff

137 **6** (♩. = 60) *strin - - - - - gen*

Ob, EH

Kl, Fg, Str *mp* *cre - - - - - scen - - - - - do*

139

*f*

Volles Orch *fff*

141

*pp*

Kl

143

*p sostenuto* ( )

Ob, Va

*f* *mp* *p* *pp*

EH, Va

*poco a poco sempre ri - - - - - tar - - - - - dan - - - - - do*

147

Ob, Va

Fl

*p* *pp* *ppp*

EH, Va

151 Adagio (♩ = 50)

*poco a poco strin*

Sopran *p marcato cre*  
 Wie - der tönt - das Lie - bes -

Alt

Tenor *pp cre div. unis. div.*  
 Wie - der tönt - das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut,

Bass *pp cre div.*  
 Wie - der tönt - das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut,

Adagio (♩ = 50)

*poco a poco strin*

Holz, Hn, Str *pp cre*

Ob

gen

153

za un - säg h ban - gem Laut, wie - der tönt das Lie - bes -

*mf cre marcato scen*  
 Wie - der, wie - der tönt - das Lie - bes -

*scen*  
 wie - der tönt - das Lie - bes - za - gen voll - un - säg - lich ban - gem

*scen do*  
 wie - der tönt - das Lie - bes - za - gen voll - un - säg - lich ban - gem, ban - gem

*scen*

Trp

155

do (♩ = 60)

za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut,

za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut, wie - der tönt das Lie - bes - unis.

Laut, voll un - säg - lich ban - gem Laut, —

Laut,

*f* *do* *f* *ff marcato*

do (♩ = 60)

*VI* *VI* *do* *ff*

157

*fff*

- gen un - säg - lich ban - gem Laut,

*ffz* *mf*

musical score for vocal and string parts, measures 159-160. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The string part is in bass clef. Dynamics include *mf cre* and *marcato*. The lyrics are: "wie - der tönt das Lie - bes - za - gen, wie - der tönt das".

musical score for piano accompaniment, measures 159-160. The piano part is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*, *pp*, and *mf cre*. The lyrics are: "wie - der tönt das Lie - bes - za - gen, wie - der tönt das".

musical score for vocal and piano parts, measures 161-162. The vocal line is in treble clef. The piano part is in treble and bass clefs. Dynamics include *f ma*, *ff*, and *ff*. The lyrics are: "wie tönt das Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich", "der tönt Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem,", "Lie - bes - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut, voll un - säg - lich", "Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem Laut,".

musical score for piano accompaniment, measures 161-162. The piano part is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "gen - - - - - do".

163 *poco a poco sempre ri - - - - - tar - - - - -*

unis. *p* *più p*

ban - gem Laut, zit - ternd wie das ängs - ti - ge

ban - gem Laut, zit - ternd wie das ängs - ti - ge

ban - gem, ban - gem, ban - gem Laut, zit - ternd wie das ängs - ti - ge

voll un - säg - lich ban - gem Laut, zit - ternd wie das ängs - ti - ge

*poco a poco sempre ri - - - - - tar - - - - -*

Ob Hn Kl

*p*

*fp* *fp* *fp* *fp*

166 *pp* *ppp* *do* [quasi] a tempo (♩. = 70)

ei - ner ster - ben - den Braut,

ei - ner ster - ben - den Braut,

Kla - gen ei - ner ster - ben - den Braut,

Kla - gen ei - ner ster - ben - den Braut,

*ff* [quasi] a tempo (♩. = 70)

dan - - - - - do

Kl Fl VI

Str Hn

9



168 *sempre strin* *quasi ff cre*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

wie - der tönt das

*ff* *sempre ff e cre*

Holz, Hn, Str

EH, Trp, Va

170 *scen* *do* *ri* *do*

Lie - bes - za - gen voll un - säg - lich ban - gem, ban gem Laut,

*scen* *do* *ri* *do*

*scen* *do*

172 *fff* *tar* *dan*

zit - ternd wie - das äng - ti - ge, äng - ti - ge Kla - gen ei - ner ster - ben - den

*fff* Volles Orch

Fl, Ob

174 *pp* - - do (♩ = 40) *ritardando*

Braut:

*pp* *espressivo* Str *pp* *ritardando* Hn

176 *pp* *mp* *pp* *mp*

Andante (♩ = 76-83)

Sopran *div.*

Frauenchor »O sü - ßer Sohn der Ei - nen, w - er dich zu dir

Alt *div.*

Andante (♩ = 76-83)

Va *pp* *pp* *mp*

184 *p* *pp* *ppp* *mp* *mf* *pp* *dolcissimo*

und wei - nen, Christ, un - ser Herr, hör dei - ner Mäg - de Flehn!

*p* *pp* *ppp* *mp* *mf* *pp* *dolcissimo*

193

O sü - ßer Sohn der Ei - nen, o sü - ßer Sohn der Ei - nen,

4-fach geteilt 3-fach geteilt

*f* *mf* *p* *p*

3-fach geteilt *p*

202

wir be - ten zu dir und wei - nen, Christ - ser I hör

3-fach geteilt 2-fach geteilt

*pp* *molto* *p* *mf* *f* *p*

2-fach geteilt *pp* *molto* *p* *mf* *f* *p*

*pp* *molto* *p* *mf* *f* *p*

212

dei - ner Mäg - de Flehn! Hör dei - ner Mäg - de Flehn!«

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

sempre ri - tar - dan - do

*pp* *ppp*

*ppp*

Pk, Kb

Più lento (♩ = 58) Molto sostenuto (♩ = 56)

Più lento (♩ = 58) Molto sostenuto (♩ = 56)

*pp* Pos Hn Trp *mp* *ppp* *espressivo* Va Str *poco rit.*

**Solenne** (♩ = 50)

230 Tenor *ppp*

*ppp*

div.

Sieh, sieh, und aus dem gold - nen Rah - men tritt der

Bass div.

**Solenne** (♩ = 50)

Sieh, sieh, und aus dem gold - nen Rah - men tritt der

*ppp* Kl, Fg, Hn, Hrf

234 Alt

*sempre poco a poco strin*

*pp*

*espressivo*

Sieh, sieh, und aus dem

Hei - land nun her - für,

Sieh, sieh, und aus dem gold - - nen

Hei - land nun her - für,

*sempre poco a poco strin*

*espressivo*

*pp*

gold - - - nen Rah - - - men tritt der Hei - - - land

Rah - - - men tritt der Hei - - - land

Rah - - - men tritt der Hei - - - land

gold - - - nen Rah - - - men tritt der

9

241 Sopran *p espressivo*

*sempre poco poco cre*

Sieh, sieh, ad a dem gold - - - nen

*sempre poco a poco cre*

nun tritt Hei - - - land nun her -

*sempre poco a poco cre*

si aus dem gold - - - nen Rah - - - men

*sempre poco a poco cre*

nun tritt der Hei - - - land nun her - für, der

Hei - - - land nun her - für, - - - gen

Rah - men tritt der Hei - land, der Hei - land nun her -  
 für, der Hei - land,  
 tritt der Hei land nun her  
 Hei land, sieh, und aus dem gold - nen Rah - men tritt der  
 sieh, und aus dem gold - nen Rah - men

für, aus gold - nen Rah - men  
 unis. ben marcato scen div.  
 für dem gold - nen Rah - men tritt der Hei - land, der  
 Hei - land, der Hei - land, sieh, und aus dem gold - nen  
 tritt der Hei - land, tritt

250 *do* ( $\text{♩} = 72$ ) **10** *mf* *sempre strin*

tritt der Hei - land,

*do* *f* *unis.* *mf* *cre*

tritt der Hei - land, sieh,

*do* *f* *mf*

Hei - land, der Hei - land,

Rah - men tritt der Hei - land, *mf* *unis.* *cre*

tritt der Hei - land, sieh,

*do* ( $\text{♩} = 72$ ) *f* *sempre s*

*do* *f* *cre*

Volles Orch

Trp. Pos

254 *cre* *gen* *do* ( $\text{♩} = 80$ ) *ff*

sieh, tritt der Hei - land, der Hei -

*do* *ff*

si - si - tr - der Hei - land, der Hei -

*do* *ff*

sieh, tritt der Hei - land, der Hei -

*do* *div. ff*

sieh, tritt der Hei - land, der Hei -

*gen* *do* ( $\text{♩} = 80$ ) *ff* Trp. Pos

*do* *ff*

*do* *ff*

sempre cre - - - - - sempre ri - - - - - scen - - - - -

land, der Hei - - - - - land, - - - - -

land, der Hei - - - - - land, - - - - -

land, der Hei - - - - - land, - - - - -

land, der Hei - - - - - land, - - - - -

Trp, Pos

tar - - - - - dan - - - - - do

tritt Hei - - - - - land nun her - - - - -

unis. do **fff** div. unis.

tritt Hei - - - - - land nun her - - - - -

der do Hei - - - - - land nun her - - - - -

tritt der Hei - - - - - land nun her - - - - -

tar - - - - - dan - - - - - do

Volles Orch

do **fff** \*

\* Takt 262, I/II: Zur fehlenden Achtel der Mittelstimme siehe Kritischer Bericht. / For the missing eighth of the middle voice, see the Critical Report.



264 (♩ = 40) *pp* Andante (♩ = 66) *ri - tar - dan - do*

für, dass er ih - re Stirn be - rühr',  
div. *pp*

für, dass er ih - re Stirn be - rühr',  
div. *pp*

für, dass er ih - re Stirn be - rühr',  
div. *pp*

für, dass er ih - re Stirn be - rühr',  
div. *pp*

(♩ = 40) *pp* *Andante* (♩ = 66) *espressivo* *ri - dan - do*  
Va *pppp*

272 Sopran *ppp* (♩ = 58)

Alt unis.  
und die Lip - pen A -

Tenor unis.

Bass unis. *pp*

Ob, EH, Str *espressivo*  
*ppp*

280

*quasi f*

*pp* *mf* *p* di -

VI \*

EH 7

\* Takt 282, I: Orchesterpartitur (VI I, Va, Vc) *cis*!/cis<sup>2</sup> statt *h*!/h<sup>1</sup>. / Orchestral score (VI I, Va, Vc) *c sharp*!/c sharp<sup>2</sup> instead of *b/b*<sup>1</sup>.

11

*poco a poco ri*

*espressivo*

285

*p*

di - - - mi - - - nu - - - tar - - -

Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch beu - gen die  
*p* *div.* di - - - mi - - - nu - - - unis.  
 Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch beu - gen die  
*p* di - - - mi - - - nu - - -  
 Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch beu - gen die  
*p* di - - - mi - - - nu - - -

Tie - fer, tie - fer, tie - fer noch beu - gen die  
*poco a poco ri* - - - tar - - -  
 mi

289

dan - - - do *ppp* *poco* *pppp* do

Rei - - - das Knie und lä - cheln und wei - - - nen -  
*ppp* *poco* *pppp*  
 - - - nen - - - do *ppp* *poco* *pppp*  
 und lä - cheln und wei - - - nen -  
*ppp* *poco* *pppp*  
 Rei - - - nen das Knie und lä - cheln und wei - - - nen -  
 - - - en - - - do unis. *ppp* *poco* *pppp*  
 Rei - - - nen das Knie und lä - cheln und wei - - - nen -

dan - - - do *ppp*  
 en - - - do *ppp*

294 **12** a tempo (♩ = 60)

*pp* *espressivo* *poco a poco strin*

in ro - ten Her - zen blüht ein Wun -

in ro - ten Her - zen blüht ein Wun -

*pp* *div.* in ro - ten Her - zen blüht ein Wun -

*pp* in ro - ten Her - zen blüht ein Wun -

a tempo (♩ = 60)  
Ob, Hn, Str

*ppp* *poco a poco strin*

3

298

der in ro -

div. *cre* in ro -

in ro - ten,

*cre*

der auf, in ro -

*cre*

der auf, in ro - ten,

*cre*

301

ten Herzen blüht  
 ro - ten Herzen blüht,  
 ten Herzen blüht,  
 ro - ten Herzen blüht,  
 gen  
 scen  
 scen  
 scen  
 scen

304

ein Wun do  
 nt, ein Wun do  
 ein Wun do  
 blüht, ein Wun do  
 do  
 ri - tar - dan - do  
 do

13 a tempo (♩ = 42)

*fff*

306

der, ein Wun

der, ein Wun

der, ein Wun

a tempo (♩ = 42)

Volles Orch *fff*

3

ri - - tar - - do Più grave (♩ = 36)

308

auf, blüht ein

auf, blüht ein

der auf, blüht ein

unis. auf, blüht ein

der auf, blüht ein

ri - - tar - - dan - - do Più grave (♩ = 36)

KI, VI, Vc

*espressivo pp sempre*

3

310

ri - tar - dan - do (♩ = 32)

Wun - - der auf. *ppp*

Wun - - der auf. *ppp*

Wun - - der auf. *ppp*

Wun - - der auf. *ppp*

ri - tar - dan - do (♩ = 32)

313

sempre ri - tar - - - dan - - - do

sempre ri - - - tar - - - dan - - - do

*> pp* *ppp* *pppp*

QZ

Carus

## Acht geistliche Gesänge op. 138 ●

1. Der Mensch lebt und bestehet
2. Morgengesang „Du höchstes Licht“
3. Nachtlied
4. Unser lieben Frauen Traum
5. Kreuzfahrerlied
6. Das Agnus Dei
7. Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt
8. Wir glauben all an einen Gott

## Blick in die Lieder. Regers Lieblingslieder (46) ● für Singstimme und Klavier

## Drei Gesänge op. 111b (SSA) + op. 111c (SSAA)

1. Im Himmelreich ein Haus steht
2. Abendgesang im Lenz / 3. Er ist's

## Drei geistliche Gesänge op. 110 ●

1. Mein Odem ist schwach
2. Ach Herr, strafe mich nicht
3. O Tod, wie bitter bist du

## Drei sechsstimmige Chöre op. 39

1. Schweigen / 2. Abendlied / 3. Frühlingsblick

## Fünf ausgewählte Volkslieder für Männerchor

1. Herzweh / 2. Liebchens Bote / 3. Das Strohlein
4. Dianderl tief drunt im Tal
5. Ich hab die Nacht geträumet

## Sechs ausgewählte Volkslieder für Männerchor ●

1. Liebesscherz / 2. Ein Mädchen vor dem Spiegel
3. Liebesqual / 4. Vergebens
5. Liebchen, Mädchen vor dem Spiegel

## Sieben ausgewählte Volkslieder für Männerchor

1. Auf dem Berg
2. Auf dem Berg
3. Es sind drei Engel
4. Da sind die Gärten
5. Ein fröhliches Leben Frauen
6. O Jesulein
7. Wiegenlied

## Vier Choralkantaten

1. Vom Himmel hoch, da komm ich her
2. O Haupt voll Blut und Wunden
3. O wie selig seid ihr doch
4. Meinen Jesum laß ich nicht

## Zwölf Volksliedsätze aus dem Kaiserliederbuch

- Lob der Freundschaft / Auswandererlied  
Prinz Eugen, der edle Ritter / Rheinweinlied  
Untreue / Das Ringlein / Hochzeitslied / Gruß  
Die Würzburger Glöckli / Der eifersüchtige Knabe /  
Jäger und Nixe / Ziege und Bock

● = auf Carus-CD eingespielt / available on Carus CD

## Twenty Responsories

1. Advent "Behold, the days come"
2. Christmas "The word was made flesh"
3. Epiphany "Arise, shine, for thy light is come"
4. Passion season "He was brought as a lamb"
5. Easter "Christ being raised from the dead"
6. Ascension Day "Go ye into all the world"
7. Whitsuntide "And there appeared unto the Apostles"
8. Trinity "We bless the Father and the son"
9. Forever, o Lord, thy word is settled
10. We know no other God
11. Fear God, and keep His commandments
12. Thine, o Lord, is the power
13. Look down, o Lord, from thy holy place
14. Bless the Lord at all times
15. Make me to go in the path
16. Burial "Shall we receive good"
17. Burial "I know that my redeemer liveth"
18. Burial "If we believe that Jeshu lieth"
19. Burial "Behold, how thoughtful dieth"
20. Burial "I will lay me down in peace and sleep"

## Zwanzig Responsorien

- deutsche Fassung: Carus Verlag
1. Advent „Seht her, die Tage kommen“
  2. Weihnacht „Das Wort ward Fleisch“
  3. Erscheinung des Herrn „Steh auf und strahle“
  4. Passion „Er, zum Schlächter geführt wie ein Lamm“
  5. Ostern „Christ, der erstanden vom Tod“
  6. Himmelfahrt „Geht in alle Welt und lehrt das Evangelium“
  7. Pfingsten „Und den Aposteln erschienen Flammzungen“
  8. Trinitatis „Preis sei dem Vater und dem Sohn“
  9. Dein Wort nahm, o Herr, auf ewig Wohnung
  10. Wir kennen keinen andern Gott
  11. Fürchte Gott, halt' seine Gebote
  12. Dein, o Herr, ist die Kraft
  13. Schau nieder, Herr, von deinem heil'gen Ort
  14. Lobe den Herrn allezeit
  15. Führe mich auf den Weg deiner Gebote
  16. Begräbnis „Sollen wir nehmen nur das Gute von Gott“
  17. Begräbnis „Ich weiß, dass mein Erlöser lebt“
  18. Begräbnis „Glauben wir, Jesus starb“
  19. Begräbnis „Seht, wie der Gerechte stirbt“
  20. Begräbnis „Friedvoll leg ich mich nieder“

## Zwölf deutsche geistliche Gesänge ●

1. Macht hoch die Tür
2. Es kommt ein Schiff geladen
3. In dulci jubilo
4. Schlaf mein Kindelein
5. Kommt und laßt uns Christum ehren
6. Das alte Jahr vergangen ist
7. Da Jesus an dem Kreuze stund
8. Christ ist erstanden
9. Nun seht und merket, lieben Leut
10. Schönster Herr Jesu
11. Ich wollt, daß ich daheime wär
12. Mitten wir im Leben sind