

Max
REGER

Requiem
op. 144b

für Alt (oder Bariton), gemischten Chor und Klavier
for alto (or baritone), mixed voice choir and piano

herausgegeben von / edited by
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus der Reger-Werkausgabe, Abteilung II, Band 11
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Partitur (Klavierfassung) / Full score (Piano version)



Carus 52.943

Dem Andenken der im großen Kriege gefallenen deutschen Helden

Requiem

Friedrich Hebbel

für Alt (oder Bariton), gemischten Chor und Orchester
Opus 144b (1915)

Max Reger
1873–1916

Klavierauszug vom Komponisten

Molto sostenuto (♩ = 50)

Klavier

8

15

22

Str

Hn

Str

Ob, Str

ppp

pp

ppp

p

ppp

ppp

espressivo

Str

sempre ppp

pp

f

p

Ob, Vc

Fl

ppp

pp

mf

pp

VI

Fl

Ob, VI

Hn

pp

Für weitere Informationen und den Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: www.reger-werkausgabe.de

© 2022/2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.943

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2023 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

schwe - ben dich,
sempre ppp

schwe - ben dich,
sempre ppp

ppp

sie um - schwe - ben dich,

schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,
sempre ppp

schwe - ben dich,
sempre ppp

ppp

sie um - schwe - ben dich,

schwe - ben dich,

ppp

sie um - schwe - ben dich,

Holz, Hn, Str

sempre ppp

Trp

sempre ppp

* unis.

tar - dan - do

ppp tempo

p poco a

schau - ernd, ver - las - sen, und in den

- ernd, ver - las - sen, und in den hei - li - gen, hei - li - gen,

schau - ernd, ver - las - sen, und in den hei - li - gen Glu - ten,

* unis.

schau - ernd, ver - las - sen, und in den hei - li - gen

poco ri - tar - dan - do a tempo

Holz, Str

espressivo

Trp, Hn

p

p poco a

* Takt 48f.: Zur unterschiedlichen Dynamik in Klavierauszug und Partitur siehe Kritischer Bericht. /
Concerning the different dynamics in piano reduction and score see the Critical Report.

un poco strin - - - - - *gen* - - - - - *do* *ri - tar - dan - do a tempo*
poco cre - - - - - *scen* - - - - - *do* ***f***

hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men, den Ar - men die Lie - be
poco cre - *espressivo* - - - - - *scen* - - - - - *do* ***f***

Glu - ten, die den Ar - men, Ar - men, den Ar - men die Lie - be
poco a poco cre - - - - - *scen* - - - - - *do* ***f*** *espressivo*

die den Ar - men, Ar - men die Lie - be, die Lie - be
poco a poco cre - - - - - *scen* - - - - - *do* ***f*** *espressivo*

Glu - ten, die den Ar - men, den Ar - men, den Ar - men die Lie - be
un poco strin - - - - - *gen* - - - - - *do* *ri - tar - dan - do a tempo*

poco cre - - - - - *scen* - - - - - *do* ***f***

poco *gen* - - - - - *ri - tar - dan - do a tempo*
espressivo ***f*** ***mp***

schürt, ath - men sie auf und er - war -
esp ***mf*** *esp* ***f*** ***mp*** *espressivo*

schürt, ath - men sie, ath - men sie auf und er - war -
espre *vo* ***f*** ***mp***

schürt, ath - men sie auf, ath - men sie auf, ath - men sie auf und er - war -
mf ***f*** ***mp***

schürt, ath - men sie, ath - men sie auf und er - war -

poco strin - - - - - *gen* - - - - - *do* *ri - tar - dan - do a tempo*

mf ***f*** ***mp***

poco strin - - gen - do poco a poco
mf < f mf f < ff
 men und ge - nie - - ßen zum letz - ten Mal, zum letz - ten

espressivo mf < f mf f < ff espressivo
 men und ge - nie - - ßen zum letz - ten Mal, zum letz - ten

mf < f mf f < ff espressivo
 men und ge - nie - - ßen zum letz - ten Mal, zum letz - ten

espressivo mf < f mf f < ff espressivo
 men und ge - nie - - ßen zum letz - ten Mal, zum letz - ten

poco strin - - gen - do poco
mf < f mf f < ff
 men und ge - nie - - ßen zum letz - ten Mal, zum letz - ten

mf < f mf f < ff Volles Orch

4 *sempre ri - - dan - - do a tempo (♩ = 50)*

61 *sempre di - - nu - - en - - do pp*
 Mal er - glim - - men - des Le - ben.
pp
 nu - - en - - do

pp
 ihr ver - - men - des Le - ben.
pp
 sempre di - - mi - - nu - - en - - do

pp
 Mal er - glim - - men - des Le - ben.
pp
 sempre di - - mi - - nu - - en - - do

pp
 Mal ihr ver - glim - - men - des Le - ben.
pp
 sempre ri - - tar - - dan - - do *a tempo (♩ = 50)*

espressivo pp ppp
 sempre di - - mi - - nu - - en - - do

64 *espressivo*
p See - le, ver -
 Ob[, EH]

Vl *pp* *ppp* *p* *pp* Hn *pp* *ppp* Pk

69 *molto* *p* *molto espressivo* *f* *p*
 5 ri - tar - dan - do
 giss sie nicht, See - le, ver - giss nicht die Tod -

mp *p* *mf* *pp*

73 *a tempo* *p*
 più *p* See - giss nicht!

ppp Sieh, sie um -
ppp Sieh, sie um - schwe - ben
ppp Sieh, sie um - schwe - ben dich,
ppp Sieh, sie um - schwe - ben dich,

a tempo Hn *pp* Pos, Str *ppp* 3

85 *ri - tar - dan - do* ⁶ *a tempo*

pp *ff* *pp*

ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - ren sie, er - star - ren sie

ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - ren sie, er - star - ren sie

ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - ren sie, er - star - ren sie

ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - ren sie, er - star - ren sie

ri - tar - dan - do *a tempo*

pp *ff* Volles Orch *p* Pos Hn

90 *poco a poco sempre* *più pp* *ppp* *f marcato* $\text{♩} = 82$

das - te! Dann er - greift sie der Sturm der

più pp *ppp* *f marcato*

bis hin - ein in das Tiefs - te! Dann er - greift sie der Sturm der

più pp *ppp* *f marcato*

bis hin - ein in das Tiefs - te! Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, der

poco a poco sempre ri - tar - dan - do *pp* *ppp* *f* $\text{♩} = 82$

Str Trp, Hn Fl, Kl Holz, Str Pk

100 7

Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in

Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in

Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in

Nacht, dem sie, zu - sam - men - ge - krampft in

f *< sf >* *ff* *mf*

f *< sf >* *ff* *mf*

f *< sf >* *ff* *mf*

f *< sf >* *ff* *mf*

sf *f* *ff* *mf*

3 3

VI 7

Blech

104

- tar - dan - do *a tempo* *mp* *f* *ff* *mp* *sostenuto*

sich, - ten, trotz - - - ten im *molto ri - tar - dan - do* ($\text{♩} = 58$) *espressivo*

sich, trotz ten, trotz - - - ten im *espressivo*

sich, - - - ten, trotz - - - ten im *espressivo*

sich, trotz - - - ten, trotz - - - ten im *espressivo*

mp *f* *ff* *mp* *sostenuto*

- tar - dan - do *a tempo* *mp* *f* *ff* *mp* *sostenuto*

mp *f* *ff* *mp* *sostenuto*

Holz, Str

Volles Orch

2

poco a poco ri - tar -

Scho - ße der Lie - be, im Scho - ße der Lie - be, der
 Scho - ße der Lie - be, im Scho - ße der Lie - be, der
 Scho - ße der Lie - be, im Scho - ße der Lie - be, der
 Scho - ße der Lie - be, im Scho - ße der Lie - be, der

p mp dolce p pp

poco a poco ri - tar -

p mp pp

regro (♩ = 96)

sempre f

Lie - und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er jagt sie mit Un - ge - stüm,
 - be, er jagt sie mit Un - ge - stüm, er jagt sie mit Un - ge - stüm,
 Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er jagt sie mit Un - ge - stüm,
 Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er jagt sie mit Un - ge - stüm,

pp marcato f sempre f

a tempo (Allegro) (♩ = 96)

sempre f e cre -

pp f Volles Orch marcato

119 - scen - - - do *ff* - - - *fff*

- - - li - che Wüs - - - te hin,

- scen - - - do *ff* - - - *fff*

- - - li - che Wüs - - - te hin,

- scen - - - do *ff* - - - *fff*

- - - li - che Wüs - - - te hin,

- scen - - - do *ff* - - - *fff*

- - - li - che Wüs - - - te hin,

- scen - - - do *ff* - - - *fff*

- - - li - che Wüs - - - te hin,

marcato *marcato* *mo*

Vol Orch

122 *pp* *ppp* *f* cre -

Le - ber ist, nur Kampf, nur

ppp *f* cre -

wo nicht ben mehr ist, nur Kampf, nur

ppp *f* cre -

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

pp *ppp* *f* cre -

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur

Molto sostenuto (♩ = 40) *a tempo (Allegro)* (♩ = 104)

pp *ppp* *f* Str Holz, Hn, Str cre -

126

scen *do* *ff*

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te,

scen *do* *ff*

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te,

scen *do* *ff* *più ff*

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te, nur

scen *do* *ff* *più ff*

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te, nur

129 **10**

più ff *fff*

nur um er - neu - er - tes Sein!

più ff *fff*

Kampf um er - neu - er - tes Sein!

fff

Kampf, um er - neu - er - tes Sein!

fff

Kampf, nur Kampf um er - neu - er - tes Sein!

Volles Orch

più ff *fff* *sf* *sf*

Volles Orch

132 *strin - - - gen - - - do ri - - -*

con tutta forza *sf*

134 *tar - - - dan - - - do* **Molto sostenuto** ($\text{♩} = 50$)
(Tempo primo)

di - - mi - - nu - - en - - do

137 *espressivo* *molto*

See - le, ver - giss sie nicht,
[Ob, EH]

Str *ppp* *mp*

Hn

143 *molto espressivo* *mp* *f* *ri - tar - dan - do* **11** *a tempo*
p *più p*

See - le, ver - giss nicht die Tod - - - ten, See - le, ver -

espressivo

p *mf* *p dolce* *pp*

147 *p* *mp* *poco a poco strin* *f* *gen*

giss sie nicht! See - le, ver - giss nicht die Tod - ten,

mp e cre *scen*

See - le, ver - giss sie nicht, ver - giss nicht, ver - giss nicht, ver -

espressivo pp e cre *scen*

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie

espressivo pp e cre *scen*

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie

ppp *cre* *poco a poco strin* *gen*

Holz, Str

152 *ff* *tar* *dan* *a tempo*

ver - giss sie nicht, Tod - ten!

ff *p* *espressivo pp dolcissimo*

giss nicht die ten,

p *espressivo pp dolcissimo*

giss Tod ten,

ff *p* *espressivo pp dolcissimo*

nicht, ver - giss nicht die Tod - ten, ver -

do ff *p* *[espressivo] pp dolcissimo*

nicht, ver - giss nicht die Tod - ten, ver -

do ff *p* *dolcissimo*

do ff Volles Orch *p* *ppp* Str

espressivo *p* *p* *espressivo* *p*

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht, die
 giss sie nicht, die Tod - ten, ver - giss sie
 giss sie nicht, die Tod - ten, ver - giss sie
 giss sie nicht, die Tod - ten, ver - giss sie
 giss sie nicht, die Tod - ten, ver - giss sie

Trp ged. Str

espressivo *mp* *mf* *p*

Tod le, ver - giss sie nicht, die Tod - ten,
 die - ten, ver - giss sie nicht, die
 nicht, die Tod - ten, ver - giss sie nicht, die
 nicht, die Tod - ten, ver - giss sie nicht, die
 nicht, die Tod - ten, ver - giss sie nicht, die

Trp ged. Str

QZ

Carus