

George Frideric
HANDEL

Zadok the priest

Coronation Anthem

HWV 258

Coro (SSAATBB)

2 Oboi, 2 Fagotti, 3 Trombe, Timpani

3 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by
Alon Schab

Stuttgart Handel Editions
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Andreas Gräsle



Carus 55.258/03

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
1. Zadok the priest	5
2. And all the people rejoiced	8
3. God save the King	11

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 55.258),
Klavierauszug (Carus 55.258/03),
Chorpartitur (Carus 55.258/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 55.258/19).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/5525800

The following performance material is available:

full score (Carus 55.258),
vocal score (Carus 55.258/03),
choral score (Carus 55.258/05),
complete orchestral material (Carus 55.258/19).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/5525800

Vorwort

Händels *Coronation Anthems* HWV 258–261, geschrieben für die Krönung von König Georg II., gehören zu den bekanntesten und beliebtesten Vokalwerken des Komponisten. Sie wurden im Rahmen der Krönungszeremonie von einem Ensemble aufgeführt, das sich aus einer Auswahl von Händel zur Verfügung stehenden Musikern zusammensetzte. Diese waren hauptsächlich am Hof oder in Westminster Abbey tätig, wo der Gottesdienst am 11. Oktober 1727 stattfand.

Die vier Anthems sind in einem prachtvollen Stil verfasst, der dem von Purcell in den 1690er Jahren ähnelt, wenn auch mit Händels modernem italienischem Touch. Sie können als Ausgangspunkt für seine innovativen, zwischen 1732 und 1752 entstandenen englischen Oratorien betrachtet werden. Tatsächlich hinterließen die Anthems einen derartigen Eindruck beim Publikum, dass Händel sie nicht nur in der revidierten Fassung von *Esther* (1732) und in *Deborah* (1733) wiederverwendete, sondern auch ausdrücklich damit warb, wohl wissend, dass die Wiederverwendung „königlicher“ Musik die Attraktivität der Oratorien steigern würde.

Die vorliegende Edition präsentiert eine neue Sicht auf die Primärquellen, insbesondere auf Händels Autograph (British Library R.M.20.h.5). Unsere Hauptthese ist, dass viele Details im Autograph bei kritischer Prüfung als Anpassungen für den Krönungsgottesdienst zu betrachten sind. So mag die zur Verfügung stehende Zahl der Sänger (12S; 7A; 7A; 7T; 7B; 7B) eine ausgewogene Besetzung für sechsstimmige Musik ermöglichen haben, oder, wenn die Knabensopranen in zwei Gruppen aufgeteilt waren, auch für siebenstimmige Musik. Derartige Stellen sind in der Partitur jedoch erstaunlich selten. Meist wird das Werk von vier- und fünfstimmigen Vokalpassagen bestimmt, bei denen es zu gewissen Unausgewogenheiten kam: In vierstimmigen Passagen (12S; 14A; 7T; 14B) dürfte der Tenor zu leise geklungen haben. In fünfstimmigen Passagen (normalerweise 12S; 7A; 7A; 7T; 14B) war der Bass vermutlich zu laut, so dass einige der höheren Bässe die Tenöre verstärken konnten. In solchen Fällen gibt Händel in der Partitur teilweise die Namen der Sänger an, die kurzzeitig zu den Tenören wechseln sollten.

Die hinzugefügten Soloeinsätze, geteilten Stimmen und Verdopplungen wurden in bisherigen kritischen Ausgaben beibehalten, als Zeugnis dafür, wie die Werke unter Händels Leitung aufgeführt wurden. Diese Zusätze sind jedoch lediglich als Anpassungen an das stimmliche Gleichgewicht zu verstehen. Es gibt keinen Grund zu der Annahme, dass ein moderner Chor, in der Regel ein vierstimmiges Ensemble (SATB), das diese Werke aufführen möchte, die gleichen Stärken oder Schwächen hat wie Händels Chor im Oktober 1727. Daher haben wir in der vorliegenden Ausgabe jene Stimmteilungen und Stimmverdopplungen ausgespart, die bei der ursprünglichen Aufführung offensichtlich nur als Lösung für Balanceprobleme gedient haben.¹

Herzliya, Januar 2023
Übersetzung: Julia Rosemeyer

Alon Schab

¹ Sie werden im Kritischen Bericht der Partitur nachgewiesen.

Foreword

Handel's *Coronation Anthems* HWV 258–261, written for the coronation of King George II, are among the composer's most famous and best loved vocal works. They were performed as a part of the coronation ceremony by an ensemble made up of select musicians available to Handel, assembled mainly from the court and from Westminster Abbey, where the service took place on October 11, 1727.

Set in a grand style similar to that developed by Purcell during the 1690s, albeit with Handel's fashionable Italianate touch, these four anthems may be considered as the composer's springboard for his succession of innovative English oratorios, composed from 1732 to 1752. Indeed, the anthems left such an impression on the public that Handel not only reused them in the revised version of *Esther* (1732) and in *Deborah* (1733), but also openly advertised the adaptation, knowing that the reuse of the royal music would increase the appeal of the oratorios.

The present edition offers a new reading of the primary sources, and especially of Handel's autograph (British Library R.M.20.h.5). Our fundamental thesis is that many details in Handel's autograph, when examined critically, should be considered as adjustments made on the occasion of the coronation service. Thus the number of vocal forces available to him (12C; 7A; 7A; 7T; 7B; 7B) may have facilitated a well-balanced scoring for music set in six parts or, when the children singing *Canto* were divided into two groups, also for music in seven parts. Such moments are nevertheless remarkably rare in the score. The work is otherwise dominated by four-part and five-part vocal textures, in which certain imbalances occurred: in four-part passages (12C; 14A; 7T; 14B) the tenor might have sounded too soft. In five-part passages (normally 12C; 7A; 7A; 7T; 14B), the bass would have sounded too loud so dividing the voices meant some of the higher basses could reinforce the tenors. In such cases, Handel sometimes specifies the names of the singers that were to momentarily join the tenors in the score.

The added entrances for soloists, divided parts and doublings have been retained in all critical editions hitherto by merit of their genuine significance as evidence of the way in which the works were performed under Handel's direction. However, these additions must be understood as mere adjustments to the vocal balance. There is no reason to assume that a modern choir, usually a balanced four-part ensemble (SATB), wishing to perform these works will have the same strengths or the same weaknesses as Handel's choir in October 1727. Thus, in the present edition, we omitted those part divisions and part doublings that seem to have served as immediate solutions for balance problems in the original performance.¹

Herzliya, January 2023

Alon Schab

¹ These are duly reported in the Critical Report of the full score.

Zadok the priest

Coronation Anthem

HWV 258

George Frideric Handel

1685–1759

1. Zadok the priest

Klavierauszug: Andreas Gräsle (*1964)

Ob, Archi

2 Oboi
2 Fagotti
3 Trombe
Timpani
Archi
Continuo

soft

4 *simile*

7

simile

13

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 55,258/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Alon Schab

16

19 *simile*

22

Soprano I, II
Alto I
Tenore

Za dok priest and
Za - dok the priest and
Za - dok the priest and
Za - dok the priest and
Za - dok the priest and

+Tr, Timp

loud *simile*

25

Na - than the pro - phet a - noint - ed

Na - than the pro - phet a - noint - ed

Na - than the pro - phet a - noint - ed

Na - than the pro - phet a - noint - ed

Na - than the pro - phet a - noint - ed

Piano accompaniment for measures 25-27, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

28

So - lo - mon King.

So - lo - mon King.

So - lo - mon King.

So - lo - mon King.

So - lo - mon King.

Piano accompaniment for measures 28-30, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

2. And all the people rejoiced

Soprano
Alto I
Alto II
Tenore
Basso

And all the peo-ple re - joiced, _____ re -
And all the peo-ple re - joiced, _____ re -
And all the peo-ple re - joiced, _____ re -
And all the peo-ple re - joiced, _____ re -
And all the peo-ple re - joiced, _____ re -

Ob, Archi
+Tr, Timp

2 Oboi
3 Trombe
Timpani
Archi
Continuo

6

re - joiced, and all the peo - ple re -
joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -
re - joiced, and all the peo - ple re -
joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -
joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -

Carus

joiced, re - joiced, re -

joiced, re - joiced, re -

joiced, re - joiced, re -

joiced, re - joiced, re -

joiced, re - joiced,

joiced, re - joiced, re - joiced,

joiced, re - joiced, re - joiced,

joiced, re - joiced, re - joiced,

joiced, re - joiced, re - joiced,

joiced, re - joiced, re - joiced,

re - joiced, and all the peo - ple re - joiced, _____

re - joiced, and all the peo - ple re - joiced, _____

re - joiced, and all the peo - ple re - joiced, _____

re - joiced, and all the peo - ple re - joiced, _____

re - joiced, and all the peo - ple re - joiced, _____

Adagio

re - joiced and said:

re - joiced and said:

re - joiced, re - joiced and said:

re - joiced, re - joiced and said:

re - joiced, re - joiced and said:

3. God save the King

A tempo ordinario

Soprano
Alto I
Alto II
Tenore
Basso

God save the King, long live the King, God save the King,
God save the King, long live the King, God save the King, may the King live for
God save the King, long live the King, God save the King, may the King live for
God save the King, long live the King, God save the King,
God save the King, long live the King, God save the King,

2 Oboi
2 Fagotti
3 Trombe
Timpani
Archi
Continuo

Tutti
Archi

5

a-men, a-men, lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - -
e - ver, lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - -
e - ver, a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - -
a-men, a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - -
a-men, a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - -

tr Tutti

men, a - men, a - men, al - le -
 men, a - men, a - men, al - le -
 men, a - men, a - men, al - le -
 men, a - men, a - men, al - le -
 men, a - men, a - men, al - le -

lu - ia, a - men.
 lu - ia, a -
 lu - ia, a -
 lu - ia, a - men.
 lu - ia, a - men.
 -Tr, Timp

God save the King,
 God save the King,
 God save the King,
 God save the King,
 God save the King,
 God save the King

+Tr, Timp
 f

long live the King, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le -
 long live the King, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le -
 long live the King, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le -
 long live the King, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le -
 long live the King, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le -

-Tr, Timp

22

lu - ia, a - men, a - - - - - men,
 lu - ia, a - men, a - - - - - men,
 lu - ia, a - men, a - - - - - men,
 lu - ia, a - men, a - - - - - men,
 lu - ia, a - men, a - - - - - men

25

- men, may the King live for e - ver, for e - ver, for
 may the King live for e - ver, for e - ver, for
 may the King live, may the King live for e - ver, for e - ver, for
 may the King live, may the King live for e - ver, for e - ver, for
 may the King live, may the King live for e - ver, for e - ver, for

+Tr, Timp

e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - -
 e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - -
 e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - -
 e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - -
 e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - -

- - - - - men, al - le - lu - ia,
 - - - - - men, al - le - lu - ia,
 - - - - - men, al - le - lu - ia,
 - - - - - men, al - le - lu - ia,
 - - - - - men, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - -

al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men,

- men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men,

-Tr, Timp VI

long live the King, God save the King, long live the King,
 long live the King, God save the King, long live the King,
 long live the King, God save the King, long live the King,
 long live the King, God save the King, long live the King,
 long live the King, God save the King, long live the King,
 long live the King, God save the King, long live the King,

Tutti

may the King live, may the King live for e - - ver, for
 may the King live for e - - ver, for
 may the King live, may the King live for e - - ver, for
 may the King live, may the King live for e - - ver, for

e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a -
 e - - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a -
 e - - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a -
 e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a -
 e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a -

- - - - - men, a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, a

Adagio

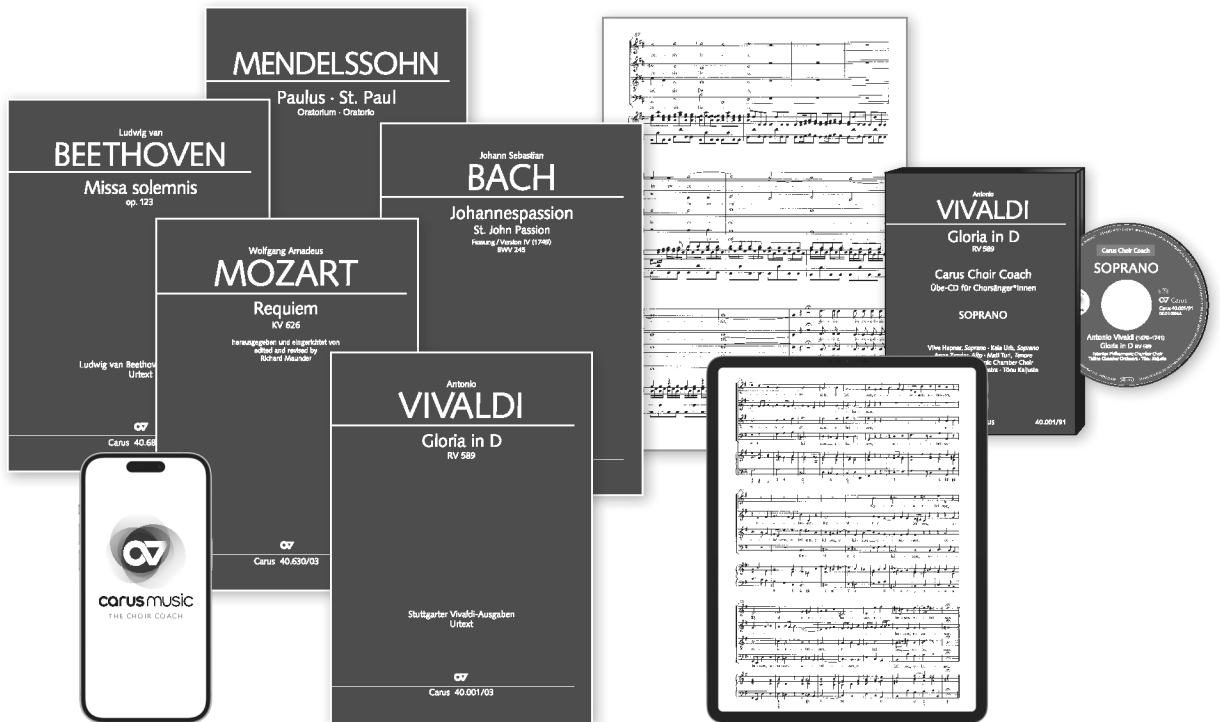
lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)

