

George Frideric
HANDEL

Utrecht Jubilate

Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht

HWV 279

Soli AAB, Coro SSA(A)T(T)B(B)
2 Oboi, 2 Trombe
2 (3) Violini, Viola e Basso continuo
(Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo)

herausgegeben von /edited by
Uwe Wolf

Stuttgart Handel Editions
Urtext

Klavierauszug /Vocal score
Andreas Gräsle



Carus 55.279/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Solo (Alto) and Chorus O be joyful in the Lord / <i>O frohlocke in dem Herrn</i>	5
2. Chorus Serve the Lord with gladness / <i>Dient dem Herrn mit Freuden</i>	9
3. Duet (Alto, Basso) Be ye sure that the Lord / <i>Und erkennt, dass der Herr</i>	14
4. Chorus O go your way into his gates / <i>O gehet ein zu seinen Toren</i>	17
5. Trio (Alto I, Alto II, Basso) For the Lord is gracious / <i>Denn der Herr ist freundlich</i>	24
6. Chorus Glory be to the Father / <i>Ehre und Preis sei dem Vater</i>	28
7. Chorus As it was in the beginning / <i>Wie es war von Anbeginn</i>	32
Anhang: Sinfonia	41

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 55.279), Klavierauszug (Carus 55.279/03),
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 55.279/04), Chorpartitur (Carus 55.279/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 55.279/19).

Das *Utrecht Te Deum* ist ebenfalls mit vollständigem Aufführungsmaterial erhältlich (Carus 55.278).

Beide Werke sind mit der *Gaechinger Cantorey* unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann auf CD eingespielt (Carus 83.310).

The following performance material is available:
full score (Carus 55.279), vocal score (Carus 55.279/03),
vocal score XL in larger print (Carus 55.279/04), choral score (Carus 55.279/05),
complete orchestral material (Carus 55.279/19).

The *Utrecht Te Deum* is also available with complete performance material (Carus 55.278).

Both works are available on CD with *Gaechinger Cantorey*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.310).

Vorwort

Mit der Unterzeichnung des Friedensvertrags in Utrecht am 11. April 1713 endete der „Spanische Erbfolgekrieg“, der seit 1701 angedauert hatte. Im Zuge der Kampfhandlungen dieses verharmlosend so bezeichneten „Kabinettskrieges“ verloren mehr als 1,25 Millionen Menschen in Europa ihr Leben. Aus englischer Sicht war wohl die Abwendung einer drohenden Vorherrschaft des Hauses Habsburg der Haupterfolg dieser Einigung. Zudem war das Inselreich einer der Hauptprofiteure, was Gebietsgewinne betrifft (unter anderem wurde Gibraltar englisch). England hatte also allen Grund, dieses Ereignis gebührend zu feiern. Und kein Geringerer als der bereits damals in London berühmteste Komponist, Georg Friedrich Händel, lieferte dazu die passende Musik.

Händel war im Spätherbst des Jahres 1710 erstmals für einen mehr als einjährigen Aufenthalt in England angekommen, während er (seit Juni 1710 und mit großzügigen Urlaubsregelungen) Kapellmeister des Kurfürsten Georg Ludwig von Hannover war. Rasch fand er Kontakt zu Gönnern und einflussreichen Kreisen und konnte mit der im Februar 1711 uraufgeführten Oper *Rinaldo* einen ersten großen Erfolg erzielen. Im Oktober 1712 reiste er abermals nach London und sollte dort im Wesentlichen den großen Rest seines Lebens verbringen.

Die Partitur des *Te Deum* HWV 278 hatte Händel der autographen Datierung zufolge am 14. Januar 1713¹ beendet; die Datierung des in der autographen Partitur darauffolgenden *Jubilate* HWV 279 ist durch Beschnitt des Papiers verlorengegangen. Es wird wenig später entstanden sein. Am 7. Juli wurden beide Werke zusammen in der erst 1708 fertiggestellten St. Paul's Cathedral zur Feier des Friedens von Utrecht uraufgeführt. Über einen offiziellen Auftrag zur Komposition der genannten Werke ist nichts bekannt; möglicherweise gab es Hinweise oder Aufforderungen aus dem Umkreis des Königshofes in der Erwartung eines baldigen Friedensschlusses.

Der prunkvolle Staatsakt begann am späten Vormittag mit der Prozession mehrerer hundert Honoratioren zur Kathedrale und dauerte fast den ganzen Tag; der Gottesdienst selbst begann, offenbar entgegen den Planungen, erst am Nachmittag und endete gegen 18 Uhr.² Die ca. 15–20 Sänger der Königlichen Kapelle (inkl. Chorknaben) wurden vermutlich wie üblich um einzelne Chormitglieder von St. Paul's und Westminster Abbey ergänzt. Das Orchester setzte sich zusammen aus den 12 Streichern der Royal Musicians und zwei Blechbläsern der *state trumpeters*, drei Continuo-Spielern der Chapel Royal (Organist, Lautenist, Streichbass) sowie Holzbläsern und möglicherweise weiteren Streichern und 1–2 Kontrabassisten. Diese wurden separat engagiert, wofür vor allem die erstklassigen Musiker des Opernorchesters in Betracht kommen. Insgesamt

dürften, auch in Anbetracht der beengten Platzverhältnisse auf der Empore von St. Paul's, zwischen etwa 40 und höchstens 50 Musiker beteiligt gewesen sein.³

Händels Kompositionen des *Utrechter Te Deum* und *Jubilate* waren so erfolgreich, dass sie in den folgenden Jahren jeweils abwechselnd mit entsprechenden Vertonungen von Henry Purcell am Cäcilientag und zu weiteren Anlässen aufgeführt wurden. Von 1744 an trat Händels *Dettinger Te Deum* an die Stelle beider Vorgängerwerke.⁴ Ob Händel selbst nach der Uraufführung weitere Aufführungen geleitet hat, ist nicht bekannt. Nach seiner Oper *Rinaldo* waren *Te Deum* und *Jubilate* sein zweiter großer englischer Erfolg, mit dem er sich vollständig in London etablieren konnte. Dazu trug sicher auch der Umstand bei, dass es sich bei dem Dankgottesdienst, im Unterschied zur Oper, um eine offizielle Veranstaltung des Hofes handelte. Schließlich gewährte Königin Anne Händel am 28. Dezember 1713 eine jährliche Pension in Höhe von 200 Pfund, was neben der Fürsprache einiger Gönner sicher auch mit der Aufführung dieser Festmusiken zu tun hatte.

Das Utrechter *Jubilate* arbeitet Händel 1717 in Cannons, dem Sitz des Duke of Chandos (Little Stanmore, Middlesex) für die dortige, kleinere Kapelle um; das sogenannte „Chandos *Jubilate*“ HWV 246 wird heute als das erste der „Chandos Anthems“ geführt. Händel reduzierte dabei die Besetzung deutlich: Es bleiben 2 Oboe, 2 Violinen, 3 Singstimmen (STB) und Continuo (einschließlich Fagott). Dieser Fassung stellte Händel eine zweiteilige Sinfonia voran, die seit der Edition von Manfred Müller-Cant⁵ auch der Edition des Utrechter *Jubilate* beigegeben wird, um sie für Einzelaufführungen des *Jubilate* zu nutzen. Auch wir geben diese Sinfonia im Anhang wieder und verweisen auf diese Möglichkeit.

Albstadt, Sommer 2018
Wolfschlugen, Februar 2020

Felix Loy
Uwe Wolf

¹ Entspricht dem 25. Januar nach gregorianischer Zählung.

² Zum Ablauf vgl. Donald Burrows, *Handel and the English Chapel Royal*, Oxford 2005 (= Oxford Studies in British Church Music), S. 82f.

³ Ebd., S. 99–103.

⁴ *Händel-Handbuch*, Bd. 4, *Dokumente zu Leben und Schaffen*, hrsg. von der Editionsleitung der Hallischen Händel-Ausgabe, Leipzig/Kassel 1985, S. 64; vgl. auch ebd., S. 129f.

⁵ Georg Friedrich Händel, *Jubilate / O be joyful. O frohlocke in dem Herrn*, hrsg. von Manfred Müller-Cant, Neuhausen 1964, seit 1991 im Carus-Verlag.

Foreword

The signing of the peace treaty in Utrecht on 11 April 1713 marked the end of the “War of the Spanish Succession,” which had lasted since 1701. More than 1.25 million people in Europe lost their lives in the course of the hostilities in what is trivially referred to as a “cabinet war.” From an English point of view, the main success of this treaty was probably the prevention of an impending supremacy of the House of Habsburg. In addition, the island empire was one of the main beneficiaries in terms of territorial gains (Gibraltar became English, among other things). England thus had every reason to celebrate this event suitably. And none other than the most famous composer in London at the time, George Frideric Handel, provided the appropriate music.

Handel had arrived in England for the first time in late fall 1710 for a stay of more than one year, although he was still (since June 1710 and with generous leave arrangements) Kapellmeister of the Elector Georg Ludwig of Hanover. He quickly made contact with patrons and influential circles and was able to achieve his first great success with the opera *Rinaldo*, premiered in February 1711. In October 1712, he travelled again to London and was to spend most of the rest of his life there.

According to the autograph dating, Händel finished the score of the *Te Deum* HWV 278 on 14 January 1713¹; the dating of the *Jubilate* HWV 279, which follows in the autograph score, has been lost due to the paper having been trimmed. It was presumably composed a short while later. On 7 July, both works were premiered together in St. Paul’s Cathedral, which had only been completed in 1708, to celebrate the Peace of Utrecht. Nothing is known regarding an official commission to compose a *Te Deum* and *Jubilate*; there may, however, have been hints or requests from the sphere of the royal court in anticipation of an impending peace treaty.

The magnificent state occasion began late in the morning with the procession of several hundred dignitaries to the cathedral and lasted almost the whole day; the service itself began, apparently contrary to schedule, only in the afternoon and ended around 6 pm.² The approximately 15–20 singers of the Royal Chapel (including choirboys) were probably supplemented as usual by individual choir members from St. Paul’s and Westminster Abbey. The orchestra consisted of the 12 strings of the Royal Musicians and two brass players of the *state trumpeters*, three continuo players of the Chapel Royal (organist, lutenist and string bass) as well as woodwind players and possibly further strings and 1–2 double bass players. In view of the limited space on the gallery of St. Paul’s, a total of between 40 and a maximum of 50 musicians will have been involved.³

Handel’s compositions of the *Utrecht Te Deum and Jubilate* were so successful that in the course of the following years, they were performed alternately with corresponding settings by Henry Purcell on St. Cecilia’s Day and on other occasions. From 1744 onwards, Handel’s *Dettingen Te Deum* replaced both predecessor works.⁴ It is not known whether Handel himself conducted further performances after the premiere. After his opera *Rinaldo*, *Te Deum and Jubilate* was his second great English success; with this work he succeeded in completely establishing himself in London. The fact that the thanksgiving service, unlike the opera, was an official court event certainly contributed to this. Finally, on 28 December 1713, Queen Anne granted the composer an annual pension of 200 pounds, which, apart from the intercession of a number of patrons, will certainly also have had something to do with the performance of these festive works of music.

In 1717, Händel reworked the Utrecht *Jubilate* in Cannons, the seat of the Duke of Chandos (Little Stanmore, Middlesex), for the smaller ensemble there; the so-called “Chandos Jubilate” HWV 246 is today listed as the 1st of the “Chandos Anthems”. Händel considerably reduced the scoring: only 2 oboes, 2 violins, 3 vocal parts (STB) and continuo (including bassoon) remain. Händel placed a two-part Sinfonia at the beginning of this version, which – since the edition by Manfred Müller-Cant⁵ – has also been added to the edition of the Utrecht *Jubilate* so that it can be used for individual performances of the *Jubilate*. We have also reprinted this Sinfonia in the appendix and make reference to this possibility.

Albstadt, summer 2018
Wolfschlugen, February 2020

Felix Loy
Uwe Wolf

Translation: Gudrun and David Kosviner

¹ Corresponds to 25 January according to the Gregorian Calendar.

² Regarding the order of the ceremony, cf. Donald Burrows, *Handel and the English Chapel Royal*, Oxford 2005 (= Oxford Studies in British Church Music), pp. 82f.

³ *Ibid.*, pp. 99–103.

⁴ *Händel-Handbuch*, volume 4, *Dokumente zu Leben und Schaffen*, ed. by the editorial board of the Hallische Händel-Ausgabe, Leipzig/Kassel 1985, p. 64; cf. also *ibid.*, pp. 129f.

⁵ Georg Friedrich Händel, *Jubilate / O be joyful. O frohlocke in dem Herrn*, ed. by Manfred Müller-Cant, Neuhausen 1964, since 1991 published by Carus-Verlag.

Utrecht Jubilate

Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht
HWV 279

George Frideric Handel
1685–1759

1. Solo (Alto) and Chorus

Klavierauszug: Andreas Gräsle (*1964)

2 Trombe
2 Oboi
Archi
Basso
continuo

Bc Tr +Ob, Archi -Ob, Tr

4 Tutti

p f

7 f

10 Alto solo p

Bc p

13 più f

+Tr p più f

be froh -

Auffüh. ... / Duration: ca. 28 min.

© 2021 b... Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 55.279/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edit... we...

German text after

Georg Gottfried Gervinus

16

joy - - - - ful, O be
 lo - - - - cke, o froh

+ Ob, Archi

Bc

f

- Tr, Ob

p

19

joy - - - - ful in the Lord,
 lo - - - - cke in dem Herrn,

Bc

VII, II

22

joy - - - - ful ye - lands, all
 lo - - - - cke le - Welt, at

f

25

Musical score for measures 28-30, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti

ye lands!
le Welt!

Musical score for measures 31-33, including vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment. The lyrics are "ye lands! le Welt!".

be joy
froh - lo

be jr
froh - lo

ful,
cke,

ful,
cke,

ful,
cke,

ful,
cke,

be joy
froh - lo

be joy - ful, be
froh - lo - cke, froh -

Tutti

Musical score for measures 34-36, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "be joy froh - lo" and "be joy - ful, be froh - lo - cke, froh -".

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ful in the Lord, be joy-ful, be joy-ful,
 cke in dem Herrn, froh-lo-cke, froh-lo-cke,

ful in the Lord, be joy-ful, be joy-ful,
 cke in dem Herrn, froh-lo-cke, froh-lo-cke,

joy lo ful in the Lord, be joy-ful, be joy-ful,
 cke in dem Herrn, froh-lo-cke, froh-lo-cke,

ful in the Lord, be joy-ful, be joy-ful,
 cke in dem Herrn, froh-lo-cke, froh-lo-cke,

-Tr VII, II Ob, Archi

p *f*

be joy-ful all ye lands, be joy
 froh-lo-cke al - le Welt, froh-lo - - -

be joy-ful all ye lands, be joy
 froh-lo-cke al - le Welt, froh-lo - - -

be joy-ful all ye lands, be joy
 froh-lo-cke al - le Welt, froh-lo - - -

be joy-ful all ye lands, be joy
 froh-lo-cke al - le Welt, froh-lo - - -

ful
cke

ful
cke

ful
cke

+Tr

ful
cke

in the Lord, be joy - ful in the Lord all ye lands!
 in dem Herrn, cke in dem Herrn, al - le Welt!

in the Lor. be joy-ful in the Lord all ye lands!
 in dem froh-lo-cke in dem Herrn, al - le Welt!

in "a be joy-ful in the lands!
 froh-lo-cke Welt!

be joy-fi nds!
 froh-lo-c. 'elt!

p *f*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Chorus

Soprano I, II

Alto

Tenore

Basso

2 Trombe
2 Oboi
Archi
Basso continuo

Org

Serve the Lord with glad - -
Dient dem Herrn mit Freu - -

Serve the Lord with glad - - - - - ness, with
Dient dem Herrn mit Freu - - - - - den, mit

5

Serve the Lord with glad - - - - - ness, with glad - -
Dient dem Herrn mit Freu - - - - - den, mit Freu - -

- - - - - ness, with glad - -
- - - - - den, mit Freu - -

glad - - - - -
Freu - - - - -

serve the Lord with glad - -
dient dem Herrn mit Freu - -

Serve the Lord with
Dient dem Herrn *r*

Bc

ness,
den,
ness, and come be
den, und kom met
ness, and come be
den, und kom met

VI, Ob

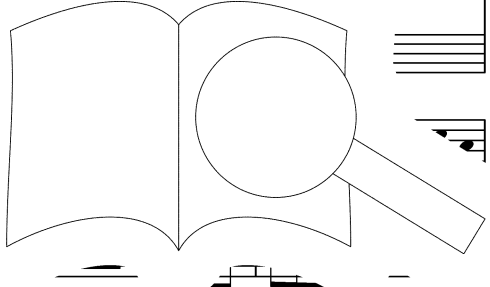
fore his pres wit' a
vor sein Ant Ge -
fore his pres with a
vor sein Ant mit Ge -

Va, Org

song,
sang,
ad come be
kom met

+ Cb

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 Soprano I, II

fore his pres ence with a
 vor sein Ant - - - - litz mit Ge -

30

song,
 sang,

serve the Lord with glad
 dient dem Herrn mit Freu

serve the Lord with glad
 dient dem Herrn mit Freu

35 S I

S II

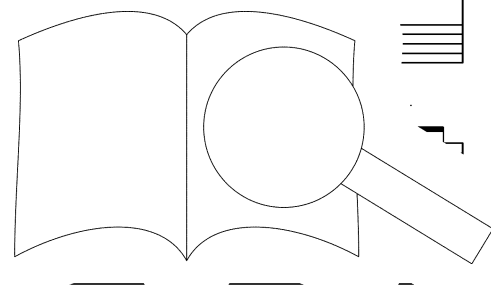
serve the Lord with gl
 dient dem Herrn mit gl

ness, with glad
 den, mit Freu

serve the Lord with glad
 dient dem Herrn mit Freu

and und
 be met fore his

and und



and come be fore
und kom met vor

ness, den,

ness, serve the Lord with
den, dient dem Herrn mit

pres - ence with a song, serve the Lord with glad - ness,
Ant - litz mit Ge - sang, dient dem Herrn mit Freu - den,

be fore his pres
met vor sein Ant -

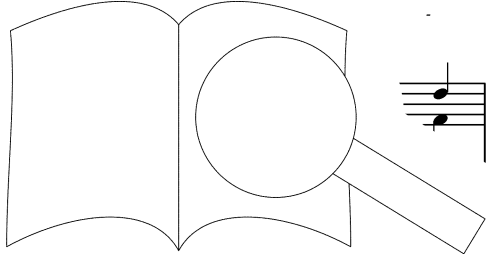
Tr I

his pres a song, with a
sein Ant - Ge - sang, mit Ge -

and come
und kommt,

glad fore his pres - ence,
Freu - vor sein Ant - litz,

with gl.
mit gl.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

song, sang, serve the Lord with glad - - -
 dient dem Herrn mit Freu - - -

serve the Lord with glad - - - - - ness, with glad -ness,
 dient dem Herrn mit Freu - - - - - den, mit Freu - den,

and come be fore his
 und kom met vor sein

- - - ness, serve the Lord with glad -ness, with glad -ness,
 - - - den, dient dem Herrn mit Freu - den, mit Freu - den,

- - - ness, and come be
 - - - den, und kom met

Tr VI I

- - - ness, and come ence with a song.
 - - - den, und kom - litz mit Ge - sang.

be Ant - res - ence with a song.
 kommt Ant - litz mit Ge - sang.

pres - ence, Ant - - - - - ence with a song.
 Ant - litz, Ant - litz mit Ge - sang.

glad - - - - - ness, with a song.
 Freu - - - - - den, mit Ge - sang.

for pres Ant - - - - - r.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Duet (Alto, Basso)

2 Oboi
2 Violini
Viola
Basso
continuo

Ob solo

VI solo

4

7

Alto

Basso

Be ye sure that the Lord he is Gr
Und er - kennt, dass der Herr ist der

Be ye
Und

ne is God,
r ist der Gott,

Bc

p

VI solo

10

be ye sur
und er - kennt

it is he that has
und dass er uns ge -

sure that the Lord he is C
kennt, dass der Herr ist der

is
dass

Ob solo

made us, it is he that has made us, that has
 macht hat, und dass er uns ge - macht hat, uns ge -

he that has made us, it is he that has made us,
 er uns ge - macht hat, und dass er uns ge - macht hat,

Ob solo VI solo Bc

made us, it is he that has made us, and not we our - selves,
 macht hat, und dass er uns ge - macht hat, und nicht wir uns selbst, w.

that has made us, it is he that has made us, w. not we our -
 uns ge - macht hat, und dass er uns ge - macht hat, w. d nicht wir uns

Ob solo VI solo

not we our
 nicht wir u

selves, not
 selbst

VI solo

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

we are his peo - ple and the sheep of his pas -
 zu sei - nem Vol - ke, zu den Schafen sei - ner Wei -

we are his peo - ple and the sheep of his pas - - -
 zu sei - nem Vol - ke, zu den Schafen sei - ner Wei - - -

tr *Bc* *p* *Ob solo*

ture, we are his peo - - ple and the sheep and the sheep
 de, zu sei - nem Vol - - ke, zu den Schafen, zu den Schafen,

ture, we are his peo - ple and the - sheer pas
 de, zu sei - nem Vol - ke, zu den - Sch - i

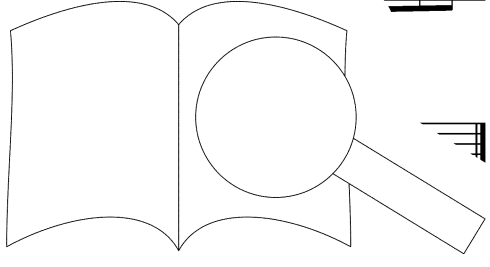
VI solo *Bc*

pas
Wei

VI solo *utti* *Ob I, II* *Va*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Chorus

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Org

Bc

Archi

Basso continuo

+ Vc

O go your way in - to his gates, O go your
 O ge - het ein zu sei - nen To - ren, o ge - het

O go your way in - to his gates with thanks -
 O ge - het ein zu sei - nen To - ren mit Dank -

O go your way in - to his gates
 O ge - het ein zu sei - nen To

9

8

VI I

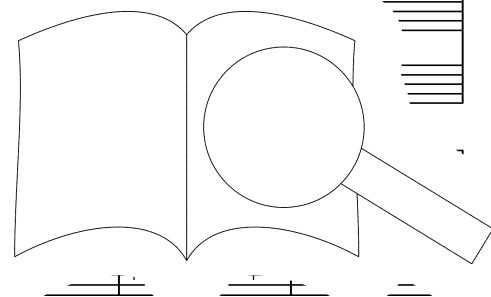
way in - to his gates with thanks - giv -
 ein zu sei - nen To - ren mit Dank - sa -

way in - to his gates with thanks
 ein zu sei - nen To - ren mit Dank

- giv - ing, with thanks
 - sa - gung, mit Dank

with thanks - giv - ing, with thanks
 ren mit Dank ing. gung.

17



0 go your way in - to his gates, ——— ren,
 0 ge - het ein zu sei - nen To - ren,

0 go your way in - to his gates with ——— thanks ———
 0 ge - het ein zu sei - nen To - ren mit ——— Dank ———

0 go your way in - to his gates with ——— thanks ———
 0 ge - het ein zu sei - nen To - ren mit ——— Dank ———

0 go your way in - to his gates ———
 0 ge - het ein zu sei - nen To - ren

0 go your way in - to his gates
 o geht zu sei - nen To - ren ein

- - - giv - ing, with thanks - giv - ing, with
 - - - sa - gung, mit Dank - sa - gung, mi'

- - - giv - ing, with thanks
 - - - sa - gung, mit Dank

- - - with ——— thanks ——— giv
 - - - ren mit ——— Dank ——— sa

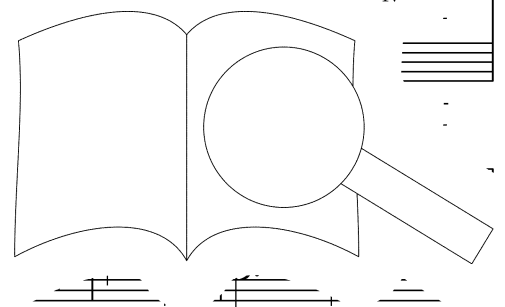
ing, gung, ... giv sa

ing, gung, ... giv sa

- - - giv - ing, gun oiv

your way in - to his g:
 het ein zu sei - nen T

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ing, and in - to his courts with praise,
gung, und zu sei-nem Haus mit Preis,

ing, and in - to his courts with praise,
gung, und zu sei-nem Haus mit Preis,

ing, and in - to his courts with praise,
gung, und zu sei-nem Haus mit Preis,

ing, and in - to his courts with praise,
gung, und zu sei-nem Haus mit Preis,

Org

+Vc

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,

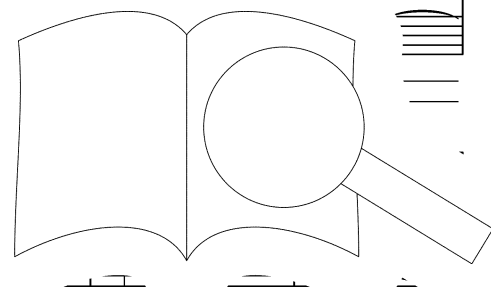
Archi

praise, and in - to his courts with praise,
Preis, und zu sei-nem Haus mit Preis,

courts with and in - to his courts with praise,
Haus mit und zu sei-nem Haus mit Preis,

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,

and in - to his courts with praise,
und zu sei-nem Haus mit Preis,



with praise, and in - to his courts with
 mit Preis, und zu sei-nem Haus mit

and in - to his courts with praise, and in - to his courts with
 und zu sei-nem Haus mit Preis, und zu sei-nem Haus mit

with praise, and in - to his
 mit Preis, und zu sei - nem

with praise,
 mit Preis,

praise, O go your way in - to his
 Preis, o ge - het ein - zu sei - nen

praise,
 Preis,

courts, and in - to his courts with praise,
 Haus, und zu sei - nem Haus mit Preis,

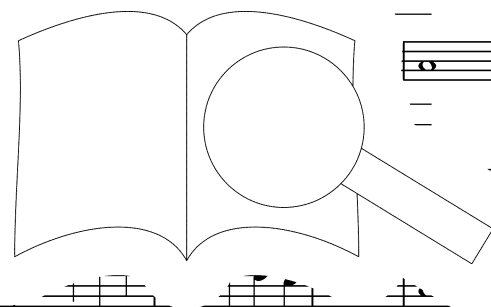
O go your gates with
 o ge - het To - ren mit

giv his courts with praise,
 sa sei-nem Haus mit Preis,

and in - to
 und

a ct courts with praise,
 Haus mit Preis,

ing, and in-to his courts with
 gung, und zu sei-nem Haus mit



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

with _____ praise: _____
 mit _____ Preis: _____

with _____ praise: _____ be thank - ful un - to him, and speak good
 mit _____ Preis: _____ seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den

8 with _____ praise: be thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 mit _____ Preis: seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, _____

with _____ praise: be thank - ful un - to him, and speak good of his
 mit _____ Preis: seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men

Bc

be thank - ful un - to him, and speak good of
 seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den

of his name, _____ be thank - ful un - to _____ good
 Na - men sein, _____ seid dank - bar ge - gen i, _____ den

8 _____ be thank - ful un - to _____ speak good
 _____ seid dank - bar ge - gen _____ rühmt den

name, be thank - ful un - to him, _____ speak good of _____
 sein, seid dank - bar ge - gen ihn _____ ühmt den Na -

his name, _____ un - - to him, and speak good
 Na - men sein, _____ ar ge - - gen ihn und rühmt den

of his name, _____
 Na - men

8 of his _____ ful un - - to _____ his
 Na _____ bar ge - - gen _____ men

VII

of his name, and speak good of his name,
 Na - men sein, und rühmt den Na - men sein,

be thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein,

name, and speak good of his name, be
 sein, und rühmt den Na - men sein, seid

thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein,

be thank - ful un - to him, and speak good
 seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den

and speak good of his nar his
 und rühmt den Na - men sei er

thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein,

and speak good of his name,
 und rühmt den Na - men sein,

thank - ful un - to him, un - to
 dank - bar ge - gen ihn, ge - gen

thank - ful un - to him, be thank - ful un - to
 dank - bar ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen

to him, be thank
 ge - gen ihn, seid dank

thank - ful un - to him, to
 seid dank - bar ge - gen ihn, s gen

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

him, and speak good of his name, and
 ihn und rühmt den Na - men sein, und

him, and speak good of his name, and
 ihn und rühmt den Na - men sein, und

him, and speak good of his name,
 ihn und rühmt den Na - men sein,

name, be thank - ful un - to
 Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

speak good of his name, be thank - ful un - to
 rühmt den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

speak good of his name, un - to
 rühmt den Na - men sein, ge - gen

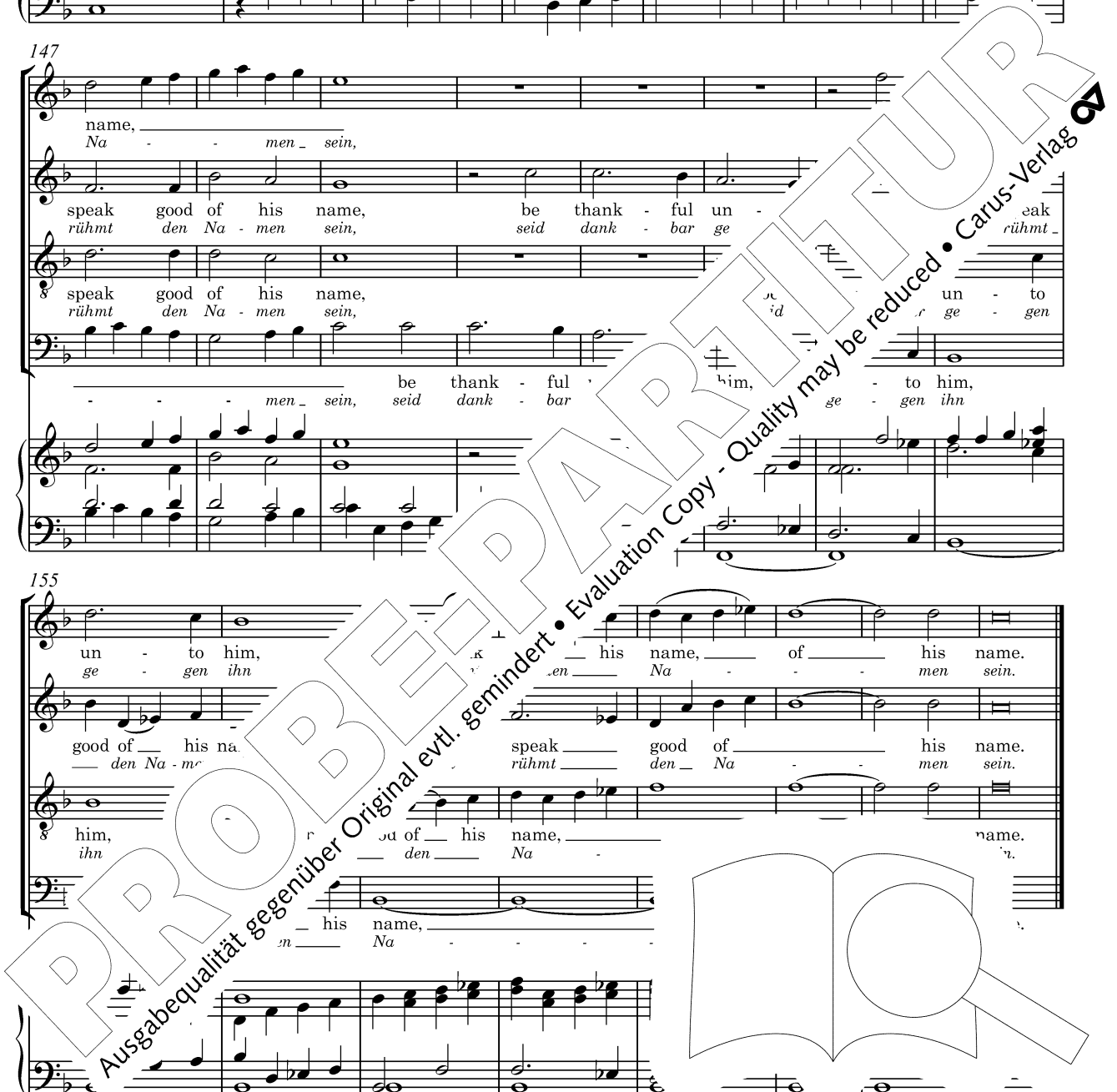
- men - sein, be thank - ful him, - to him,
 seid dank - bar ge - gen ihn

un - to him, his name, of his name.
 ge - gen ihn .en Na - men sein.

good of his na speak good of his name.
 den Na - me rühmt den Na - men sein.

him, of his name, name.
 ihn den Na - men sein.

his name, Na



5. Trio (Alto I, II, Basso)

2 Oboi
2 Violini
Basso
continuo

5 Alto II

For the Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is
Denn der Herr ist freund-lich, ist freund-lich, ist freund-lich, ist freund-lich, und sei - ne

9 Alto I

For the Lord -c. lic. gra-cious, is
Denn der Herr ist freund-lich, ist

Alto II

ev - er - last ver - gäng - - ing, "or - gra - cious, is gra - cious,
Gnad ist un - ver - gäng - lic' - ist freund - lich, ist freund - lich,

13

gra - cio' mer - cy is ev - er - last - ing, is
freund - li' und sei - ne Gna - de ist un - ver - gäng - lich, ist

is gra - cious, his mer - cy is ev
ist freund - lich, seine Gnad ist un

ing,
lich,

ev - er - last - - - - - ing, the Lord is gra - cious,
 un - ver - g ä n g - - - - - lich, der Herr ist freund - lich,

his mer - cy is ev - er - last - - - - - ing, the Lord is gra - cious,
 die Gna - de ist un - ver - g ä n g - - - - - lich, der Herr ist freund - lich,

Basso

For the Lord is gra - cious, is
 Denn der Herr ist freund - lich, ist

Ob, VI

is gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing, his
 ist freund - lich, ist freund - lich, seine Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, his

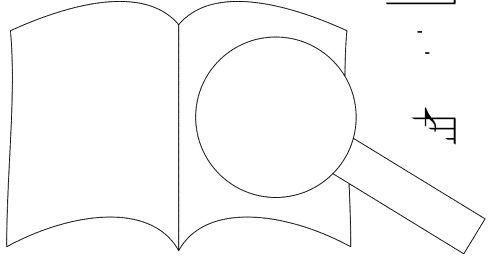
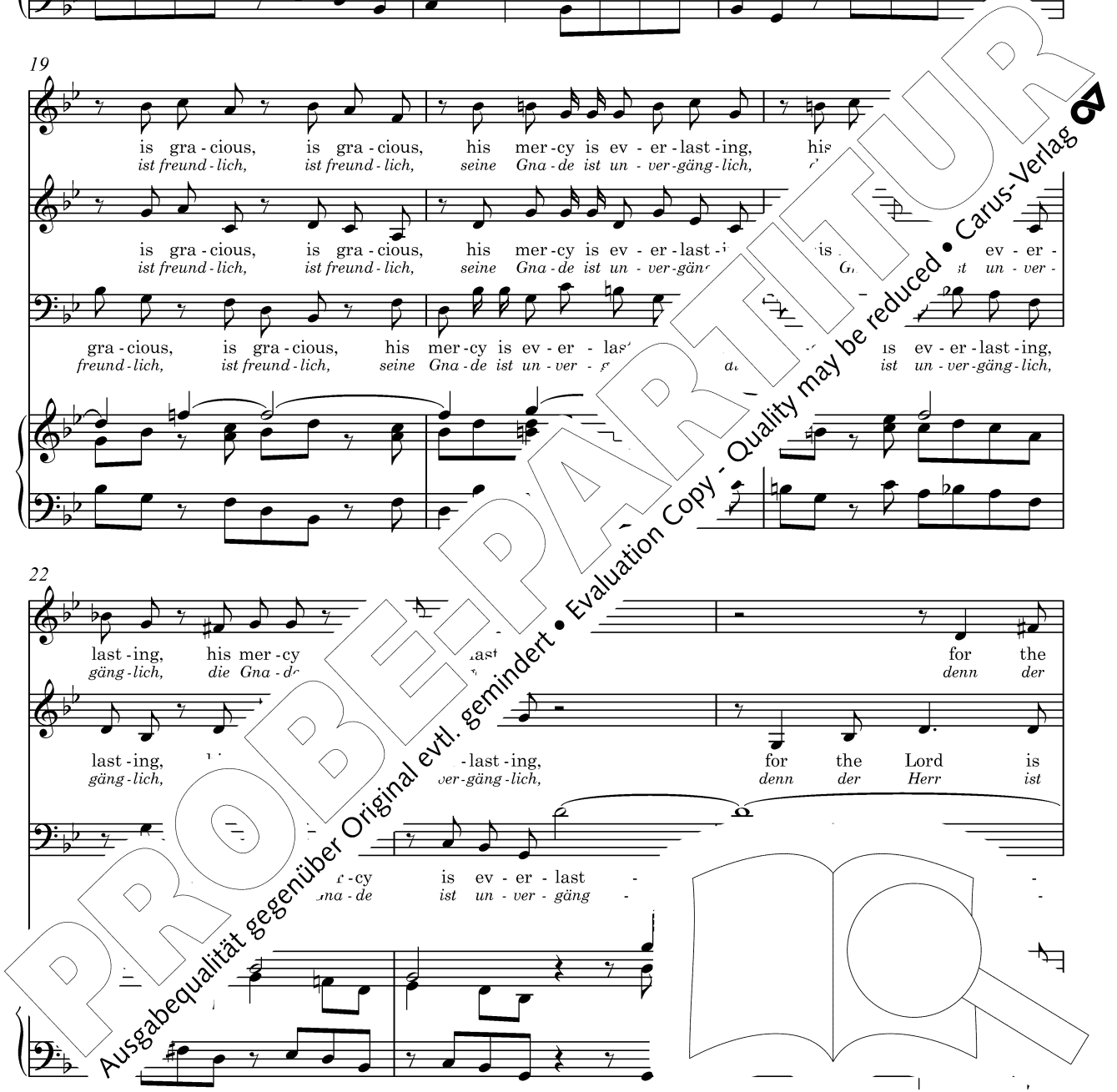
is gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing, his
 ist freund - lich, ist freund - lich, seine Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, his

gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing, his
 freund - lich, ist freund - lich, seine Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, his

last - ing, his mer - cy is ev - er - last - ing, for the
 g ä n g - lich, die Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, denn der

last - ing, his mer - cy is ev - er - last - ing, for the Lord is
 g ä n g - lich, die Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, denn der Herr ist

mer - cy is ev - er - last - ing, for the Lord is
 Gna - de ist un - ver - g ä n g - lich, denn der Herr ist



Lord is gra-cious, his mer-cy is ev-er-last-ing,
 Herr ist freund-lich, die Gna-de ist un-ver-gäng-lich,

gra-cious, his mer-cy is ev-er-last-ing,
 freund-lich, seine Gna-de ist un-ver-gäng-lich,

ing,
 lich,

Bc VI Ob

and his truth er
 sei-ne Wahr-h zu

and his truth er
 sei-ne Wahr-h zu

f p

a-tion to ge- Zei-ten, zu - - tion, from gen-er-a Zei- -
 - - ten, zu al-len Zei- -

es from gen-er-a - - - tion to gen-er-
 steht zu al-len Zei- - - ten, zu al-len

er - a - - - tion
 len Zei- - - - ten, n-er-
 l-len



tion to gen - er - a - tion, from
 ten, zu al - len Zei - ten, zu

a - tion, from gen - er - a -
 Zei - ten, zu al - len

a - tion to gen - er - a - tion, and his truth en - dures from gen - er - a -
 Zei - ten, zu al - len Zei - ten, sei - ne Wahr - heit be - steht zu al - len Zei -

gen - er - a - tion to gen - er - a - tion, from gen - er - a - tion to g
 al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu n.

- tion to gen - er - a - tion, from gen - er -
 Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len a - r - a - tion.
 len Zei - ten.

- tion to gen - er - a - tion, from
 - ten, zu al - len Zei - ten, zu er - a - tion.
 len Zei - ten.

chi

+Bc

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Chorus

2 Trombe
2 Oboi
Archi
Basso
continuo

11

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II
Tenore I
Tenore II
Basso I, II

Glo
Eh

Glo
Eh

Glo
Eh

Glo
Eh

Glo
Eh

Glo
Eh

Glo
Eh

ry,
re,

ry,
re,

ry,
re,

ry,
re,

ry,
re,

ry,
re,

ry,
re,

glo
Eh

glo
Eh

glo
Eh

a 2

glo
Eh

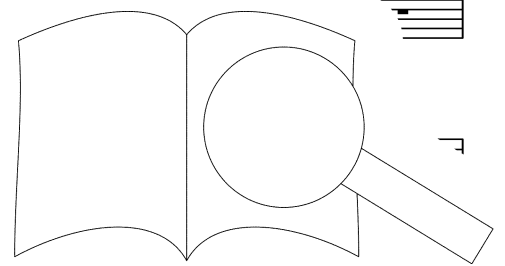
p

2

ry,
re,

ry,
re,

p



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ry be to the Son, and
 Eh - re und Preis dem Sohn und

glo - ry be to the Son, and
 Eh - re und Preis dem Sohn und

glo - ry be to the Son, and
 Eh - re und Preis dem Sohn und

glo - ry be to the Son, and
 Eh - re und Preis dem Sohn und

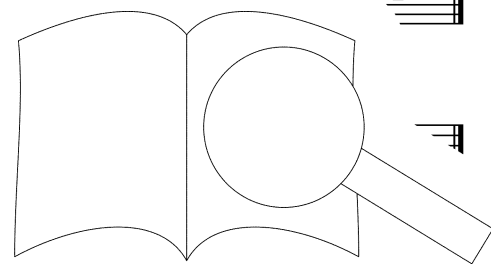
to the Ho - ly Ghost.
 auch dem heil' - gen Geist.

to the Ho - ly
 auch dem heil' - gen

to the
 auch dem

ly Ghost.
 gen Geist.

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Chorus

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

2 Trombe
2 Oboi
Archi
Basso
continuo

(a cappella)

As it was in the be-gin-ning, is now, and ev-er shall be, world with-out end. A -
 Wie es war von An-be-ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - ne En-de. A -

As it was in the be-gin-ning, is now, and ev-er shall be, world with
 Wie es war von An-be-ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - r

6

A - - - - - men, as it was in the be -
 A - - - - - men, wie es war von An-be -

A - - - - - men, a - men, as it was in the be -
 A - - - - - men, a - men, wie es war von An-be -

A - - - - - men, a - men.
 A - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.
 men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.
 men, a - - - - - men, a - men.

men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a -

be, world with - out end. A - men, a -
 sein oh - ne En - de. A - men, a -

as it was in the be - gin - ning, is now, and ev - er shall
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun und e - wig wird

a - - - - - men,
 a - - - - - men,

+Va, Vc

- men,
 - men,

men, a - men, a -
 men, a - men, a -

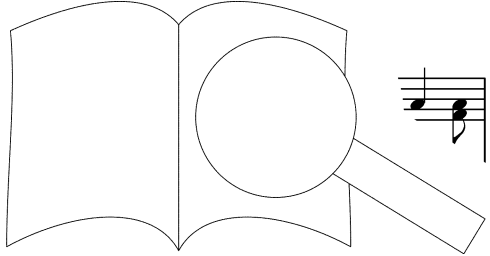
men, a -
 men, a -

be, world with
 sein oh - r

men, a -
 men, a -

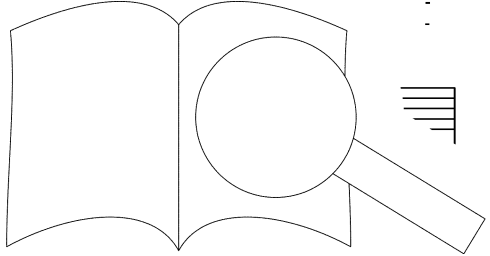
as it was in the be - gin - ning, is
 wie es war von An - be - ginn, und ist

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - men,
 men, a - men,
 men, a - men,
 men, a - men,
 now, and ev-er shall be, world with-out end. A - men, a -
 nun und e-wig wird sein oh - ne En - de. A - men, a -
 as it was in the be - gin-ning
 wie es war von An - be - ginn, ur

a -
 a -
 men, a -
 men, a -
 men, a - men, a -
 men, a - men, a -
 ev - with - out end. A
 ne En - de. A
 Tr



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a men, a
men, a men, a

men, a
men, a

now, and ev-er shall be, world with-out end. A - men, a - men.
nun und e-wig wird sein oh - ne En - de. A - men, a - men.

men.
men.

men, as it was in the
men, wie es war von A

men, a
men, a

A A

A A

je, world with - out end. A
sein oh - ne En - de. A

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

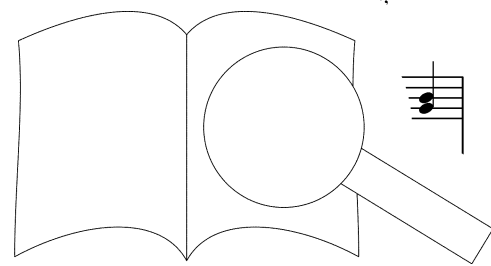
men, a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -

as it was in the be - gin - ning,
wie es war von An - be - ginn, un -

-Cb +Cb

men,
men,
men, a - - -
men, a - - - men,
men,
men,

ev - er - last - ing and with - out end. A
oh - ne En - de. A



men, a - - - - - men, a -
 a - - - - - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a -

as it was in the be - gin - ning, is now, and ev - er shall be, ev - er shall be. A -
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun und e - wig wird sein, e - wig wird sein. A -

as it was in the be - gin - ning, is now, and ev - er shall be.
 wie es war von An - be - ginn, und ist nun und e - wig wird sein.

Tr

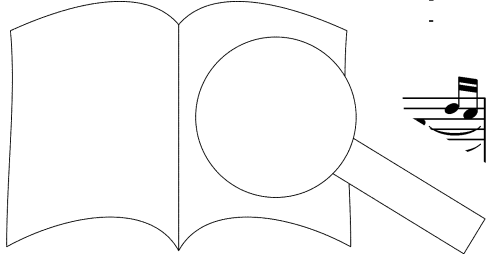
men.
 men.

men.
 men.

men.
 men.

Tutti

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - men, as it was in the be - gin - ning, is now, and
 - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und

- - men, as it was in the be - gin - ning, is now, and
 - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und

- - men, as it was in the be - gin - ning, is now, and
 - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und

- - men, as it was in the be - gin - ning, is now, and
 - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und

- - men, as it was in the be - gin - ning, is now, and
 - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und

Archi, Ob +Tr

ev - er, is now, and ev - er, and ev - er shall ev - er shall be,
 e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird e - wig wird sein,

ev - er, is now, and ev - er, and ev - er, ev - er shall be,
 e - wig, ist nun und e - wig, und e e - wig, e - wig wird sein,

ev - er, is now, and e sh and ev - er, ev - er, ev - er shall be,
 e - wig, ist nun und , und e - wig, e - wig, e - wig wird sein,

ev - er, is now, shall be, and ev - er, ev - er, ev - er shall be,
 e - wig, ist wig wird sein, und e - wig, e - wig, e - wig wird sein,

er, and ev - er shall be, and
 wig, und e - wig wird sein, und

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

world with-out end, world with-out end, with-out end. A - men,
 sein oh - ne End', sein oh - ne End' und e - wig. A - men,

world with-out end, world with-out end, with-out end. A - - -
 sein oh - ne End', sein oh - ne End' und e - wig. A - - -

world with-out end, world with-out end, with-out end. A -
 sein oh - ne End', sein oh - ne End' und e - wig. A -

world with-out end, world with-out end, with-out end. A -
 sein oh - ne End', sein oh - ne End' und e - wig. A -

world with-out end, world with-out end, with-out end. A -
 sein oh - ne End', sein oh - ne End' und e - wig. A -

Tutti Archi

G.P.

a - - - - men, a - - - - men.
 a - - - - men, c - - - - men.

a - - - - a - - - - men.
 a - - - - a - - - - men.

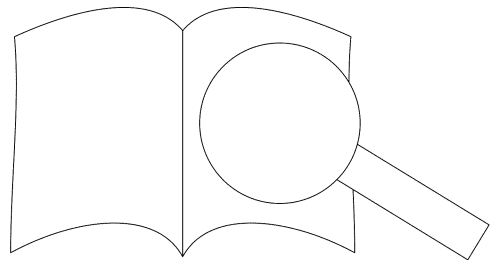
- - - men, a a - - - - men.
 - - - men, a - - - - men.

- men, men, a - - - - men.
 - men men, a - - - - men.

- - - men, a - - - - men.
 - - - men, a - - - - men.

Anhang

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



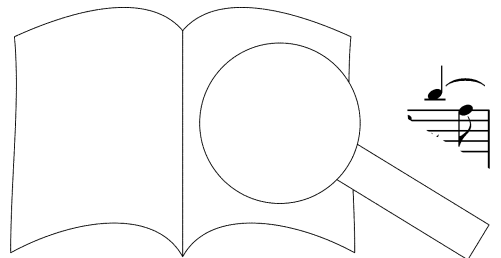
Anhang

Sinfonia

Adagio

Tutti

2 Oboi
2 Violini
Basso
continuo



23

Musical notation for measures 23-26, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-30, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

31

Musical notation for measures 31-34, showing a continuation of the musical theme with some rests in the treble clef.

35

Musical notation for measures 35-38, featuring more complex rhythmic figures and melodic development.

39

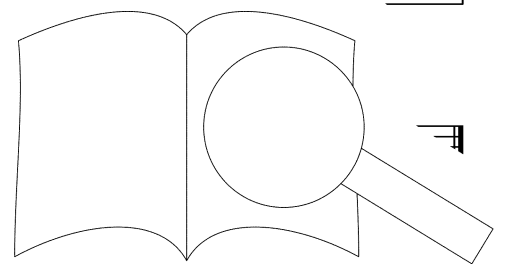
Musical notation for measures 39-42, with a focus on the bass clef accompaniment and treble clef melody.

43

Musical notation for measures 43-46, showing a continuation of the musical theme with some rests in the treble clef.

47

Musical notation for measures 47-50, featuring a continuation of the musical theme with some rests in the treble clef.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ⊙	carus plus	33.215/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ⊙		33.217/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas		
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio		
BWV 11 ⊙	carus plus	31.011/03
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ⊙	carus plus	31.232/03
- Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245	carus plus	
- Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93
- Fassung · version II (1725)		31.245/53
- Fassung · version IV (1749)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊙	carus plus	31.243/03
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ⊙		31.247/03
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊙		31.249/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio		
- BWV 248	carus plus	31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊙	carus plus	40.688/03
- Missa solemnis op. 123 ⊙	carus plus	40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03
- Elegischer Gesang op. 118		10.396/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊙		40.180/03
- Der 13. Psalm ⊙		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊙	carus plus	27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊙		36.010/03
- Das Jüngste Gericht ⊙		36.019/03
- Membra Jesu nostri ⊙		36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03
- Requiem in c ⊙	carus plus	40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊙	carus plus	40.653/03
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.		27.293/53
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)	carus plus	27.312/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
- Messe solennelle de sainte Cécile		27.095/03
Händel: Alexander's Feast ⊙	carus plus	55.075/03
- Brockes Passion HWV 48 ⊙	carus plus	55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊙	carus plus	55.054/03
- Judas Maccabaeus		55.061/03
- Messiah HWV 56 ⊙	carus plus	55.061/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode)		
HWV 76 ⊙	carus plus	
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊙		
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ⊙	carus plus	
- Saul HWV 53 ⊙	carus plus	
Hasse: Missa in g ⊙		
- Requiem in Es ⊙		
- Miserere in c ⊙		
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virg.		
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 1		40.805/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		50.089/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae		40.678/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci		40.455/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi		27.317/03
- Requiem in B MH 838 ⊙		40.942/03
- Requiem in c MH 154		40.650/03
- Vesperae solennes MH 20		40.674/03
Haydn, Joseph: Dirige		
- Missa brevis in G	carus plus	51.990/03
- Missa brevis S (Kleine Orgel)	carus plus	40.601/03
- Missa in C		40.600/03
- Miserere		40.606/03
- Requiem in C	carus plus	40.604/03
- Requiem in D	carus plus	40.609/03
- Requiem in E	carus plus	40.603/03
- Requiem in F	carus plus	40.607/03
- Requiem in G		40.602/03
- Requiem in A		40.608/03
- Requiem in B (Heiligmesse)		40.608/03
- Requiem in C (Nikolaimesse)	carus plus	40.605/03
- Requiem in D (Kleine Orgel)		40.612/03
- Requiem in E (Kleine Orgel)		40.611/03
- Requiem in F (Kleine Orgel)		40.611/03
- Requiem in G (Kleine Orgel)		40.610/03
- Requiem in A (Kleine Orgel)		40.610/03

Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03
- Die Passion op. 93		40.197/03
- Erntefeier op. 104		40.198/03
Homilius: Johannespassion · St. John Passion		
HoWV I.4 ⊙	carus plus	37.103/03
- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ⊙		37.110/03
- Passionskantate HoWV I.2 ⊙		37.104/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio		
HoWV I.1 ⊙	carus plus	37.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03
Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	carus plus	40.169/03
- Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	carus plus	40.170/03
- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ⊙	carus plus	40.072/03
- Elias · Elijah MWV A 25 ⊙	carus plus	40.130/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“		
MWV B 49 ⊙	carus plus	40.165/03
- Lauda Sion MWV A 24 ⊙	carus plus	40.077/03
- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18 ⊙	carus plus	40.076/03
- Magnificat in D MWV A 2 ⊙	carus plus	40.184/03
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ⊙	carus plus	40.363/03
- Paulus · St. Paul MWV A 14 ⊙	carus plus	40.173/03
- Vom Himmel hoch MWV A 22 ⊙	carus plus	40.173/03
- Wer nur den lieben Gott lässt walten		
MWV A 7 ⊙	carus plus	40.173/03
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine		
Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke		
- Davide penitente KV 469		40.625/03
- Exsultate, jubilate KV 165		40.625/03
- Missa in c (Waisenhausmesse)		40.625/03
- Missa brevis in G KV 140		40.623/03
- Missa brevis in D KV 137		40.625/03
- Missa in C (Spatzer)		
KV 220	carus plus	40.626/03
- Missa in C (Krönungsmesse)	carus plus	40.618/03
KV 317	carus plus	40.619/03
- Missa solenne KV 339 ⊙	carus plus	40.619/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	51.651/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	51.627/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	51.626/53
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.630/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	51.626/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.059/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.645/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.164/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.126/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.172/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.169/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.060/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	50.016/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.650/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.674/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.805/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	70.089/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.678/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.455/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	27.317/03
- Missa in G KV 339 ⊙	carus plus	40.942/03
Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		
- Magnificat in C D 486 ⊙	carus plus	70.053/03
- Messe in G D 167	carus plus	40.675/03
- Messe in As D 678	carus plus	40.659/03
- Messe in Es D 950 ⊙	carus plus	40.660/03
Schütz: Weihnachts-Historie ⊙	carus plus	20.435/03
Suppè: Missa pro defunctis		40.085/03
Telemann: Requiem		39.137/03
- Donner		39.142/03
- Hosian		39.117/03
- Mache		39.105/03
Verdi: Requiem		27.303/03
- Stabat Mater		27.294/03
- Te Deum		27.194/03
Vivaldi: Fugue		40.112/03
- Credo		40.112/03
- Dixit D		40.112/03
- Gloria		40.112/03
- Kyrie F		40.112/03
- Magnificat		40.112/03

PROBEPART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

