

Band VI

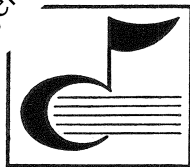
JOHANN CASPAR KERLL

(1627-1693)

# Missa: Non sine quibus

für vier Singstimme  
und Contrabasso

(Fr.)



VERLAG ALFRED COPPENRATH · ALTÖTTING

Carus-Verlag 91.019

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Band VI

JOHANN CASPAR KERLL

(1627-1693)

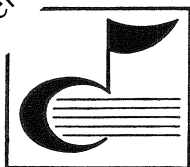
# Missa: Non sine quibus

für vier Singstimme  
und Continuo

(Fr.)

Herausgeber

Wolfgang Furlinger



VERLAG ALFRED COPPENRATH · ALTÖTTING

Carus-Verlag 91.019

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# VORWORT

JOHANN CASPAR KERLL (um 1627—1693) stammt aus einer Orgelbauerfamilie in Adorf (Sachsen). Er war Schüler bei Giovanni Valentini<sup>1</sup>, Giacomo Carissimi<sup>2</sup> und Girolamo Frescobaldi<sup>3</sup> und wirkte vorerst als kurfürstlicher Hofkapellmeister in München. Von 1677—1684 war ihm in seiner Stellung als kaiserlicher Hoforganist in Wien der junge Pachelbel<sup>4</sup> als *Gehilfe* zugeteilt. Kaiser Leopold I. erhob seinen Organisten in den Adelsstand<sup>5</sup>. Ein Distichon auf dem Kupferstich<sup>6</sup> des einundsechzigjährigen Meisters preist ihn als einen „*Orpheus des Zeitalters, der die bayerischen Löwen und die österreichischen Adler gleichermaßen zu ergötzen wußte*“.

In seinen Kompositionen (Kirchenmusik, Orgelwerke, Violinsonaten und dramatische Werke, deren Musik fast ganz verloren ist) verschmilzt Kerll italienische Einflüsse mit deutschem Empfinden, verwirkt er kantable Melodik in polyphones Gewebe. Unsere Messe bietet ein schönes Beispiel für diesen *stile misto*: Wir finden die Vielheit der Klangmittel vom Solo bis zum vollen Chor, von einer einfachen Generalbaßbegleitung bis zum Orchestersatz (*stile concertato*) angewandt. So wie *descendit, ascendit, tertia die, resurrectionem* etc. deuten die Wortsetzungen deutlich aus, in bildhafter Thematik sind malerische Effekte musikalisch so und in einer Art *rezitativischen Schreibart* festgehalten. Dazu kommen Punkte und Fugen (*Christe, Amen, Hosanna, Benedictus* etc.)

Die zeigenössische Stimmenabschrift der *Missa Non sine quare* im Klosterstift Kremsmünster in Oberösterreich<sup>8</sup>. Umschrieben von Johann Kerll Nr. 703 / *Missa / à 6 / Canto. Alto, Tenore / Basso e Cantor / con Violone. / Di Sign. Joanne Casparo / Kerl / Sub r*. Alle Stimmen vorhanden: *Basso Continuo, Violino, Viola, Tenore, Basso, Canto Ripieno*. Diese *Canto-Ripieno* enthält nur die Chorstellen und führt keinen Text vor. Das Dokument bestimmt. Am Ende der *Basso-Continuo*-(C) steht: *Missa non sine Quare Auth: / Dno*

- 1) Giovanni Valentini († 1649) w. in Wien und Graz; siehe sein *Magnificat* in der Reihe „Süddeutsche Barock“ — Copenrath, Altötting.
- 2) Giacomo Carissimi (1600) w. in Rom und gilt als Hauptorganist am Collegium Germanicum in Rom.
- 3) Girolamo Frescobaldi (1600) w. in Rom, erster Organist an der Peterskirche zu Rom.
- 4) Johann Pachelbel (1651–1706) w. in Nürnberg, Organist u. a. in Stuttgart und Nürnberg.
- 5) Möglicherweise eine Darstellung der Messe *Non sine quare* („nicht ohne Grund“) mit dem Text *... spexit humilitatem ancillae suae* — „denn er hat



herabgeschaut auf die Niedrigkeit seiner Magd“) des *Magnificat primi toni* aus Kerlls *Modulatio organica*. (Aus *Modulatio organica*, Band II der Reihe „Süddeutsche Orgelmeister des Barock“, herausgegeben von Dr. Rudolf Walter, Copenrath-Altötting, 1956.)



Die Bezeichnungen *Solo* und *Ripieno* (*Tutti*) stehen (möglicherweise als spätere Eintragung) nur in der *Basso-Continuo*- und in der *Canto*-Stimme. Demnach sollen *Solo* und *Ripieno* dem Organisten die Dichte des Satzes anzeigen und etwa einen Hinweis auf die Generalbaßspielweise bieten, für die Sopranisten bedeutete *Ripieno*: alle Sängerknaben, und *Solo*: nur einer oder einige. In unserer Ausgabe wurden die Bezeichnungen für die beiden Klanggruppen sinngemäß nach dem wechselseitigen Ineinandergreifen auf alle Stimmen übertragen. Diese vom Herausgeber vorgeschlagenen Besetzungsangaben sind durch Kursivdruck, in den Violinstimmen zusätzlich durch Einklammerung erkennbar.

Die Angaben *Allegro*, *Adagio* und *Presto* sollen weniger das Tempo festlegen, als vielmehr den Charakter des Stückes formelhaft bezeichnen. Wenn gerader Takt in dreiteiligen übergeht, tritt eine Beschleunigung ein; die langen Noten (z. B.: *Gratias*, *Patrem*, *Hosanna*, *Agnus*) erfordern keineswegs getragenes Zeitmaß, sondern im Gegenteil beschwingtes. Das Tempo (besonders der „echten“ Solostellen wie *Laudamus* oder *Quoniam* etc.) ist so einzuteilen, „als er sich getraue die darin vorkommenden stärkern Passagen richtig wegzuspielen“, bzw. „ab- singen“<sup>10</sup>.

Die beste Wirkung dürfte Kerlls Messe in kammermusikalischer Besetzung sein: Zwei Violinen, Orgel und ein kleiner Chor, aus dem fallweise Streicher treten. Eine Reduktion der Vokalbesetzung auf Gesangsquartett ist vertretbar wie eine Aufstockung des Klages; zur Zeit eines Jahres wäre unsere Messe in der Hofkapelle erfahrungsgemäß so musiziert. Besetzung: Zwei Violinen (auch chorisch), Tutti-Sopran und Cornett, die Choristen Tenor mit Ripieno-Posaunen, die des Basses mit Violoncello und Kontrabaß, Violon zur Orgel<sup>11</sup>.

Linz, im November 1977

- 6) Kupferstich von C. G. Amling, abgedruckt von K. M. Komma, Alfred Kröner Verlag, in: *Bildern* (S. 143)
  - 7) Demnach sind Beispiele aus Kerlls *Messen der Tonkunst in Österreich* und in den *Denkmälern* enthalten.
  - 8) Herrn Pater Dr. Altman Kremsmünster, sei für die gewährenteilung des Stiftes Kremsmünster als Unikat verwahrt und die handschriftliche Manuskript gedankt. Es wird als Epoche) die Kultur seit der 17. und 18. Jahrhundert mit anderen Werken dieser Band XXV/1—4<sup>o</sup> von Adolf Adler schreibt im Vorwort zum *in Österreich*: „Dort (in Kremsmünster) ist erhalten. Die meisten dieser Werke sind aus Achtlosigkeit verloren ging. Es sind Vertreter der Wiener Schule, die in weiterer Sinne als venezianisch-wienerische Schule zu erheben ist, daß der Einfluß der römischen Schule auf beiderlei Einflußsphären (von Venedig und Rom) und die spezifischen Eigenart der Wiener Schule verarbeitet“.
- ... war von 1689—1708 Regenschori in Kremsmünster. 1698 ... und zwar unter der (alten) Signatur L. R.
- ... in einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756 S. 32.
- ... Georg Christoph Wagenseil: *Missa „Gratias agimus tibi“* und *Antiphona Sancti Josephi* und Johann Joseph Fux: *Missa „Velociter“* der Reihe „Südd. Kirchenmusik des Barock“ — Copenrath, Altötting.

dieser Partitur (zugleich Orgelstimme) sind noch Chorpartitur und Violinstimmen erschienen.

# Missa: Non sine quare

Johann Caspar Kerll (1627-1693)  
(herausgegeben von Wolfgang Furlinger)

## Kyrie

Violino primo

Violino secondo

Canto  
*R.* Ky - ri - e *S.* Ky-ri - e e - lei - -

Alto  
Ky - - - ri - e Ky-ri -

Tenore  
Ky - - ri - e Ky-ri - e e -

Basso  
Ky - - ri - e Ky-ri - e e -

Basso Continuo  
*R.* *S.*  
7 6 4 3 6 7 6 4 3

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

4 *S.* Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, *S.* Ky - ri - e e -

*S.* Ky - ri - e e - lei - son,

6 4 3

7

(S.)

Ky - ri - e e - lei - - - - son,

lei - - - - son,

son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - - - -

5 6 6 5 # 6 #

11

(b)

Ky - ri - e e - lei - - - -

Rip. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e

Rip. Ky - ri - e e - lei -

son,

e e - lei - - - son, e - le - - i - son,

lei

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son,

Rip.

5 6 6 6 # 4 3 b

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Rip.)

(Rip.)

lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei -

Rip.

Ky - ri - e e - lei - - - son,

e -

Rip.

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei

6

6

lei - - son, lei

e - lei - - son.

lei - son, e - le - i - son.

lei - le - i - son, e - lei - - son.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

6

4

3

#

b

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

S.  
Chri-ste e-lei - son,      Christe, Chri- ste e -

S.  
Chri - ste e - lei - son,      Chri - ste,

S.  
Christe e - lei - son,      Chri - ste,      Chri - ste e - lei - son,

S.  
Chri-ste e - lei-son,      Christe, Chri-ste e - lei - - - son, e - lei -

*adagio*

S.  
1 1 3 6      6 7 6 6/5      6/5

27

lei - - son, e - le - - sor      - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - lei - sor      e - lei - son, e - lei - son,      Christe e - lei - son,

8  
Chri - ste e - lei - - son,      Chri - ste,

- son, Chri - ste e - lei - son,      Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

5      6      4/2      6

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri -

lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - st

6 7 6 6 5 4 3 b 5 5 5 5 4 3

son, Chri - ste ri - str e - le - i - son, e - lei - - son.

Chri - ste, lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

son, Chr' - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

6 5 7 5 6 4 3 4 3

41 (Rip.)

(Rip.)

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, S.

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei

Rip.

44

S.

Ky - ri - e - son, e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

S.

son, e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

6 # #

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Rip.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Rip.

Ky - ri - e, Ky

Rip.

son, e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri

6 4 3

Ky - ri - e, Ky - ri e - son,

Ky - ri - e,

Ky -

ri - e e - lei - - son,

le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - - son,

6 6 4 3



son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e -

8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - - son, e -

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 e - lei e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.

son, e - lei - - son, e - lei - - son.

# Gloria

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni -

Rip.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, pax, pax ho - ni -

Rip.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, pax, I

Rip.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, pax, t ni -

Rip.

6 6 b 7 6

5

bus, pax, pax mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

6 7 6 b

8 *allegro*

ta-tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus, lau-da-mus

ta-tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

8 ta-tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-

ta-tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

# 5 6 7 8

12

te. Glo-ri-fi-ca-

S. Ad-o-ra-mus, ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

ci-mus, mus te. Glo-

7 8 7 6 6

mus, glo-ri-fi-ca - - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.  
 ri-fi-ca - - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-

*allegro*

*(Rip.)*

*(Rip.)*

*allegro*  
*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

Gra-ti-as a-gi- pro-pter  
 Gra-ti-as pro-pter ma-gnam  
 Gra-ti-bi gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-

(S.)

(S.)

ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

glo - - ri - am tu - - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

- - ri - am, glo - ri - am tu - - am. Do - mi

5 6 # 6 4 3

S.

Do - mi - ne

cc - - ter, De - us, Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - - tens.

b6 6 6 b 4 3 5 8

Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

S.  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - -

5 6<sup>b</sup> 6 6<sup>5</sup> 4 3

...ri - ste. Rip. Do - mi - ne

Rip. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -

(Rip.) Rip.

6 6<sup>5</sup> 4 3 6 6 b 6

(Rip.)

Piano accompaniment for measures 53-60, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Rip.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - tris,  
 De - us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us,  
 De - - - i, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - -  
 - - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Vocal staves for measures 53-60, including soprano, alto, tenor, and bass parts with lyrics.

Piano accompaniment for measures 53-60, showing fingerings: b, 6, 5, 6, 6, #, 5, 6, 6, #.

Piano accompaniment for measures 61-68, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - -  
 Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - -  
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - -  
 Pa - - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - -

Vocal staves for measures 61-68, including soprano, alto, tenor, and bass parts with lyrics.

Piano accompaniment for measures 61-68, showing fingerings: #, 6, 4, 3, b, #, 4, 3.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr<sup>s</sup>. Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec-ca - ta, pec - ca - ta mun -

tr<sup>s</sup>.

tr<sup>s</sup>.

tr<sup>s</sup>.

tr<sup>s</sup>.

*S.*

6 6 6 7 6 7 6

di, mi - se - re - re, mi - se - r

*Rip.* Qui tol - -

*Rip.* Qui tol - - lis, tol - -

*Rip.* Qui tol - -

*Rip.* Qui tol - -

6 4 3 # 7 8 b 6



(Rip.)

(Rip.)

lis, tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di,

- - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di,

- - - lis, qui tol - - - lis, tol - - - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - -

- - - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun

9 6 5 6 6 9 7 6 4 3 4 2 3 4 3

(S.)

S.

S.

S.

de - ca - stram, de - pre -

su - sci - pe, su - sci - ti - o - - - - - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

su - - - - - de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram, de - pre -

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

7 7 8 7 6 5 5 6

ca - ti - o - - nem no - - stram. Qui se - - - - -

o - - nem no - - - - stram. Qui se - - - - des, se - - - - des, qui

ca - ti - o - - nem no - - - - stram. Qui se - - - - -

o - - nem no - - - - stram.

(Rip.) Rip. Rip. Rip. Rip.

9 8 7 6 4 3 # 6 5 6

(Rip.)

- - des, se - - - - - de - xte - ram, ad de - xte ram Pa - - - -

se - - - - - de - ram, ad de - xte - ram Pa - - - - -

des, qui - - - - - des ad de - xte - ram, ad de - xte - ram Pa - - - -

- - des ad de - xte - ram, ad de - xte - ram Pa - - - -

6 9 7 6 4 b3 4 6 2 4 6

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

tr<sup>is</sup>, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re

- - tr<sup>is</sup>, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re

8 tr<sup>is</sup>, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

tr<sup>is</sup>, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi

4 # 6 4 3

no - - - bis.

no - - -

8 re - re no

no - - - bis.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu

S. *allegro*

4 3 # b 7 6

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je

7 6 5 6, 5 6 5 6 5 6 # 6

san-cto Spi-ri-tu in glo - - - - (Rip.)

Rip.

Cum san-cto, sancto Spi-ri-tu in Rip.

Cum

su Chri-ste.

allegro Rip.

# 4 3 1 3 6

(Rip.)

ri - a, cum san-cto, san-cto Spi - ri-tu in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - ri - a, in

san-cto, san-cto Spi - ri-tu in glo - - ri - a, in gl

Rip.

Cum san-cto, san-cto Spi - ri-tu in glo -

glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris, A - - - - -

glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - - - - - presto

glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - - - - -

s - - - - - tu in glo - - - - - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - - - - -

\*  
 men, A - - - - - men, A -  
 men, A - - - - - men, A - - - - - men,  
 tris, A - - - - - men, A - - - - - 1 -  
 tris, A - - - - -

b 4/2 6 6 b 6 # 6 b 5 e # 6

men, A - - - - - men, A - - - - -  
 men, A - - - - - men, A - - - - -  
 men, A - - - - - men, A - - - - -  
 men, A - - - - -

5 6 8 4/2 6 # 5 3 6 4 4 # 5 6 7 3 6 5 # # #

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - me'

men, A

6 6 6 # 6 #

men,

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

7 # b 4 2 6 b #

Credo

(S.)

(S.)

S.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter -

S.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves, both marked '(S.)', and a piano accompaniment. The second system has a vocal staff marked 'S.' with the lyrics 'Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter -' and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with notes marked with '♭', '#', and '6'.

8

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

vi - si - bi - - um | et in - vi - si - bi - - li -

Rip.

mni - um et in - vi - si - bi - - li -

o - mni - um et in - vi - si - bi - - li -

oi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li -

Rip.

4 3 7 6 6 6 5 6 4 3

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The second system has two vocal staves, both marked '(Rip.)', and a piano accompaniment. The third system has a vocal staff marked 'Rip.' with the lyrics 'vi - si - bi - - um | et in - vi - si - bi - - li -' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal staff marked 'Rip.' with the lyrics 'mni - um et in - vi - si - bi - - li -' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal staff marked 'Rip.' with the lyrics 'o - mni - um et in - vi - si - bi - - li -' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal staff marked 'Rip.' with the lyrics 'oi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li -' and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with notes marked with '4 3', '7', '6', '6', '6', '5', '6', '4', and '3'.



um. Et in

um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Do - mi - num, Je - sum

um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum, Je - sum Chri - stum

um.

S. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

S. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum, Je - sum Chri - stum

6 5 6

u - num Do - mi - Je Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

Christum, Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

u - ni Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

7 6 6 4 3

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

6 3 1 1 3 6

(S.)

(S.)

- a sae - cu - la, an - te o - mni - a sae - cu - la.

4 3 4 3 4 3

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

Rip.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

Rip.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve

Rip.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De

Rip.

De - o ve - ro, de o ve - ro.

De - o ve - ro, De - o ve - ro.

De - o ve - ro, De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

de De - o, De - o, ve - ro.

S.

S.

4 3 4 3

S.  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 fa - ctum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tem  
 S.  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

6 6/4 5/3 6

per quer  
 om - ni - a, o - mni - a, fa - cta sunt.  
 S.  
 Qui pro - pter nos  
 om - ni - a, o - mni - a fa - cta sunt.  
 per quem om - ni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

6 4 3 6 adagio

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - strar

6 b b #

no - stram sa - lu

Qui

dit de coe - - lis,

qui

mi - nes et pro - pter no - stram sa -

pter no - stram sa - lu - tem,

b b # 6 # 6 # b

de - scen - dit de coe - - - lis, de  
 pro - pter nos ho - mi - nes, de - scen - dit de  
 lu - tem, de - scen - dit, de - sce  
 et pro - pter no - - stram sa - lu - tem des - cen - dit

6 # 7 6 # 8 8

(Rip.)  
 (Rip.)  
 Rip.  
 coe - - lis. Et car est de Spi - ri - tu San - cto ex -  
 coe - - lis. tus est de Spi - ri - tu San - cto  
 8 de c ar - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex -  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Rip.  
 7 6 7 6

Ma - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.  
 8 Ma - ri - a Vir - - gi - ne et ho - mo, et ho - mo - fa - ct

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - rr

9 7 8 6 7 4 3 b 9 8 4 3

Cru - - ci - fi - -  
 - - xus  
 e - ti - am pro  
 8 adagio S. e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, sub

4 # 7 6 4 3 6 5 6 7 6

xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro  
 e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, e - ti - am pro no - bis, pro  
 no - bis, pro no - bis, cru - ci - fi - xus,  
 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o

# 6 7 6 6 5

no - bis, sub Pon - Pi to, sub Pon - ti - o Pi - la - -  
 no - pro - no - bis, pro no - bis, pas -  
 - ci e - ti - am pro no - bis, pro no - - -  
 cru - ci - fi - xus sub

5 5 4 4 3 7 6 7 6



to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - -  
 - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - - - tus  
 8 bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to  
 Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - sus et

8 7 4 # 4 2

to par - se - pul - tus, et se - pul - tus est.  
 est, pas - - - - tus, et se - pul - - - tus est.  
 8 - sus et - pul - tus est, se - pul - - - tus est.  
 r et se - pul - - - tus est.

2 7 6 # 6 5

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Rip.)

Piano accompaniment for measures 76-77. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

(Rip.)

Rip.

Vocal line 1 for measures 76-77. The lyrics are: "Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a".

Rip.

Vocal line 2 for measures 76-77. The lyrics are: "Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a".

Rip.

Vocal line 3 for measures 76-77. The lyrics are: "Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a".

Rip.

Vocal line 4 for measures 76-77. The lyrics are: "Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti".

Rip.

Piano accompaniment for measures 78-79. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Chord symbols: 6 #, b b, 6, b.

Piano accompaniment for measures 80-81. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Chord symbols: b.

Vocal line 1 for measures 80-81. The lyrics are: "di-e se-cun-dum, s un ras." (S.)

Vocal line 2 for measures 80-81. The lyrics are: "di-e se- ri-ptun - - ras." (S.)

Vocal line 3 for measures 80-81. The lyrics are: "cun-du un - dum scri - ptu - - ras." (S.)

Vocal line 4 for measures 80-81. The lyrics are: "se - cum - dum scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in" (S.)

Piano accompaniment for measures 82-83. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Chord symbols: 4, 3.

PROBENPARTEI  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(S.)

coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum, se - det

6

3

6  
4

(Rip.)

i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Rip.

Et i - te - rum ven - tu - ris est cum

Rip.

d<sup>r</sup> ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Rip.

4

3

[p] [p] S. S. S. S.

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

6 #

Rip. Rip.

mor - - tu - os. cu - jus re - gni non e - rit fi - -

mor - - tu - os. cu - jus reg - ni non e - rit fi - -

8 et mc - - - jus reg - ni, cu - jus reg - ni non e - rit

7 p. Cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - -

4 3 9 8 7 6 5

nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. (S.)

nis, non e - rit fi - - - nis. S.

8 fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in

nis, non, non e - rit fi - nis.

8 9 8 9 8 7

Et S.

8 Sanctum I

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can -

et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - -

7 6 4 3

Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit; et Fi - - li -

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; qui cum Pa -

5 6 5 6

o, et r, et con-glo - ri - fi - ca -

tur, si - mul ad - o - ra - tur,

4 3

(Rip.) (S.)

(Rip.) (S.)

Rip.

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

Rip.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u - nam

Rip.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

Rip.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

Rip.

7 6 b 6

san - ctam, u - nam

- cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

6 6 4 3

(Rip.)

Piano accompaniment for measures 119-122, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Rip.

Con - fi - te - or

u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Rip.

am. Con - fi - te - or

u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem, pec - ca - to - rum.

Rip.

Con - fi - te - or

u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o pec -

Rip.

Con - fi - te - or,

u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem

Piano accompaniment for measures 123-126, including chord symbols: #, 6, 7, 6, #4, 7b, 6.

to - rum, pec - ca -

spe - cto,

pec

rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

to - rum.

Piano accompaniment for measures 127-130, including chord symbols: 6, 7, 6, 5, #, b, 6/5, 4/2, 6.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(S.)

et ex - spe - - cto,

S. (#)

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

o - rum, mor - tu - o - - rum,

S.

Et ex - spe - cto, et ex

6 7 6 5 6 6 5 # 6

et ex - spe - cto

(#)

re - sur - re - cti - o

o - r

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

(# #)

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

et ex - spe - -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

6 5 4 2 6 #

o - - - rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et Rip.  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et Rip.  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et  
 o - - - rum.

Chord symbols: b, 4, 3, b, 6, 6, #

(Rip.) (Rip.)  
 vi - tam ven - tu - ri, ri, ven - tu - ri sae - - cu -  
 vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -  
 vi - ta' vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -  
 et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

Chord symbols: 6, b, 6, #, 6, 4, 3

li, ven - tu - ri sae - - cu - li, presto  
 li, ven - tu - ri, ven - tu - ri, sae - cu - li, A -  
 8 li, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,  
 li, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, pres'

6 b 6 # 6 6 b

An. *Altra* (Gloria Takt 113)

### Sanctus

*Rip.*  
 San - - - -  
*Rip.*  
 San - - - -  
 San - - - -  
 San - - - -  
 ctus, san - ctus, san - -  
 ctus, san- ctus, san  
*Rip.*  
 San - - - -

(*Rip.*)  
 San - - - -

8 # # 6 4 3 b 6

(Rip.)

ctus, san - ctus, san - ctus, san

ctus, san - ctus san - ctus,

ctus, san - ctus, san - ctus,

ctus, \_\_\_\_\_

ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, De - us

san - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, De - us

ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, De - us,

ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, De - us,

6 # 4 3 6

Sa - ba - oth. Ple - ni

Sa - ba - oth. Ple - ni

Sa - ba - oth. Ple - ni

Sa - ba - oth. Ple - ni

3 4 3 8 3

S. sunt coe - li, sunt coe -

S. sunt coe - et ter - ra, sunt coe -

ra

et ter - ra

7 6

li.  
 li et ter  
 sunt ceo - li et ter  
 et ter

5 6

glo - - a  
 ra glo - - a tu - - a,  
 ra  
 a, glo - - ri - a tu - a,  
 glo - - ri - a, glo - - ri - a

6 4 3 6

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,  
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,  
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,  
 tu - a, glo - ri - a, g'

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

*Rip.*

4 3 b

a, glo - ri - tu - a,  
 glo - ri - a tu - a, tu - a, tu - a, tu - a, tu - a,  
 tu - a, tu - a, tu - a, tu - a,  
 tu - a, tu - a, tu - a, tu - a

*Rip.*

6 4 3

# Hosanna

32

S.  
Ho - san - na, ho - san - na

S.  
Ho - san - na in ex - cel - sis,

B.  
Ho - san - na

5

35

(S.)  
in ex - cel - sis,

in cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

6 # 4 3 b



ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

- - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

ho - san - na

ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex -

(S.)

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

4

S. ho - san

S. in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

Rip.

Rip.

Rip.

cel-sis, in ex-cel - sis, ho - san - na, ho -

sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

sis, in ex -

Rip.

4 3 b 4 e

san - na in ex - sis.

sis, in cel - sis.

sis, in sis, in ex - cel - sis.

s: ex - cel - sis.

4 3 b 4 e

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Rip.* Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*Rip.* Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne

*Rip.* Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne

1 1      b6      3 6      7 6      b

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in

in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -

Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - -

5 6      7 6      6      7 6      4/2      7 6

Do - - mi - ni.

no - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - mi - ni.

4 3      6/5      6 5 6      9 8

*Hosanna ut supra*



# Agnus Dei

(Rip.)

(Rip.)

Rip.

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

Rip. S.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - t

Rip. S.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

Rip.

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

# b # b 6 4 9 3

7

ca - ta mur

ca - ta mun - di, mi - se -

Rip.

ca - ta mun - di, mi - se -

Rip.

di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Rip.

di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

7 6 # 7 6 # b 6 5

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

4/9 13/8 6/8 #

De - i, a - gnus De - i, De - i, De - i, pec - ca - ta, pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, De - i, pec - ca - ta

a - gnus De - i,

S. S.

# 7 6 5 4 13/8 6 5 3

mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 mun di, pec - ca - ta mun - di,  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - pec - ca - ta mun - di,

Rip.  
 Rip.  
 Rip.  
 Rip.  
 Rip.

S.

7 6 7 7 6

na no - bis pa -  
 do - na no - bis, do - na no - bis pa -

6 5 # # 9 8 7 b 5

do - - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na  
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,  
 8 cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem,  
 do

9 8 7 6 5 4 3 2 1

no - bis pa - - cem. na no - - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 do - na no - bis, do - na no - - bis pa - -  
 Rip. - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - -  
 Rip.

6 7 6 5 6 9 8 7 6 6 5 4 3 2 1

PROBEKOPPIE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(Rip.)

no-bis, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - cem,  
do - na no-bis, do - na no-bis pa - - - - - cem,  
8 cem, do - na no - - - - bis pa - - - - - cem,  
cem, do - na no-bis, do - na no - bis pa - - - - - cem,

6 9 8 7 6 6 5

no - bis, do - na  
no - bis, do - na no - bis, do - na no -  
8 no - bis, do - na no - bis, do - na no -  
cem do - na no - - - - bis -  
do - - - - na no - - - - bis

8 7 6 5 6 4 2 6 2 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no-bis, do - na no - bis, do - na no - - - bis pa - cem, do - na  
 - - bis pa-cem, do - - na no - - - bis pa-cem, do - - na no -  
 pa - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - - cem, do - is  
 pa - - cem, do - na no-bis, do - na no-bis pa - -

7 6 5 b6 7 6 5 7 6 9 8

no-bis pa - - - m, r em, pa - - - - - cem.  
 - - bis no - bis pa - - - - - cem.  
 do - na pa-cem, pa - cem, pa - - - - - cem.  
 cem, pa - cem, pa - cem, pa-cem, pa - - - - - cem.

4 3 # b b # 6