

Sängergebet

Gedacht als Besinnung vor der Chorprobe,
für Sängergeiern und als Loblied

Stehend

Joseph Kronsteiner (1949)

Lob - sin - ge, mei - ne See - le, und jub - le dei - nem

Lob - sin - ge, mei - ne See - le,

Got - te zu! Denn Er ist wür - dig, zu neh - men

und jub - le bei - ne Got - te Denn Er ist

Pre: vor al - len Zei - ten, vor al - len Zei - ten:

wür - d neh - men Ehr und Preis vor al - len Zei - ten,

A - men, a - men, a - men.

vor al - len Zei - ten: A - men, a - men, a - men. *rit.* *a tempo* Lob -

Lob - sin - ge, mei - ne See - le,
sin - ge, mei - ne See - le, und jub - le dei - nem

und jub - le dei - nem Got - te zu! Denn er ist
Got - te zu! Denn er ist wür - dig, zu neh men

wür - dig, zu neh - men Ehr und Pres vor al - len Zei - ten,
Ehr und vor al - len Zei - ten, vor al - len Zei - ten:

vor al - len Zei - ten: A - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - - - men, a - men.

ad lib.

Magister: Sanc - ta Cae - ci - li - a! Chorus: O - ra pro no - bis!

Singmöglichkeiten:

Entweder in obiger Weise.

Oder: 1. mal zwischen Sopran / Alt, 2. mal zwischen Tenor / Baß,
3. mal zwischen Ober- / Unterstimmen.

Oder auch im 10. Takt kann schon ein Gruppenwechsel erfolgen.