

# Johann Pachelbel

## Singet dem Herrn ein neues Lied

---

Motette für acht Stimmen  
in zwei Chören (SATB/SATB)  
(Singstimmen und Instrumente)  
und Basso continuo ad libitum

Sing to the Lord a joyful song  
Motet for eight part double choir  
(SATB/SATB, voices and instruments)  
with basso continuo ad libitum  
English version by Robert Scandrett

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Partitur / Full score

# Singet dem Herrn ein neues Lied

Psalm 98, 1-3.9

Johann Pachelbel  
1653 - 1706

Soprano (e¹-g²)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Alto (a-a¹)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Tenore (e-e¹)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Basso (D-a)  
dem the Herrn, Lord, sing get dem the Herrn ein a

Coro primo

Soprano (e¹-g²)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein a

Alto (a-a¹)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Tenore (e-e¹)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Basso (F-a)  
Singet dem Herrn, singet dem Herrn, ein neues Lied.

Coro secondo

Basso continuo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1996 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 1.008

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Günter Graulich  
Generalbaßaussetzung: Paul Horn  
English version by Robert Scandrett

6

neu - es, ein neu - es  
joy - ful, a joy - ful

neu - es, ein neu - es, ein neu - es, ein neu - es  
joy - ful, a joy - ful, a joy - ful, a joy - ful, a joy - ful

neu - es, ein neu - es  
joy - ful, a joy - ful

neu - es, ein neu - es  
joy - ful, a joy - ful

6

11

Lied, ein es ful Lied,  
song, a ful song.

Lied, ein neu - es Lied,  
song, a joy - ful song.

Lied, ein neu - es Lied,  
song, a joy - ful song.

Lied, ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn, al - le  
song, a joy - ful song. Sing to the Lord all the

11

17

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn und lo - bet  
 Sing to the Lord, sing to the Lord and praise his

8 Welt, earth, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn Lord Lord und lo - bet  
 earth, sing to the Lord, sing to the Lord and praise his

8 Welt, earth, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn Lord Lord und lo - bet  
 earth, sing to the Lord, sing to the Lord and praise his

17 Welt, earth, sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn Lord Lord und lo - bet  
 earth, sing to the Lord, sing to the Lord and praise his

23

sei - nen Na - men, denn er - tut  
 name for ev - er, for all his

und lo - bet sei - nen Na - men, denn er - tut  
 and praise his name for ev - er, for all his

und lo - bet sei - nen Na - men, denn er - tut  
 and praise his name for ev - er, for all his

und lo - bet sei - nen Na - men, denn er - tut  
 and praise his name for ev - er, for all his

23 und lo - bet sei - nen Na - men, denn er - tut  
 and praise his name for ev - er, for all his

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

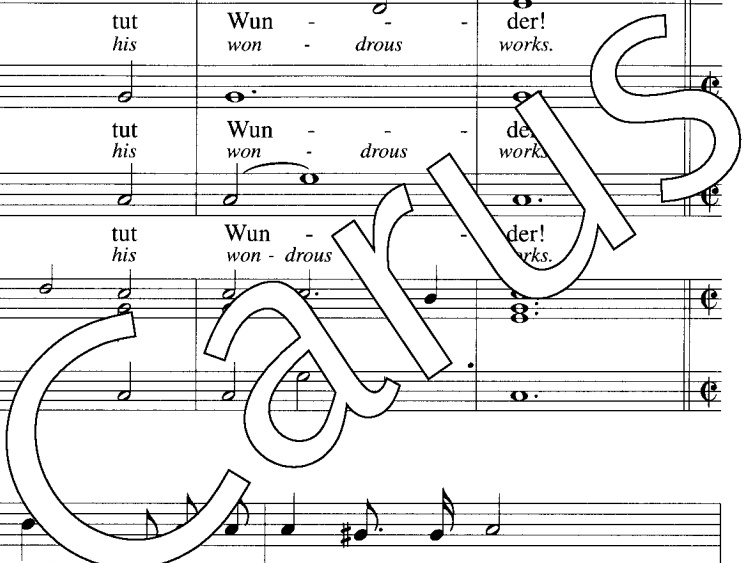
Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.

Wun - - - der, denn er - - - tut Wun - - - der!  
 won - drous - - works, for all - - - his won - drous works.



Er sie - get mit sei - nem hei - li - gen Arm.  
 He tri - umphs through his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength.

Er sie - get mit sei - nem hei - li - gen Arm.  
 He tri - umphs through his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength.

Er sie - get mit sei - nem hei - li - gen Arm.  
 He tri - umphs through his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength.

Er sie - get mit sei - nem hei - li - gen Arm.  
 He tri - umphs through his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength.

Er sie - get mit He tri - umphs through

Er sie - get mit He tri - umphs through

Er sie - get mit He tri - umphs through

Er sie - get mit He tri - umphs through

Er sie - get mit He tri - umphs through

Der Herr,  
The Lord,

der Herr läs-set sein  
the Lord now has his

Der Herr,  
The Lord,

der Herr läs-set sein  
the Lord now has his

Der Herr,  
The Lord,

der Herr läs-set sein  
the Lord now has his

Der Herr,  
The Lord,

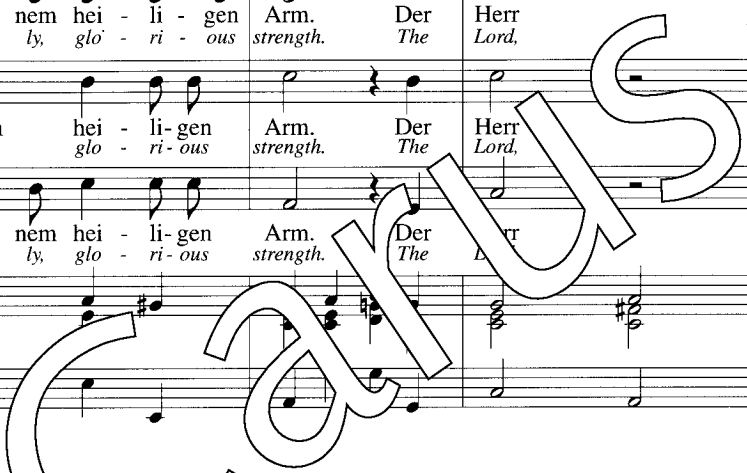
der Herr läs-set sein  
the Lord now has his

sei - ner Rech - ten und mit sei - nem hei - li - gen Arm. Der Herr  
his great right - eous - ness, through his ho - ly, glo - ri - ous strength. The Lord,

sei - ner Rech - ten und mit sei - nem hei - li - gen Arm. Der Herr  
his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength. The Lord,

8 sei - ner Rech - ten und mit sei - nem hei - li - gen Arm. Der Herr  
his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength. The Lord,

36 sei - ner Rech - ten und mit sei - nem hei - li - gen Arm. Der Herr  
his great right - eous - ness, his ho - ly, glo - ri - ous strength. The Lord,



Heil ver - sal - va - tion di - gen.  
true sal - va - tion de - clared.

H - tion - di - gen.  
- tion de - clared.

ver - kür - sal - va - tion di - gen.  
sal - va - tion de - clared.

Für die Völ - ker  
he has shown to

Für die Völ - ker  
he has shown to

8 Für die Völ - ker  
he has shown to

40 Für die Völ - ker  
he has shown to

Er ge - den - ket, er ge - den - ket  
 He re - mem - bered, he re - mem - bered

Er ge - den - ket, er ge - den - ket  
 He re - mem - bered, he re - mem - bered

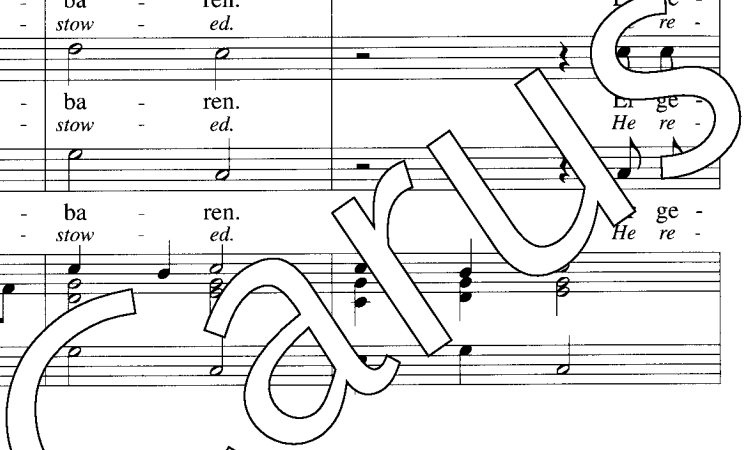
Er ge - den - ket, er ge - den - ket,  
 He re - mem - bered, he re - mem - bered.

läßt er sei - ne Ge - rech - tig - keit of - fen - ba - ren. Er ge -  
 all, that free - ly his right - eous - ness is be - stow - ed. He re -

läßt er sei - ne Ge - rech - tig - keit of - fen - ba - ren. Er ge -  
 all, that free - ly his right - eous - ness is be - stow - ed. He re -

läßt er sei - ne Ge - rech - tig - keit of - fen - ba - ren. Er ge -  
 all, that free - ly his right - eous - ness is be - stow - ed. He re -

läßt er sei - ne Ge - rech - tig - keit of - fen - ba - ren. Er ge -  
 all, that free - ly his right - eous - ness is be - stow - ed. He re -



an sei - ne Gna - de, an sei - ne Gna -  
 his cy and good - ness, his mer - cy and good -

an sei - ne Gna - de, an sei - ne Gna -  
 his cy and good - ness, his mer - cy and good -

den - ket, er ge - den - ket an sei - ne Gna - de, an sei - ne Gna -  
 mem - bered, he re - mem - bered his mer - cy and good - ness, his mer - cy and good -

den - ket, er ge - den - ket  
 mem - bered, he re - mem - bered.

den - ket, er ge - den - ket  
 mem - bered, he re - mem - bered.

den - ket, er ge - den - ket  
 mem - bered, he re - mem - bered.

de und Wahr - heit; al - ler Welt En - den se - hen das Heil un - sers Got -  
 ness to all men. All the earth's dis - tant cor - ners have seen his sal - va -

Wahr - heit; al - ler Welt En - den se - hen das Heil un - sers Got -  
 all men. All the earth's dis - tant cor - ners have seen his sal - va -

al - ler Welt En - den se - hen das Heil un - sers  
 All the earth's dis - tant cor - ners have seen his sal -

al - ler Welt En - den se - hen das Heil un - sers Got -  
 All the earth's dis - tant cor - ners have seen his sal - va -

de und Wahr - heit; al - ler Welt En - den.  
 ness to all men. All the earth's cor - ners.

al - ler Welt En - den.  
 All the earth's cor - ners.

al - ler Welt En - den.  
 All the earth's cor - ners.

al - ler Welt En - den.  
 All the earth's cor - ners.

tes. tion. n er kommt  
 tion. or he comes

tes. tion. n er kommt  
 tion. or he comes

tes. tion. n er kommt  
 tion. or he comes

Denn er kommt  
 For he comes

Denn er kommt das Erd - reich zu rich - - - ten, zu rich -  
 For he comes to ren - der his just - - - ice, his just -

Denn er kommt das Erd - reich zu rich - - - ten, zu rich -  
 For he comes to ren - der his just - - - ice, his just -

Denn er kommt das Erd - reich zu rich - - - ten, zu rich -  
 For he comes to ren - der his just - - - ice, his just -

Denn er kommt das Erd - reich zu rich - - - ten, zu rich -  
 For he comes to ren - der his just - - - ice, his just -



das Erd - reich zu rich ten, zu rich ten.  
 to ren - der his just ice, his just ice.

ten. ice. Er wird den  
 For God will

58 ten. ice.

61 Erd - bo - den rich ten mit Ge-  
 judge with com - pas - sion, rule with

Erd - bo - den rich - ten, er wird den Erd - bo - den rich - ten  
 judge with com - pas - sion, For God will judge with com - pas - sion,

61 Erd - bo - den rich - ten, er wird den Erd - bo - den rich - ten  
 judge with com - pas - sion, For God will judge with com - pas - sion,

64

rech - - - tig - keit  
e - - - qui - ty,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

mit Ge - rech - - - tig - keit  
rule with e - - - qui - ty,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

mit Ge - rech - - - tig - keit  
rule with e - - - qui - ty,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

mit Ge - rech - - - tig - keit  
rule with e - - - qui - ty,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,



68

Völ - ker,  
peo - ple,

ker mit  
ple with

Recht,  
truth,

und die  
and his

Völ - ker,  
peo - ple,

und die  
and his

ker mit  
ple with

Recht,  
truth,

und die  
and his

Völ - ker,  
peo - ple,

und die  
and his

ker mit  
ple with

Recht,  
truth,

und die  
and his

Völ - ker,  
peo - ple,

und die  
and his

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,


und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,

und die Völ - ker,  
and his peo - ple,



Völ - ker, und die Völ - ker, und die  
 peo - ple, and die his peo - ple, and die his

und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker,  
 and die his peo - ple with truth, and die his peo - ple,  
 und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker,  
 and die his peo - ple with truth, and die his peo - ple,  
 und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker,  
 and die his peo - ple with truth, and die his peo - ple,

und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker,  
 and die his peo - ple with truth, and die his peo - ple,

Völ - ker, und die Völ - ker mit Recht.  
 peo - ple, and die his peo - ple with truth.  
 Völ - ker ple mit Recht.  
 peo - ple with truth.  
 Völ - ker mit Recht.  
 peo - ple with truth.

und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 and die his peo - ple, his peo - ple with truth.  
 und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 and die his peo - ple, his peo - ple with truth.  
 und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 and die his peo - ple, his peo - ple with truth.

und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 and die his peo - ple, his peo - ple with truth.

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	83.111
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>IV: Missae et Cationes</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VII: Christus factus est / Missae</b> in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>	83.170	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>	83.205		
<i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie</b> in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
<i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		