

Gelobet sei Gott

1. Petrus 1,3 und 4

Melchior Franck

1579-1639

a

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge -
Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge -
Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge -
Ge lo bet sei Gott, ge lo bet sei Gott, ge lo bet sei Go

Musical score for section 'a' featuring five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo). The lyrics are: "Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei Gott, ge -".

b

lo - bet sei Gott und der Va - ter un - sers Her - ren Je - su
lo - bet sei Gott und der Va - ter un - sers Her - ren sti, und der
lo - bet sei Gott und der Va - ter un - ser sti, und der
lo - bet sei Gott und der Va - ter Chri - sti,

Musical score for section 'b' featuring five staves. The lyrics are: "lo - bet sei Gott und der Va - ter un - sers Her - ren Je - su", "lo - bet sei Gott und der Va - ter un - sers Her - ren sti, und der", "lo - bet sei Gott und der Va - ter un - ser sti, und der", "lo - bet sei Gott und der Va - ter Chri - sti,".

Va - ter un Je - su Chri - -
Va - su Chri - sti, un - sers Herren Je - su Chri - -
- ren Je - su Chri - sti, un - sers Herren Je - su Chri - -
un - sers Herren Je - su Chri - -

Musical score for section 'c' featuring five staves. The lyrics are: "Va - ter un Je - su Chri - -", "Va - su Chri - sti, un - sers Herren Je - su Chri - -", "- ren Je - su Chri - sti, un - sers Herren Je - su Chri - -", "un - sers Herren Je - su Chri - -".

ei-nem un-ver-gäng-li-chen und un-be-fleck-ten und un-ver-welk-li-chen Er -

be, zu ei-nem un-ver-gäng-li-chen und un-be-fleck-ten und
 be, zu ei-nem un-ver-gäng-li-chen und un-be-fle
 be, zu ei-nem un-ver-gäng-li-chen und un- ver-

welk-li-chen Er - - be,
 welk-li-chen Er - - be, das im Him - -
 welk-li-chen Er - - be, dar he wird im Him - -
 welk-li-chen Er - - ten wird im Him - -
 welk-li-chen ten wird im Him - - mel,
 ten wird im Him - - mel, das be -
 hal - ten wird im Him - - mel,
 be - hal - ten wird im Him - - mel, das be -
 das be -

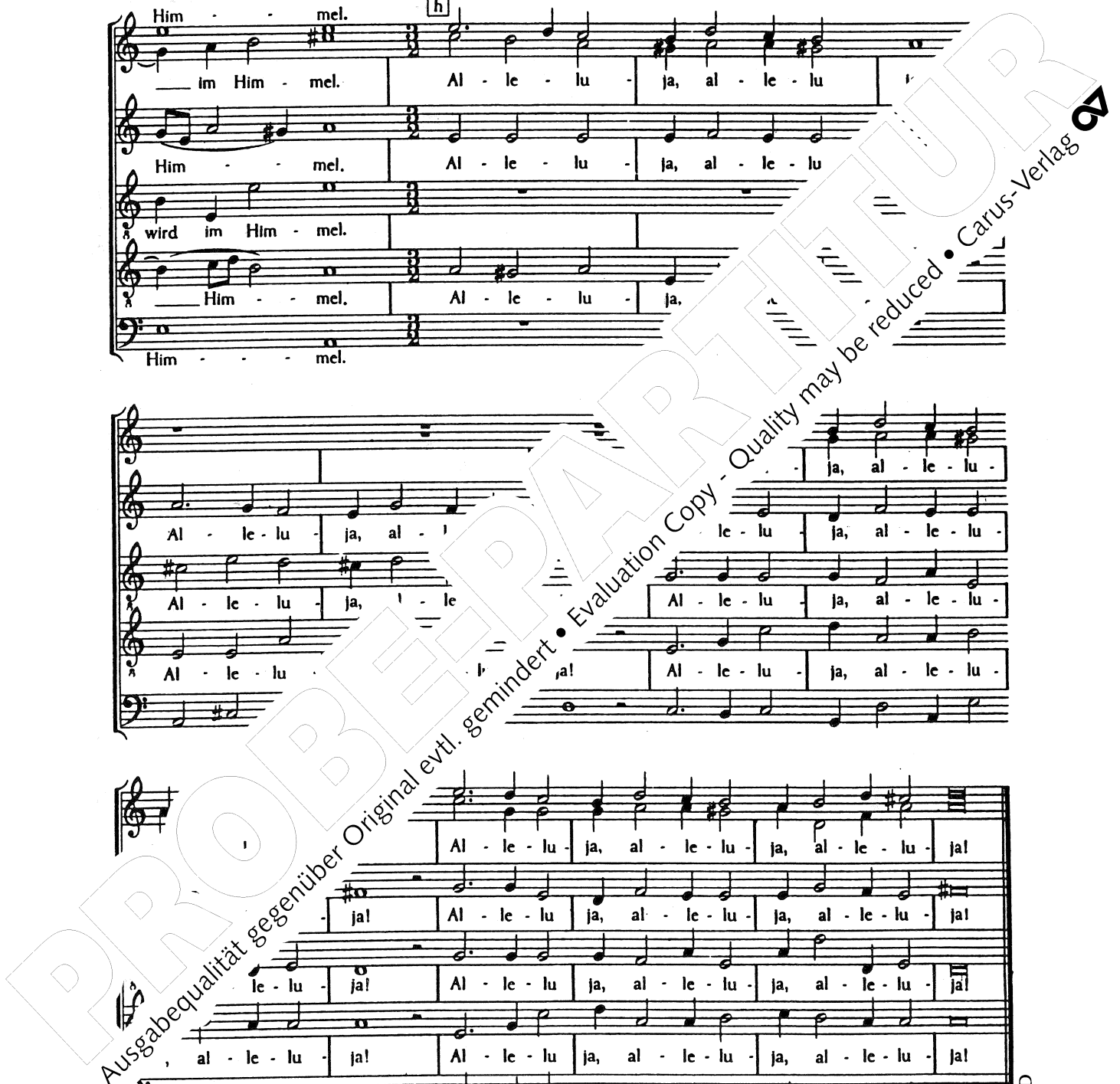
das be - hal - ten wird im
 hal - ten wird im Him - mel, das be - hal - ten wird
 das be hal ten wird im Him - mel, im
 hal - ten wird im Him - mel, das be - hal - ten wird, das be hal - ten
 hal - ten wird, das be - hal - ten wird im Him - mel, das be - hal - ten wird im
 hal - ten wird im Him - mel, das be - hal - ten wird im

Him - mel. ^h
 im Him - mel. Al - le - lu - ja, al - le - lu
 Him - mel. Al - le - lu - ja, al - le - lu
 wird im Him - mel.
 Him - mel. Al - le - lu - ja.
 Him - mel.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Motette zu 6 Stimmen aus „Dulces Mundant Exilij Deliciae“ Nürnberg 1631, Nr. 26. herausgegeben von H. Nitsche



Carus-Verlag