

Michael

PRAETORIUS

Nun lob, mein Seel, den Herren

à 2 & à 3 in quartam

Choralkonzert / Chorale concerto

Soli (SAB), Coro (SAB)

e Basso continuo

ad libitum: 3 strumenti

herausgegeben von / edited by

Uwe Wolf

Urtext

Partitur / Full score



Carus 1.034

Vorwort

Michael Praetorius (Schultheis) wurde um 1571 in Creuzburg an der Werra geboren. Sein Vater, Michael Schultheis, war in jungen Jahren neben Johann Walter Lehrer an der Lateinschule in Torgau gewesen und hatte dann in Wittenberg noch bei Martin Luther und Philipp Melancthon Theologie studiert. In der unruhigen Zeit nach Luthers Tod war er als orthodoxer Lutheraner mehrfach gezwungen, den Wohnsitz zu wechseln; von 1569 bis 1573 wirkte er als Pfarrer in Creuzburg.

Praetorius studierte zunächst in Frankfurt/Oder unter der Obhut seines Bruders Andreas, der dort eine Professur innehatte, ebenfalls Theologie und übernahm nach dem Tod des Bruders 1586 eine Organistenstelle, um sich seinen Lebensunterhalt zu sichern. 1589 finden wir ihn als Studenten an der Universität von Helmstedt. 1593 schließlich tritt er in die Dienste von Herzog Heinrich Julius im nahen Wolfenbüttel, seit 1594 als Hoforganist, ab 1604 als Hofkapellmeister. Der Tod des Herzogs 1613 beendete weitgehend Praetorius' Wirken am Hof in Wolfenbüttel. Noch 1613 wurde Praetorius nach Dresden „ausgeliehen“, wo er bis 1616 blieb und für zahlreiche Festmusiken verantwortlich war, die er teils zusammen mit Heinrich Schütz durchführte (ab 1614 von Kassel ebenfalls nach Dresden zunächst „ausgeliehen“). Ab 1616 führt Praetorius das Leben eines wandernden Orgelsachverständigen, Kapell(re)organisations und Ausrichters musikalischer Feierlichkeiten an zahlreichen Höfen in Nord- und Mitteleuropa. 1619 ließ er sich – bereits von Krankheit gezeichnet – wieder in Wolfenbüttel nieder, wo er am 15.2.1621 starb.

Praetorius hat ein großes Œuvre vor allem an geistlicher Chormusik hinterlassen. Bis heute vielzitiert ist sein dreibändiges Compendium *Syntagma musicum*, erschienen 1615–1619. Fast allen geistlichen Kompositionen Praetorius' liegt ein protestantisches Kirchenlied zugrunde. Eine herausragende Stellung nimmt innerhalb des Spätwerks die Sammlung *Polyhymnia caduceatrix & panegyrica* (Die Muse Polyhymnia als Unterhändlerin und Festrednerin) von 1619 ein: Hier versammelt Praetorius großartige Chorkonzerte, die er vermutlich während seiner Dresdner Zeit und der darauf folgenden „Wanderjahre“ für besondere Anlässe komponiert hatte.

Aus dieser Sammlung stammt auch die kleinbesetzte Choralbearbeitung *Nun lob, mein Seel, den Herren*. Selbst in dieser kleinen Form zeigt sich Praetorius' Neigung zur „Klangregie“. Seine Besetzungshinweise dürfen dabei weit gefasst werden: Das Tutti ist nicht nur durch verstärkende Instrumente, sondern auch durch einen Wechsel von Solisten oder einem kleinen Ensemble zum vollen Chor darstellbar. Praetorius notiert den Satz eine Quarte höher als in unserer Ausgabe; in der Basso-continuo-Stimme schlägt er jedoch alternativ die Transposition um eine Quarte oder Quinte nach unten vor. Wie aus der Besetzungsangabe „à 2 & à 3“ ersichtlich kann der vokale Bass auch ganz entfallen.

Wolfschlügen, im Frühjahr 2018

Uwe Wolf

Foreword

Michael Praetorius (Schultheis) was born around 1571 in Creuzburg/Werra. His father Michael Schultheis had been a teacher alongside Johann Walter at the Latin school in Werra when he was young, and later studied theology with Martin Luther and Philipp Melancthon in Wittenberg. In the times of unrest following Luther's death, he – as an orthodox Lutheran – was forced to change his place of residence several times; from 1569 to 1573, he was a pastor in Creuzburg.

Praetorius initially also studied theology under the aegis of his brother Andreas, who held a professorship in Frankfurt/Oder. After the death of his brother in 1586, he accepted an organist's post in order to secure his livelihood. In 1589 we find him as a student at the University of Helmstedt. In 1593, finally, he entered the service of Duke Heinrich Julius in nearby Wolfenbüttel, serving as court organist from 1594, and as court kapellmeister from 1604. The duke's death in 1613 largely terminated Praetorius's work at the court in Wolfenbüttel. In the same year, Praetorius was “lent” to Dresden, where he remained until 1616. He was responsible for numerous “Festmusiken” (festive music events), some of which he organized together with Heinrich Schütz (who, from 1614 onwards, had likewise initially been “lent” to Dresden from Kassel). From 1616, Praetorius led the life of an itinerant organ expert, ensemble (re)organizer and organizer of musical festivities at numerous courts in North and Central Germany. In 1619, already marked by illness, he returned to settle in Wolfenbüttel, where he died on 15 February 1621.

Praetorius left an extensive oeuvre, particularly of sacred choral music. His compendium in three volumes *Syntagma musicum*, which was published between 1615 and 1619, is frequently quoted to this day. Almost all of Praetorius's sacred compositions are based on Protestant chorales. The collection *Polyhymnia caduceatrix & panegyrica* (The Muse Polyhymnia as Emissary and Speaker) from 1619 takes a prominent position within the late works: here, Praetorius collected magnificent chorale concerts which he composed for special occasions, presumably during his time in Dresden and the subsequent years of travel.

The small chorale arrangement *Nun lob, mein Seel, den Herren* is also from this collection. Even in this small form Praetorius's tendency to “sound direction” is evident. His indications regarding the scoring can be broadly defined: the tutti can be performed not only with amplifying instruments, but also with a change from either soloists or a small ensemble to a full choir. Praetorius notates the movement one fourth higher than in our edition; in the basso continuo part, however, he alternatively suggests transposing it down by a fourth or fifth. As can be seen from the scoring indication “à 2 & à 3,” the vocal bass part can also be omitted entirely.

Wolfschlügen, in spring 2018
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

Nun lob, mein Seel, den Herren

à 2 & à 3 in quartam

Michael Praetorius

1571–1621

Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira (*1979)

Voce &
Instrumento
(Soprano)

Voce &
Instrumento
(Alto)

Voce &
Instrumento
(Basso)

Basso continuo

Sola voce

Nun lob, mein Seel, den Her - ren, — nun lob, mein Seel, den Her -

Sola voce

Nun lob, mein Seel, den Her - ren, — nun lob, mein Seel, den Her -

4 3 3 5 3 2 3

7 Omnes

ren, was in mir ist, den Na - men sein, nun lob, r

ren, was in mir ist, den Na - men sein, m

Seel, den Her -

Tutti 6

14 Solus

ren, was - men sein. Sein Wohl - tat

ren, den Na - men sein. Solus Sein Wohl - tat tut er

1 Instrum.

Sein Wohl - tat tut

Soli

6 6

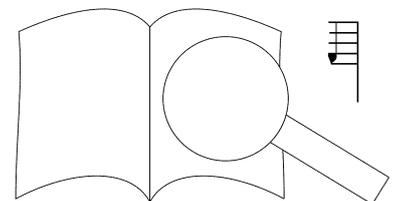
Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 1.034

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf



tut er meh - ren, sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver-giss es nicht,
 meh - ren, sein Wohl-tat tut er meh - - ren, ver-giss es nicht,
 sein Wohl-tat tut er meh - ren, ver-giss es nicht, ver-giss es

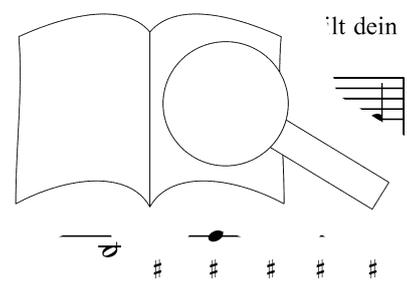
4 3 6 7 6 6 5 6 [4 3]
 4 3

ver-giss es nicht, o Her - ze mein, sein Wohl - tat tut Omnes
 ver-giss es nicht, o Her-ze mein, sein Wohl - Omnes
 nicht, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, sein Wohl - meh - ren, ver -

6

giss es Solus
 mein. Hat dir dein Sünd ver - ge - ben und
 Solus
 Her - ze mein. Hat dir dein Sünd ver - ge - ben und
 Solus
 ...t, o Her - ze mein. 'lt dein

6 6 Soli 6



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Omnes

heilt dein Schwach - - heit groß, hat dir dein Sünd ver -

heilt dein Schwach - - - - heit groß, hat dir dein Sünd ver -

Schwach - - - - - heit groß, hat dir dein Sünd ver -

Tutti

ge - ben und heilt, und heilt dein Schwach - - - - - ar-mes

ge - ben und heilt dein Schwach - - - - - er - rett dein ar-mes

ge - ben und heilt dein groß, er - rett dein ar-mes

Soli

Le - ben, nimm mit rei-chem Trost be - schüt - tet, mit rei-chem Trost be -

Le - - - - - nen Schoß, mit rei-chem Trost be - schüt - tet, mit rei-chem Trost be -

ich in sei - nen Schoß, mit rei-chem Trost be - sch

62

Omnes

schüt - tet, ver - jüngt, dem Ad - ler gleich, ver - jüngt, dem Ad - ler, ver -

schüt - tet, ver - jüngt, dem Ad - ler gleich, ver - jüngt, dem Ad - ler, ver -

schüt - tet, ver - jüngt, dem Ad - ler gleich, ver - jüngt, dem Ad - ler, ver -

Tutti

6 4 3 6 # [4] #

69

Solus

jüngt, dem Ad - ler gleich; der Kön'g schafft Recht, be -

jüngt, dem Ad - ler gleich; ha - be - hü - tet, der

jüngt, dem Ad - ler gleich; oe - hü - tet, der

Solus

Solus

6 #6 # # 6

76

Kön'g schafft Rec.

der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, die

Omnes

Kön'g - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, die

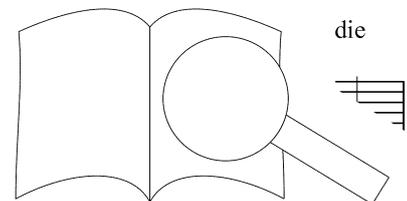
Omnes

be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

die

Tutti

6 6 6 5 # 6



Solus

lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den,
 lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den,
 lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den, _____

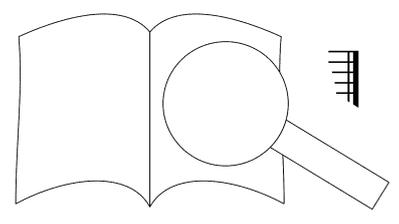
6 6 6 5
 [4] [3] Soli 6

die lei - den, _____ die lei - - - in sei -
 die lei - den, _____ die lei - - - den
 die lei - den, _____ die lei - - - den, _____

5 4 6 5 3 3 2 1 5 4 3

in - - - - - nem Reich.
 in - - - - - nem Reich.
 - den in sei - - - - -

6 5 6 7 6 6 5 4
 5 4 3 2



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neu		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, 'ega'		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. R		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc		
- FestspielOrchester Göttingen, N'		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M.		
- Jauchzet dem Herrn. "	83.408	
- ensemble cantissi		
- Wie schön, hier	83.451	
- Solistenquartet		
- M. Utz		
Homilius, G		
- Musik	83.183	
- Dre		
- M		
- D		
- te, Fritz Näf	83.260	
- te, Fritz Näf		
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- ein geht" (2 SACDs)		
- ad. ue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht resdner Frauenkirche		
- vereine Dresden,		
- nental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. ne Liebe. Motetten I		
- Kam. or Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen P		
- Musica sacra II: Cant	83.113	
- Kammerchor Stut		
- Musica sacra III	83.125	
- Collegium vr		
- Musica sa	83.140	
- Frankfurt		
- Musi	83.146	
- V-		
- V-	83.158	
- V-		
- M-	83.414	
- M-		
- G. Grün	83.410	
- Motetti		
- ucken, G. Grün	83.431	
- Maria		
- üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen	83.376	
- C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer		
- ige wonnige Welt	83.409	
- ngphoniker		
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157	
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madri	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cationes Sacri	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistlich		
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Ba.		
- art, F. B		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

