

Singet dem Herrn ein neues Lied

Psalm 96, 1 - 3

Andreas Hammerschmidt, 1639

1611/12 - 1675

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied.

Sin - get dem Herrn ein neu - es



8 Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Lied, Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

10

ge -



14

Tutti

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

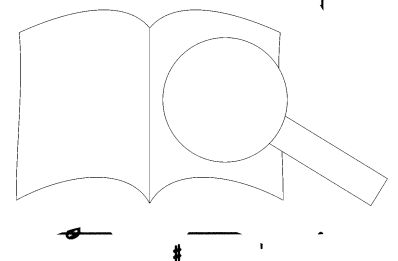
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

set dem Herrn ein neu - es Lied.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le -

Tutti



20

Solo

al - le - lu - ja. Sin - - - get, sin - - - get dem

al - le - lu - ja.

Solo

Sin - - - get, sin - - -

al - le - lu - ja.

Solo

26

Tutti

Herrn ein neu - es Lied. Al - le - lu - ja, ia. - le - lu -

Al - le - lu -

- get dem Herrn ein neu - es

- le - lu - ja, al - le - lu -

6 6

32

Tutti

ja. Al - le - lu - ja, al - le -

ja. - - - get dem Herrn al - le Welt.

get dem Herrn al - le Welt. Tutti

Al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja.

Solo
Sin - - - - - get dem Herrn al - le

lu - ja, al - le - lu - ja. Solo
Sin - - - - - get dem

lu - ja, al - le - lu - ja.

Solo

Tutti Solo
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Sin

Tutti
Welt. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tutti
Herrn al - le Welt. Al - le - lu - ja, al - le - lu

Tutti Solo
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - l

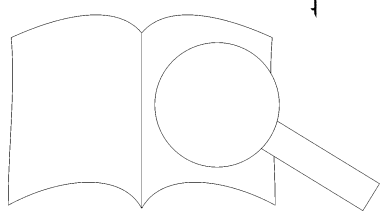
Herrn, - - - - - get, sin - - - - -

Solo ge sin - - - - - get dem Herrn,

get dem Herrn, sin - - - - - get dem

Sin - - - - - get,

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - get dem Herrn und lo - bet sei - nen Na - men.
 sin - - get dem Herrn und prei - set sei - nen Na - men.
 Herrn, sin - - get dem Herrn und prei - set sei - nen Na - men.
 - - get dem Herrn und lo - bet sei - - nen Na - men.

Tutti
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ret zu
Tutti
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Tutti
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Solo
Tutti
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - Pre-di-get von
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - von Tag zu Ta - ge sein

Ta - ge st Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Solo Pre- Ta - ge sein Heil. Solo Er - zäh - let
Tutti
 - ge sein Heil. **Tutti** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Tutti
 Al - le - lu - ja, al - le - lu -
Tutti

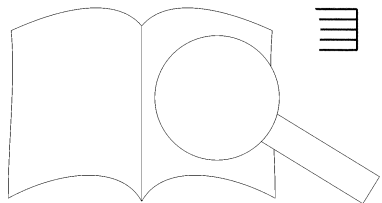
PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und hoch zu lo - ben, denn der Herr ist groß und hoch zu
Solo
Denn der Herr ist groß und hoch zu lo - ben, denn der Herr ist
groß und hoch zu lo - ben, und hoch zu lo - ben,
Solo
Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß

lo - ben, denn der Herr ist groß und h
groß und hoch zu lo - ben,
denn der Herr ist groß und hoch denn der Herr ist
und hoch zu lo - ben, denn und hoch zu

denn der Herr
und hoch
nd hoch zu lo - ben, wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich,
wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich,
- b denn der Herr ist groß. Wun - der - l

PROBENPARKUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



113

Tutti

wun-der-bar - lich ü - ber al - le Göt - ter. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 wun-der-bar - lich ü - ber al - le Göt - ter. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 wun-der-bar - lich ü - ber al - le Göt - ter. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 wun-der-bar - lich ü - ber al - le Göt - ter. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

b 6 b # 4 6

120

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

#

6 # # #

126

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

b

6 b 4

aus: Hammerschmidt, Musicalische Andachten I 1639, Nr. 21, dort in der Besetzung STTB und Bc.

Nachwort

Die vorliegende Motette *Singet dem Herrn ein neues Lied* setzte Andreas Hammerschmidt ursprünglich für Sopran, zwei Tenöre, Baß und basso continuo. Diese Besetzung erscheint aus heutiger Sicht wenig praktikabel, so daß eine Bearbeitung für gemischten Chor mit Altstimmen sinnvoll ist. In dieser Bearbeitung übernimmt der Tenor des gemischten Chores die Partie des originalen Tenor I, Tenor II wird vom Alt gesungen. Bis auf zwei Ausnahmen (vgl. Takt 21, der zusätzlich eingefügt wurde, Takt 111, Änderung der Stimmführung) konnte diese Praxis fast kontinuierlich durchgeführt werden.

Die Motette sollte soweit möglich von einem Generalbaßinstrument (Orgel, Cembalo mit Cello, Gambe oder Fagott) begleitet werden. Die Chorstimmen können von Streich- oder Blasinstrumenten (engmensurierte Posaunen) unterstützt werden.

Gemäß der für die damalige Zeit üblichen Musizierpraxis können die einzelnen Abschnitte solistisch und im Chortutti alternierend gesungen werden.

Freckenhorst, im Frühjahr 1996

Ulrich Grimpe