

Giovanni Gabrieli

O domine Jesu Christe

Motette
für zwei vierstimmige Chöre

herausgegeben von / edited by
Eberhard Hofmann

„O Domine Jesu Christe“

Motette für zwei vierstimmige Chöre

Giovanni Gabrieli (1557-1613)

CHOR I
(Cantus)

(Altus)

(Quintus)

(Tenor)

CHOR II
(Septimus)

(Sextus)

(Octavus)

(Bassus)

8 O Do - mi - ne Je -

8 O Do - mi - ne Je -

O Do - mi - ne Je -

6

-ste, o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne -

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra -

-st ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne -

ste, ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne -

O Do - - mi - ne Je - - su
 O Do - - - mi - ne Je - - su Chri - -
 O Do - - - mi - ne Je - su Chri - -
 O Do - - - mi - ne Je - su Chri -

-ra - - - tum,
 - tum,
 -ra - - - tum,
 -ra - - - tum,

Chri - ste, ad - o - ro in cru - ce vul - ne -
 - - - st ad in cru - ce vul - ne - ra -
 - ste, a cru - ce vul - - ne - ra - - tum,
 - - - o te, ad - o - ro te in cru - - ce vul - ne -
 ad - o - ro te in cru -
 ad - o - ro te in
 ad - o - ro te in cru -
 ad - o - ro te in cru -

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ra - tum, et a -
 - tum, et a -
 et a - ce -
 - ra - tum, et a -
 - ce vul - ne - ra - tum, fel - le
 8 cru - ce vul - ne - ra - tum, fel -
 8 - ce vul - ne - ra - tum, fel -
 - ce vul - ne - ra - tum, fel le

- ce - - to po - ta - pre - cor te,
 - ce - to po - ta - pre - cor te,
 - - - - - tum: de - pre - cor te,
 - ce - - - - - tum: de - pre - cor te,
 - - - - - tum: de - pre - cor
 - - - - - tum: de - pre - cor
 po - ta - - - - tum: de - pre - cor
 po - ta - - - - tum: de - pre - cor

PROBENPARTEI
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ut vul-ne-ra sint re-me-di-um a -

ut vul-ne-ra sint re-me-di-um a -

ut vul-ne-ra sint re-me-di-um a -

ut vul-ne-ra sint re-me-di-um -

te, ut vul-ne-ra, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di-um,

8 te, ut vul-ne-ra, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di-um

8 te, ut vul-ne-ra, ut vul-ne-ra tu - a sint re - r

te, ut vul-ne-ra, ut vul-ne-ra tu - a si

(h) - ni-mae me - ae, de - pre - cor te, ut vul-ne-ra,

- ni-mae me - ae, de-pre - cor te, ut vul-ne-ra,

(h) - ni-mae me - ae, de - pre - cor te, ut vul-ne-ra,

- ni-mae me - ae, te, de - pre - cor te, ut vul-ne-ra,

de - pre - cor te, ut

de - pre - cor te, ut

de - pre - cor te, ut

de - pre - cor te, ut

ut vul-ne-ra tu - a sint re - me - di - um, de - pre -

ut vul-ne-ra tu - a sint re - me - di - um, de - pre - cor

ut vul-ne-ra tu - a sint re - me - di - um, de - pre - cor

ut vul-ne-ra tu - a sint re - me - di - um, de -

vul-ne-ra sint re - me - di - um a -

vul-ne-ra sint re - me - di -

vul-ne-ra sint re - a me - ae,

vul-ne-ra ur ni-mae me - ae,

- cor te, ut vul-ne-ra sint re-me - di -

te, ut vul- sint re-me - di -

te, de-pre-cor te a sint re-me - di -

- cor te, sint re-me - di -

te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di - um

te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di - um

te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di - um

de - pre - cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me - di - um



-um a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - - ni - mae
 -um a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae
 -um a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - -
 -um a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - ae, a - ni - -
 a - ni-mae me - - ae, a - ni - mae
 a - ni-mae me - ae, a - ni - - mae me - ae
 a - ni-mae me - ae,
 a - ni-mae me - ae, mae me - -

me - ae, a - n - ae.
 me - - ae, a - ni - ma - ni-mae me - ae.
 ae, ae, a - ni-mae me - ae.
 me - ae, ae, a - ni - mae me - ae.
 a - ni - mae me - - - ae.
 i-mae me - - - ae, a - ni-mae me - - ae.
 mae me - ae, a - ni - mae me - - ae.
 - ae, a - ni-mae me - - ae, a - ni-mae me - - ae.

aus „Sacrae Symphoniae I“ (1597) Nr.9, nach der Originalausgabe aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek herausgegeben von Eberhard Hofmann

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrünnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		