

So du mit deinem Munde bekennest Jesum

(2.S.p. Epiph.; auch Ostern)

Constantin Christian Dedekind

1628–1715

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Men's voice (ad lib.), Organ, and Cello/Double Bass (ad lib.). It features a four-part vocal setting with organ accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into three systems, with measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8 indicated. A large diagonal watermark 'PROBENFÜR' is overlaid on the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.

Sopran
Alt
Männerstimme (ad lib.*1)
Orgel
(V'cello oder Fag. ad lib.)

So du mit dei - nem Mun - de be - ken - nest Je -
sum, daß er der Herr sei, - nem
sum, daß er der Herr sei, der Herr sei, un - n dei - nem
sum, und gläu - best in
Her - a den To - ten auf - - - er - wek - ket
Her

4 6 5
4 4
5 7
5
4 #

*Diese Stimme wurde, einem Hinweis Dedekinds folgend, in Anlehnung an den Instrumentalbau eingerichtet.

© 1971/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.444

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11

hat, so wirst du se - - - lig. So du mit dei-nem Mun-de be -

so wirst du se - - - lig. So du mit dei-nem Mun-de be -

so wirst du se - - - lig. So du mit dei-nem Mun-de be -

6 4 #

15

ken-nest Je - - - sum, daß er der Herr sei, der sei, und

ken - nest Je - sum, daß und

ken - nest Je - sum, daß er der Herr

7 6 # 5 6 7 6

18

gläu-best in dei

gläu-ht er - zen, daß ihn Gott von den To - ten auf -

st in dei-nem Her - zen,

6 7 6 #

* Ver...che hierzu Parallelstelle Takt 24!

so wirst du se - - -

- er wek - ket hat, so wirst du se - lig, so wirst du se - lig, -

so wirst du se - - - lig,

7 4 # 6

5

lig, so wirst du se - - - lig. Denn, so mar -

so wirst du se - lig. — Denr n v zen gläu -

so wirst du se - - lig, se - liß so man von Her - zen

6 5 # 4b 5b 2

bet, ; und so man mit dem Mun - de be - ken - net,

bet, .n ge - recht; und so man mit dem Mun - de be - ken - net, — so

so wird man ge - recht; und so man be - ken - net,

6 7 6 7 6 7 6 7 6

so wird man se - lig; denn, so man von Her - zen gläu -

wird, so wird man se - lig; denn, so man von Her - zen gläu -

so wird man se - lig; denn, so man von Her - zen

7 6 5 3 4 5
3 4 4 2

bet, so wird, so wird man ge - recht, und so man be -

bet, so wird man ge - recht, r. J. un - de be -

gläu - bet, so wi re, und so man be -

6 7 3 7 6 b

ken - net, d man se - lig, so wird man se - lig.

ken - wird man se - lig, so wird man se - lig.

so wird man se - lig, so wird man se - lig. (Römer 10, 9+10)

7 6 5 # 5 6 5 #
4 4 # # 4 4

Aus: C. Chr. Dedekind, „Musicalischer Jahr-Gang und Vesper-Gesang“ 1673/74; herausgegeben von Diethard Hellmann und Ulrich Bremsteller.