

Philipp Dulichius

Deus, venerunt  
gentes

---

Motette für achtstimmigen  
Chor a cappella

herausgegeben von / edited by  
Georg Goebel

Deus, venerunt gentes in haereditatem tuam:

Polluerunt templum sanctum tuum:

Effuderunt sanguinem servorum tuorum tanquam aquam in circuitu Jerusalem, et non erat, qui sepeliret.  
Sed tu, Domine, Salutaris noster, adjuva nos et libera nos propter gloriam nominis tui.

Ne forte dicant gentes, ubi Deus eorum?

Et confitebimur tibi in saeculum, in generationem annuntiabimus laudem tuam.

Gott, es sind Heiden in dein Erbe gefallen; die haben deinen heiligen Tempel verunreinigt. Sie haben Blut deiner Knechte vergossen um Jerusalem her wie Wasser; und war niemand, der begrub.

Hilf du uns, Gott, unser Helfer, und errette uns um deines Namens Ehre willen.

Warum lässest du die Heiden sagen: „Wo ist nun ihr Gott?“

Wir aber werden uns ewiglich zu dir bekennen und deinen Ruhm verkündigen für und für.

(Nach Psalm 79)

# Deus, venerunt gentes

Philipp Dulichius  
1562–1631

Octava vox

Sopran 1

Septima vox

Sopran 2

Sexta vox

Alt 1

Quinta vox

Tenor 1

Discantus

Alt 2

Altus

Alt 3

Tenor

Tenor 2

Basis

Baß

De - us, ve - ne-runt gen - tes in hae - re - di -

6

ta - tem tu - am:

ta - tem tu -

- tem tu -

8 ta - tem

De - us, ve - ne-runt gen - tes in hae -

De - us, ve - ne-runt gen - tes in hae -

De - us, ve - ne-runt gen - tes in hae - re -

De - us, ve - ne-runt gen - tes in hae -

Pol - lu - e - - runt tem - plum sanctum tu -  
 Pol - lu - e - - runt tem - plum sanctum  
 Pol - lu - e - - runt templum sanctum  
 Pol - lu - e - - runt tem - plum sanctum

re - - di - ta - tem tu - am:  
 re - - di - ta - tem tu - am:  
 di - ta - - - tem tu - am:  
 re - - di - ta - tem tu - am:

- - - um:  
 tu - - - um:  
 tu - - - ur  
 tu - - -  
 Ef - fu - de -  
 Ef - fu - de -  
 Ef - fu - de -  
 Ef - fu - de -

- - - e - runt tem - plum sanctum tu - - - um:  
 Pol - lu - e - runt tem - plum sanctum tu - - - um:  
 Pol - lu - e - runt tem - plum sanctum tu - - - um:  
 Pol - lu - e - runt tem - plum sanctum tu - - - um:

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

runt san - gui-nem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam  
 runt san - gui-nem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam  
 runt san - gui-nem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam  
 8 runt san - gui-nem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam

Ef  
 f - fu - de -

in cir -  
 in cir -  
 in cir -  
 in cir -

runt san - o - rum tan - quam a - - - quam  
 - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam  
 ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam  
 - gui-nem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a - - - quam

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cu - i - tu Je - ru - sa - lem,  
 cu - i - tu Je - ru - sa - lem,  
 cu - i - tu Je - ru - sa - lem,  
 cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in - cir - cu - i - tu Je - ru - sa  
 in cir - cu - i - tu Je -  
 in cir - cu - i - tu Je - sa -  
 in cir - cu - i - tu Je - sa -

et non e - rat, qui se - pe -  
 et non e - rat, qui se - pe -  
 et non e - rat, qui se - pe -  
 et non e - rat, qui se - pe -

et non e - rat, qui se - pe - li - ret, qui se - pe -  
 et non e - rat, qui se - pe - li - ret, qui  
 et non e - rat, qui se - pe - li - ret, se -  
 et non e - rat, qui se - pe - li - ret, qui se - pe -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

li - - - ret. Sed tu Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris  
 li - - - ret. Sed tu Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris no -  
 li - - - ret. Sed tu Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris  
 8 li - ret. Sed tu Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris

li - - - ret.  
 se - pe - li - - - ret.  
 8 pe - li - - - ret.  
 li - - - - ret.

no - ster, ad - ju - va  
 - - ster, ad - ju - va  
 no - ster, ad - ju - va  
 no - ster, ad - ju - va

mi - ne, Sa - lu - ta - ris no - ster,  
 - tu, Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris no - ster,  
 Sed tu, Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris no - ster,  
 Sed tu, Do - mi - ne, Sa - lu - ta - ris no - ster,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nos et li-be-ra nos prop - ter glo - - ri -

nos et li-be-ra nos prop - ter glo - ri - am,

nos et li-be-ra nos prop - ter glo - -

8 nos et li-be-ra nos prop - - - - ter

ad - ju - va nos et li-be-ra nos

ad - ju - va nos et li-be-ra nos prop -

8 ad - ju - va nos et li-be-ra nos

ad - ju - va nos et li-be-ra nos prop - ter glo - -

am, prop - ter glo - no - - mi - nis tu -

prop - ter glo - no - mi - nis tu -

ri - am, - - ri - am no - - mi - nis tu -

8 glo - prop - ter glo - - ri - am no - mi -

- ri - am no - mi - nis tu -

- ri - am no - - mi - nis

glo - - - ri - am no - - - mi - nis

- ri - am, prop - ter glo - - ri - am no - - -

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- i, prop - ter glo - ri - am, prop - ter glo -  
 - i, prop - ter glo - ri - am, prop - ter glo - ri -  
 i, prop - ter glo - ri - am, prop - ter  
 8 nis tu - i, prop - ter glo - ri - am,  
 - - - i, prop - ter glo -  
 tu - i, prop - ter gl,  
 8 tu - i, prop - ter glo  
 mi - nis tu - i, prop - ter glo - prop - ter

- ri - am no  
 am no - mi - nis, mi - nis tu - i.  
 glo - ri - am - mi - nis tu - i.  
 8 - ter glo no - mi - nis tu - i.  
 am no - mi - nis tu - i.  
 - mi - nis tu - i, tu - i.  
 no - mi - nis tu - i.  
 glo - ri - am no - mi - nis tu - i.

Secunda pars

73

Ne for - te, ne for - te di - cant gen - tes,  
 Ne for - te, ne for - te di - cant gen - tes,  
 Ne for - te, ne for - te di - cant gen - tes,  
 8 Ne for - te, ne for - te di - cant gen - tes,

Ne for - te, ne for - te  
 Ne for - te, ne f  
 8 Ne for - te, .o. .t gen -  
 Ne for - te, 'e di - cant gen -

78

u - bi De - us, u - bi De - us, | u - bi De - us e - o - rum,  
 u - bi De - us, bi De - us e - o - rum,  
 u - bi De - us, u - bi De - us e - o - rum,  
 8 u - u u - bi De - us, u - bi De - us e - o - rum,  
 tes, u - bi De - us, u - bi De - us, u - bi  
 u - bi De - us e - o - rum, u - bi  
 t u - bi De - us, u - bi De - us, u -  
 tes, u - bi De - us, u - bi De - us, u -

83

u - bi De - us e - o - rum? Et con - fi -

u - bi De - us e - o - rum? Et con - fi -

u - bi De - us e - o - rum, e - o - rum? Et con - fi -

8 u - bi De - us e - o - rum? Et

De - us, u - bi De - us e - o - rum?

De - us, u - bi De - us e - o -

8 - bi De - us, u - bi De - us e -

- bi De - us, u - bi De - us

88

te - bi - mur ti - bi in sae - cu -

te - bi - mur ti - bi in sae - cu -

te - bi - mur ti - in sae - cu -

8 te - bi - mur .. in sae - cu -

on - fi - te - bi - mur ti - bi in sae - cu - lum,

Et con - fi - te - bi - mur ti - bi in sae - cu - lum,

Et con - fi - te - bi - mur ti - bi in sae - cu - lum,

Et con - fi - te - bi - mur ti - bi in sae - cu - lum,

lum, in ge - ne - ra - ti - o - nem...

lum, in ge - ne - ra - ti - o - nem...

lum, in ge - ne - ra - ti - o - nem...

8 lum, in ge - ne - ra - ti - o - nem...

in sae - cu - lum, in sae - cu - lum... et ge

in sae - cu - lum, in sae - cu - lum...

8 in sae - cu - lum, in sae - cu - lum... ge - ti - o -

in sae - cu - lum, in sae - cu - lum... ae - ra - ti - o -

an - nun - ci - a - bi - mus, an - ci - a - bi - mus lau - dem tu -

an - nun - ci - a - bi - us, an - nun - ci - a - bi - mus lau - dem tu -

an - nun - ci - a an - nun - ci - a - bi - mus lau - dem tu -

8 an - n an - nun - ci - a - bi - mus lau - dem tu -

an - nun - ci - a - bi - mus,

an - nun - ci - a - bi - mus,

an - nun - ci - a - bi - mus,

nem an - nun - ci - a - bi - mus,

am, an-nun-ci-a - bi - mus, an-nun-ci-a - bi - mus

am, an-nun-ci-a - bi - mus

am, an-nun-ci-a - bi - mus lau -

8 am, an-nun-ci-a - bi - mus, an-nun-ci-a - bi -

an-nun-ci-a - bi - mus lau-dem tu - am, an-nun-ci-a - bi -

an-nun-ci-a - bi - mus lau-dem tu - am, an-nun-ci-a

8 an-nun-ci-a - bi - mus lau-dem tu - am, bi -

an-nun-ci-a - bi - mus lau-dem tu - am, mus, an-nun-ci -

lau - dem - - - - - am.

lau - - - - - dem - - - - - am.

dem tu - - - - - am.

8 mus lau - - - - - dem tu - - - - - am.

- dem tu - - - - - am.

- dem tu - - - - - am.

- dem tu - - - - - am.

lau - - - - - dem tu - - - - - am.

a - bi - mus lau - - - - - dem tu - - - - - am.

In ge - - ne - ra - ti - o - nem... an-nun-ci - a - bi -

In ge - ne - - ra - ti - o - nem... an-nun-ci - a - bi -

In ge - ne - ra - ti - o - nem... an-nun-ci - a - bi -

In ge - ne - ra - ti - o - nem... an-nun-ci - a - bi -

... et ge - ne - ra - ti - o - ner.

... et ge - ne - ra - ti - o - nem.

... et ge - ne - ra - ti - o - nem.

mus, an - - dem tu - am,

mus, an - mus lau - dem tu - am,

mus, - bi - mus lau - dem tu - am,

mus, nun-ci - a - bi - mus lau - dem tu - am,

mus, an-nun-ci - a - bi -

a - bi - mus, an-nun-ci - a - bi -

an-nun-ci - a - bi - mus, an-nun-ci - a - bi -

an-nun-ci - a - bi - mus, an-nun-ci - a - bi -

an - nun-ci - a - bi - mus, an - nun-ci - a - bi - mus lau -  
 an-nun-ci - a - bi - mus lau - dem -  
 an-nun-ci - a - bi - mus lau - dem tu - am,  
 an-nun-ci - a - bi - mus lau -  
 mus lau - dem tu - am, an-nun-ci - a - bi - mus lau  
 mus lau - dem tu - am, an-nun-ci - a - bi - r  
 8 mus lau - dem tu - am, an-nun-ci - a - bi - mus  
 mus lau - dem tu - am, an-nun-ci - a - bi r mus lau -

dem tu - - - dem tu - - am.  
 tu - am, dem tu - - am.  
 tu - am, lau - dem tu - am, tu - am.  
 - dem am, lau - dem tu - - am.  
 - am, lau - dem tu - - am.  
 - dem tu - am tu - - am.  
 dem tu - am.  
 - dem tu - am, lau - dem tu - - - am.

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium</b> · C. P. E. Bach: <b>Danket dem Herrn</b> · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> <b>Missa piena in d</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht</b> · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> <b>Wie der Hirsch schreyet.</b> Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Bruckner: Messe in e</b> · <b>Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> <b>Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75</b> · <b>Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Missa et Hymni</b> · <b>Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Jephtha HWV 70</b> / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Dennoch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	<b>Rosengart, Æ.:</b> <b>Te Deum laudamus</b> <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Saul HWV 53</b> / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Schanderl, H.:</b> <b>Lux Aeterna</b> <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Solomon HWV 67</b> / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrünnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph:</b> <b>Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As</b> / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden</b> · Kantaten I	83.183	– <b>Messe in Es</b> · <b>Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> <b>Geistliche Chor-Music 1648</b> (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate</b> · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten</b> / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium</b> · <b>Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> <b>Weihnachtsoratorium</b> · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> <b>Die Aeolsharfe.</b> Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		