

Thomas Selle

Meine Seel erhebt
den Herren

Deutsches Magnificat
Lukas 1, 46–55

per Coro (SSATTB)
Violino, Violoncello, [Violino
3 Viole] e Basso continuo

herausgegeben von/ edited by
Klaus Vetter

Partitur / Full score

Meine Seel erhebt den Herren

Luk. 1, 46-55

Thomas Selle
1599-1663

Vers 1*

1. Violine

Cantus 1
(1. Sopr. u. 1. Viol.)

2. Sopran

Cantus 2
(2. Sopr. u. 2. Viol.)

Mei - - - - ne Seel

Altus
(Alt u. 1. Viola)

Tenor 1
(1. Ten. u. 2. Vla.)

Tenor 2
(2. Ten. u. 3. Vla.)

Baß

Cello

Continuo

* Alle ersten Vershälften möglichst solistische Vokal- und Instrun.

er - - - - h

Her - - - - ren,

© 1974/1995 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 1.520

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

10 Capella

Und mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;
 und — mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des — ;
 Und — mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;
 Und mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des — ;
 Und — mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan —
 Und — mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -

PROBE-PAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Vers 2

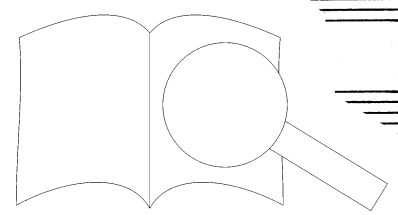
denn er hat, at, denn er hat, denn er hat,
 denn er hat, denn er hat, denn er

PROBE-PAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn er hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat,
 hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat, denn er

denn er hat, sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.
 hat, r hat sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin - - - des - kind.

Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin-des - kind _____.

Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin-des - kind _____.

Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin - - des - kind.

Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin - des -

Sie - he von nun an wer-den mich se - lig prei-sen al - le Kin - d

39 Vers 3

denn er hat, denn er hat

denn er hat, denn er

denn

at, denn er hat, denn er

hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat gro-ße

hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat gro-ße

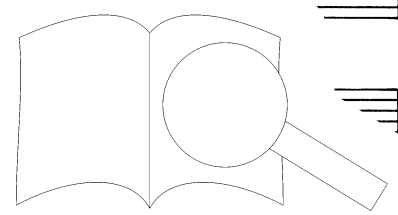
Musical score for page 42. It includes two vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat gro-ße" and "hat, denn er hat, denn er hat, denn er hat gro-ße". The piano part consists of several staves with musical notation.

Ding an mir ge-tan, mir ge-tan, gro-ße

Ding, gro-ße Ding an mir gro-ße Ding an mir ge-tan,

Musical score for page 45. It includes two vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ding an mir ge-tan, mir ge-tan, gro-ße" and "Ding, gro-ße Ding an mir gro-ße Ding an mir ge-tan,". The piano part consists of several staves with musical notation.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ding an mir ge - - tan , der
 gro-ße Ding an mir ge - tan , der
 der
 der
 der

da mäch - tig ist und des ist.
 da mäch - tig ist und hei - lig ist.
 da mäch - tig ist me hei - lig ist.
 da mäch - Na - me hei - lig ist.
 da des Na - me hei - lig ist.
 und des Na - me hei - lig ist

Viola 1 (Viol. 3)

Viola 2

Tenor Solo

Und sei - ne Barm - her - zig - keit wä - ret im - - ner

Capella

bei de - nen - - - - - ten.

bei die fürch - - - - - ten.

er ihn fürch - - - - - ten.

n, die ihn fürch - - - - - ten.

für i. de - nen, die ihn fürch - - - - - ten.

bei de - nen, die ihn fürch - - - - - ten.

Er ü - bet Ge - walt, er ü - bet Ge -

Er ü - bet Ge - walt, er

Er ü - bet Ge - walt,

Er ü - bet Ge - walt,

walt, walt,

ü - bet Ge - walt, ü - bet Ge - walt,

er ü er ü - bet Ge -

ü - bet Ge - walt, er

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er ü - bet Ge - walt, er ü - bet Ge -

er ü - bet Ge - walt, er

walt, er ü - bet Ge - walt,

ü - bet Ge - walt, er ü - bet Ge - walt

walt sei - nem Arm,

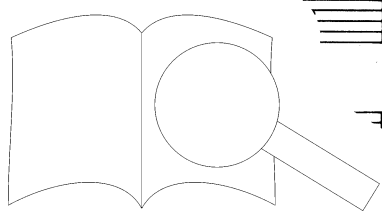
ü - bet Ge - walt, er walt mit sei - nem

er walt mit

ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Capella

mit sei-nem Arm, mit sei - - nem Arm und zer-streu -

Arm, sei-nem Arm, mit sei - - nem Arm und zer-streu -

sei-nem Arm, mit sei - - nem Arm und zer-streu -

mit sei-nem Arm, mit sei - - nem Arm und zer

und

und zer-streu -

et, die hof-fär-tig sind in - zens Sinn.

et, die hof-fär-tig sind in Her-zens Sinn.

et, die hof-fär - res Her-zens Sinn.

et, die ho. ih - - res Her - - zens Sinn.

et, die und in ih - - res Her-zens Sinn.

-tig sind in ih - - res Her-zens Sinn

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

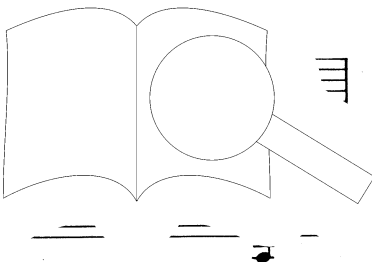
Er stö - ßet, er stö - ßet, er stö-ßet, er stö - ßet, er stö - - - ßet,
 Er stö - ßet, er stö-ßet, er stö - ßet, er stö-ßet, er

stö - - - ßet, er stö-ßet
 er stö - - - ßet, er stö-ßet

die Ge-wal - ti - gen vom Stuhl, die Ge - wal - ti - gen vom
 die Ge-wal - ti - gen, die Ge-wal - ti - gen vom Stuhl,

Stuhl,
 die Ge-v , die Ge - wal - - ti - - gen vom
 , die Ge - wal - - ti - gen vom

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Capella

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

Stuhl und er - hebt die Nie - dri - gen.

Stuhl und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

125 Vers 7

Die Hun - gri - gen, die Hun - gri - gen,

Die Hun - gri - gen, die Hun - gri - gen,

die Hun-gri-gen, die Hun-gri-gen, die Hun-gri-gen,
 gen, die Hun-gri - gen, die Hun-gri - gen, die Hun-gri-

Musical score for page 128. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "die Hun-gri-gen, die Hun-gri-gen, die Hun-gri-gen, gen, die Hun-gri - gen, die Hun-gri - gen, die Hun-gri-". The piano part consists of chords and a bass line.

die Hun-gri-gen fül - let er fül - let
 gen fül - let e. et mit Gü - tern,
 fül - let er mit Gü - tern,
 fül - let er mit

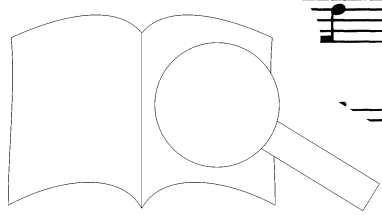
Musical score for page 131. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "die Hun-gri-gen fül - let er fül - let gen fül - let e. et mit Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er mit". The piano part consists of chords and a bass line.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let
 fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let
 fül - let er mit Gü - tern,
 Gü - tern, fül - let er mit Gü - tern,

er, fül - let er, fül - let
 er, fül - let er, fül let - tern,
 fül - let er, fül - let er, fül - let
 fül - let er, fül - let er, fül - let

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fül - let er, fül - let er, fül - let
 fül - let er, fül - let er, fül - let
 er, fül - let er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let
 er, fül - let er, fül - let er mit Gü - tern, fül

er, fül - let er, fül - let er - - - tern
 er, fül - let er, fül - let er Gü - - - tern
 er, fül - let mit Gü - - - tern
 er, fi er mit Gü - - - tern

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

147 Capella

und lās - - sest die Rei - - chen leer.

und lās - - sest die Rei - chen leer.

und lās - - sest die Rei - chen leer.

und lās - - sest die Rei - - chen leer.

und lās - - sest die Rei - - chen leer

und lās - - sest die Rei - chen leer.

und lās - - sest die Rei - chen leer.

153 Vers 8

(Viola 1)

(Tenor- Solo)

Er ket - der Barm - her - zig - keit

(Viola 3)

160 Capella

und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,
und hilft sei-nem Die - - ner Is - ra - el auf,

The score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano part features chords and a melodic line in the right hand.

168 Vers 9

wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat,
wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat,
wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat,
hat, wie er ge - redt hat, wie er ge - redt hat,

The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano part features chords and a melodic line in the right hand.

ge - - - redt hat

wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat,
 wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat,
 wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat,
 wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat, wie er ge-redt hat,

un - - - se. Vä - - - tern,

wie er ge-redt hat un- sern Vä - tern,
 wie er ge-redt hat un- sern Vä - tern,
 wie er ge-redt hat un- sern Vä - tern,
 wie er ge-redt hat un- sern Vä - tern,

178 Capella

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

A - bra - ham und sei - nem Sa - men e - wig - lich.

Vers 10

(Org. doppelte Werte)

186

Lob und Preis

Lob und

Lob

... Va - ter und dem Sohn

dem Va - ter und dem Sohn

Gott dem Va - ter und dem Sohn

... sei Gott dem Va - ter und dem Sohn

192 Capella

und dem heiligen Geiste,
 und dem heiligen Geiste,
 und dem heiligen Geiste,
 und dem heiligen Geiste,
 und dem heiligen Geiste,
 und dem heiligen Geiste

197 Vers 11

wie es war im und immerdar,
 wie es war jetzt und immerdar,
 wie es fang, jetzt und immerdar,
 wie es fang, jetzt und immerdar,
 wie es fang, jetzt und immerdar,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit. _____
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - -
und von E - wig - keit zu E - wig - keit.
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. _____
und von E - wig - keit zu E - wig - keit.
und von E - wig - keit zu E - wig - keit.

A - - - men. A - _____
- - - men. A - _____
A - - - r - - - men.
A - - - - - men. _____
A - - - - - men. _____
men. A - - - - - men. _____

Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	Močnik: Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart · Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
Barocke Festmusiken: Eberlin: <i>Missa a due cori</i> ; F. X. Richter: Kemptener Te Deum / cameraata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier	83.137	Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs		Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774 KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.103
- I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: <i>Missa in C</i> / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 - Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	83.154/5
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs	
- IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht Ave Maria op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; <i>Missa canonica</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	- I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger	83.111
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	- II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; <i>Stabat Mater</i> op. 138; <i>Abendlied</i> op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.113
Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann	83.151	- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Messe in B</i> op. 172; <i>Ave Maria</i> in F; <i>Messe in F</i> op. 190 + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; <i>Periti autem</i> op. 115; Cornelius: <i>Ach wie nichtig; Mitten wir im Leben sind</i> op. 9 Collegium vocale Limburg / Eberhard Metternich	83.125
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	- IV: Missae et Cantiones <i>Messe in f</i> op. 159; Sechs religiöse Gesänge op. 157; <i>Requiem in d</i> op. 194 / Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Orgel; Frankfurter Kantorei / Wolfgang Schäfer	83.140
Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	- V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, <i>Passionsgesang</i> op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, <i>Missa in F</i> op. 117, <i>Osterhymne</i> op. 134 Vancouver Cantata Singers / James Fankhauser	83.146
Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe	83.109	- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, <i>Messe in Es</i> op. 155 Elektra Vancouver / M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
Der Mensch lebt und besteht: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	- VII: Christus factus est <i>Missae in A</i> op. 126 und <i>G</i> op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 Vocalensemble Rastatt / Holger Speck	83.158
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music Vocalensemble Rastatt / Holger Speck	83.157
Eberlin: Salzburger Kirchenmusik <i>Missa in C</i> , <i>Requiem in C</i> / La Banda camerata vocale Günzburg / Jürgen Rettenmaier	27.041/99	- Vom Goldenen Horn Solisten / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte Wolfgang Schäfer	83.177
Gounod, Charles: Musica sacra Solisten / Tobias Götting, Organo / Kammerchor „I Vocalisti“ Hans-Joachim Lustig	83.161	Rossini: I Gondolieri · Geistliche und weltl. Werke für gem. Chor, Frauen- und Männerchor / R. Keller + S. Wenckus, Klavier; Südfunk-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	83.127
Hasse, J. A.: Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.175	Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum	83.148	Schnizer, F. X.: Missa in C / F. Lehrndorfer, Orgel Tölzer Knabenchor / Gerhard Schmidt-Gaden	83.108
- Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232	83.149	Schubert: An die Sonne · Chorwerke mit Klavier E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.138
- Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243 Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.152	- Musica sacra · Messe in G (Fassung Klosterneuburg); <i>Magnificat</i> ; Deutsche Messe; Deutsches Salve Regina; Salve Regina in B D 386 / orpheus orchester wien Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.139
Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130 Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / Helmut Wolf	83.135	Schütz: Weihnachtshistorie und Musikalische Exequien Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.131
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester Roderich Kreile	83.183	Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147
- Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.210	Telemann: Advents- und Weihnachtskantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.133
Kraus, J. M.: Der Tod Jesu Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester / Helmut Wolf	83.142	- Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vocalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166
Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.144	- Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Mields, Sopran · Benoît Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165
Lux aeterna ... for 10-16 voices: Ligeti, D. Scarlatti, Boyd Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius	83.208	Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	83.403
Mauersberger, R.: Dresdner Requiem und „Wie liegt die Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor / Matthias Jung	83.116	Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.404
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge- sprochenen Texten / Barockorchester Stuttgart; Frauen- stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205	Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius, bislang 6 CDs		Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 Hora est u. a. / J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; <i>Kyrie in d</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
- IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, <i>Lauda Sion</i> op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; <i>Jauchzet dem Herrn</i> op. 69,2; <i>Kyrie, Gloria und Sanctus</i> aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; <i>Vespergesang</i> op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		