

Giovanni Gabrieli

Sanctus a 12 voci

aus: Sacrae Symphoniae 1597

für drei gemischte Chöre
SATB / SATB / ATB
(Singstimmen)

herausgegeben und bearbeitet von
Denis Mackay, ed by

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Sanctus

Giovanni Gabrieli
1557-1613

The musical score is arranged in a system with four vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts are labeled C. (Coprino), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The instrumental parts are labeled 9, 10, 11, 12, 7, 5, 8, and 6, with the word "Capella" written above each. The lyrics for the vocal parts are: C. San -; A. San - ctus, Do - mi - nus De -; T. San - ctus, Do - mi - nus De -; B. San - ctus, Do - mi - nus De -.

Ein. *...us mensurabilis musicae 12, Giovanni Gabrieli, Opera Omnia, Band II, Motetta, Sacrae Symphoniae (1597), Rom 1959.*

© 1959 / *...y Carus-Verlag, Stuttgart - CV 1.627*

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

herausgegeben von
Denis Arnold

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:

- us Sa - ba - oth:

- ba - oth:

San - ctus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth:

Do -

- ctus,

San - ctus,

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi-nus De- - us Sa - - ba - oth.

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San- - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba

Do- - mi - nus De - - us Sa

San - ctus, Do - mi -

San - ctus, San -

San - - ctus, Do -

San - ctus, Do - - mi - nus

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ple - ni sunt cae - li et
 Ple - ni sunt cae - li
 Ple - ni sunt cae - li t
 Ple - ni sunt cae
 Ple - ni et
 Ple - li
 li
 sunt cae - li et
 - nus De - us Sa - ni sunt cae - li et
 - ctus, Do - mi - nus Γ Ple - ni sunt cae - li et
 - mi - nus oth. Ple - ni sunt cae - li
 De - -ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na ho - san - na

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ter - ra glo - ri - a tu - a.

et ter - ra glo - ri - a tu - a in ex -

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

et ter - ra tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

ter - ra tu - a. Ho - san - na in ex -

- cel - sis: Be - ne - di - ctus qui ve - nit

in ex - cel - sis: Be - ne - di - ctus qui ve - nit

- cel - sis: Be - ne - di - ctus qui ve - nit

- cel - sis: Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ex - cel - sis:

- cel - sis: ne - di -

in ex - cel - sis: Be - ne - di -

- cel - sis: Be - ne - di -

- cel - sis:

in ex - cel - sis:

in ex - cel - sis:

- cel - sis:

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-

in no-mi-ne Do-mi-

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do

in no-mi-ne, in no-mi-ne

-ctus qui ve-nit in no-mi-

-ctus qui ve-nit in

-ctus qui ve-nit

-ctus qui ve-nit

mi-ne

in no

no

mi-ne, in

in

in

in

in

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni: Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san - na,

ni: Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-

ni: Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-

ni: Ho-san - na in ex-cel - sis,

Ho-san - na in ex-cel - sis,

Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san -

Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san -

Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san -

no-mi - ne Do - mi - ni ex-cel - sis,

no-mi - ne Do - mi - ni na in ex-cel - sis,

no-mi - ne Ho-san - na in ex-cel - sis,

no-mi - ni: ho-san - na in ex-cel - sis,

ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na, ho-san - na in ex - cel - sis, in

na, ho-san - na in ex - cel - sis.

na, ho-san - na in ex - cel - sis.

na, ho-san - na in ex - cel - sis.

ho-san - sis, in ex - cel - sis.

ho - a in ex - cel - sis.

ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	Paër, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapell	
IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie L'arpa festante, R. Voskuile	83.413
V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	I: Der Stern von Bethl Chor des Bayerisch Symphonie-Orch	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	II: Cantus Mis Hymne op. 69,3; Fünf Hym	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	III: Rom Coll	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	IV ntio.	83.140
Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	v. nti	83.146
Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	Frauenchöre "ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen ymnen op. 118, Messe in Es op. 155	83.145
Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, nt-Motetten op. 176	83.158
Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	alensemble Rastatt, H. Speck	83.157
Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.426	ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music Vocalensemble Rastatt, H. Speck	83.177
O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	Vom Goldenen Horn Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		Saint-Saëns: Oratorio de Noël Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		Schanderl, H.: Lux Aeterna Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski	83.416
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel		Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
Homilius: Musik an der Frauenkirche		Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresdner	83.261	Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
Passionskantate · Kantate Basler Madrigalisten, Neu	83.262	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.232
Weihnachten an der Körmerscher Sing-		Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	83.166
Dresdner Instrur	83.170	Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	83.165
Motetten / Kan	83.210	Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.180
Weihnachtsora Sächsisc'	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer Körmerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp	83.169
Keiser, r Ra	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
Kne. sche Oper in 4 Akten Stuttgart, F. Bernius	83.220		
the Ospedali / Vocal Concert ntal-Concert, P. Kopp	83.264		
nn: nachtraum			
pielr art, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.205		
Gesanges. Lieder			
h. mel, Arthur Schoonderwoerd	83.430		
Mende Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101		
II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius	83.104		