

# Turbabor

Graduale der Passionszeit

Gottfried August Homilius

1714–1785

Adagio

*pp* Soprano *poco cresc.* *p* *pp*  
Tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor,  
*pp* Alto *poco cresc.* *p* *pp*  
Tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor,  
*pp* Tenore *poco cresc.* *p* *pp*  
Tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor,  
*pp* Basso *poco cresc.* *p* *pp*  
Tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba - bor, tur - ba -

12 *crescendo* *più crescendo* *f*  
sed non per - tur - ba - bor, sed non per - tur - ba -  
*crescendo* *più crescendo*  
sed non per - tur - ba - bor, sed non per - tur - ba -  
*crescendo* *più crescendo*  
sed non per - tur - ba - bor, sed non per - tur -  
*crescendo* *più crescendo*  
sed non per - tur - ba - bor, sed non pr

22 *delesc.* *pp* **Andante**  
- - - bor.  
*delesc.* *pp*  
- - - bor.  
*delesc.* *pp*  
- - - bor.  
*delesc.* *pp*  
- - - bor.  
Qui - a vul - ne - rum  
- - - - - rum Chri - sti re - cor - da - - - - -

32 *f*  
Qui - a vul - ne - rum Chri - sti re - cor -  
- - - - - e - cor - da - - - - -

Aufführungsdauer/Duration: ca. 2 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.750

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe/First edition  
Herausgeber: Uwe Wolf

40 *f*  
 Qui - a vul-ne-rum Chri - sti re - cor - da - - - -  
 da - - - - -  
 bor,

49  
 qui - a vul-ne-rum Chri - sti re - cor - da - - - -  
 bor, re - cor - da - - - -

59  
 bor da - bor.  
 cor - da bor.  
 re - cor - da - bor.  
 re - cor - da - bor.

71 **Adagio**  
*cresc.*  
 Qui - a - - - - -  
*cresc.*  
 Chri - sti re - cor - da - - - - -  
 - ne-rum Chri - sti re - cor - da - - - - -  
 vul - ne-rum Chri - sti re - cor - da - - - - -

Ich werde die Verfolgung erdulden, aber mich nicht ängstigen, weil ich mich der Wunder Christi erinnern werde (nach 2 Kor 4, 8 – 10).

Die Edition folgt der Handschrift Mus. 3031-E-502 der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Zu Lesarten vgl. den Kritischen Bericht des Sammelbandes G. A. Homilius, *Motetten*, CV 4.100.