

Was hast du, Mensch HoWV v.28

1 Korinther 4, 7

Gottfried August Homilius 1714–1785

Aufführungsdauer / Duration: ca. 2 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.753

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart / CV 17539
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition
Herausgeber: Uwe Wolf

12

nicht emp-fan - gen hast, was hast du,
nicht emp-fan - gen hast, was hast du,
nicht emp-fan - gen hast, was hast du,
nicht emp-fan - gen hast, was hast du,

was hast du, was hast du, das du nich'
was hast du, was hast du, d²
was hast du, was ha
st nich' gen

18

so du es a - ber e
so du es a - bei
so du e. er gen hast, sc emp - fan - gen hast,
so du es a - ber emp - fan - gen
so du - gen
so du a ei u.
hast,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

was rüh - - mest du dich denn, was rüh - mest du dich_

was rüh - - mest du dich denn, was rüh - mest du dich_

was rüh - - mest du dich denn, was rüh - mest du dich_

was rüh - - mest du dich denn, was rüh - mest du dich_

hast,

hast,

hast,

hast,

CARUS Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

denn, als du es nicht emp-fan

denn, als du es nicht emr-can

denn, als du es ni...

denn, als du es ...

gen hät - test,

als du es nicht emp-fan-gen hät -

als du es ...

als du es ...

denn, als du es ... emp-fan-gen hät -

CARUS Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

was rüh-mest du dich denn, was rüh-mest du dich denn,
was rüh-mest du dich denn,
was rüh-mest du dich denn,
was rüh-mest du dich denn,

Musical score for "test, was rüh-mes" by Carl Orff. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass (continuation). The lyrics are: "test, test, test, test, was rüh-mes'". The music includes rests and eighth-note patterns. A large watermark for "reduced • Carus-Verlag" is visible across the page.

34

Mensch, was rüh - mest du.

Was hast du, Mensch, das du nicht empfunden?

Was hast du dich denn?

Mensch, was rüh - mest du dich denn?

denn, Mensch, was rüh - mest du dich denn?

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Qualität

39

fan - gen hast, was hast du,
fan - gen hast, was hast du,
fan - gen hast, was hast du,
fan - gen hast, was hast du,

Was hast du, Mensch, das du nicht emp - fan - gen hast,
Was hast du, Mensch, das du nicht emp - fan - gen hast
Was hast du, Mensch, das du nicht emp - fan - gen hast
Was hast du, Mensch, das du nicht em

44

Mensch, was hast du, das du nicht emp - fan - gen
Mensch, was hast du, das du nicht emp - fan - gen
Mensch, was hast du, das du nicht emp - fan - gen
Mensch, was hast du, das du nicht emp - fan - gen

Me was hast du,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

hast, so du es a - ber emp - fan - gen
hast, so du es a - ber emp - fan - gen
hast, so du es a - ber emp - fan - gen
hast, so du es a - ber emp - fan - gen

was hast du, das du nicht emp - fan - gen hast,
was hast du, das du nicht emp - fan - gen hast,
was hast du, das du nicht emp - fan - gen hast,
was hast du, das du nicht emp - fan - gen hast,

53

hast, was rüh - mest du dich
hast, was rüh - mest du dich
hast, was rüh - mest du dich
hast, was rüh - mest du dich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ber emp - fan - gen hast,
es a - ber emp - fan - gen hast,
so du es a - ber emp - fan - gen hast,
so du es a - ber emp - fan - gen hast,

Available on CD "Sehet, Welch eine Liebe. Motetten I" with *Kammerchor Stuttgart*, conducted by Frieder Bernius (Carus 83.210).

Gottfried August Homilius, Bach-Schüler und späterer Dresdner Kreuzkantor, gehört zu den produktivsten und erfolgreichsten Motettenkomponisten des 18. Jahrhunderts. Einige seiner Motetten wurden zu wahren Erfolgsstücken und seit Lebzeiten des Komponisten immer wieder gedruckt. Eingängige Melodien und satztechnische Raffinesse tragen ebenso zur Beliebtheit der Motetten bei wie ihre Eignung für den Gottesdienst durch die noch heute im Kirchenjahr gebräuchlichen Bibelsprüche, teils in Kombination mit einem Choral.

Die vorliegende quellenkritisch edierte Gesamtausgabe bietet erstmals einen vollständigen Überblick über die erhaltenen Motetten. Das breite Repertoire umfasst anspruchsvollere und leichtere Kompositionen. Mehrere Verzeichnisse, unter anderem eine Zuordnung der Motetten zu den Sonn- und Festtagen des Kirchenjahrs, erleichtern dem Kirchenmusiker die Programmzusammenstellung. Alle Motetten sind auch einzeln erhältlich.