

PASSIO

JESU

JOACHIM VON BURCK

CHRISTI

PSALM 22

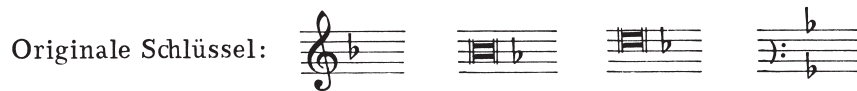
Revisionsbericht

Text, soweit möglich, im originalen Wortlaut, aber in moderner Rechtschreibung. Abweichungen nicht angegeben.

Textunterlegung in einigen Fällen nicht eindeutig im Original.

Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt, in dem sie stehen, aber nicht darüber hinaus. Auf Warnungskennzeichen habe ich verzichtet. Die kleingeschriebenen Vorzeichen über den Systemen sind – wie üblich – meine Vorschläge.

Als Taktbezeichnung steht einheitlich C. Der Dreiertakt (4. Teil Takt 32) ist nur durch die Notenschwärzung kenntlich. Alle Notenwerte sind im Original wiedergegeben.



- Einzelnachweise:**
- 1. Teil Takt 98 Baß orig. f statt d, handschriftlich verbessert
 - 2. Teil Takt 62 Baß erste Note orig. ♩ statt ♩
 - 3. Teil Takt 5 Alt letzte Note orig. a statt c'
 - Takt 20 Alt letzte Note orig. ♩ statt \bullet
 - Takt 36 Sopran erste Note orig. b' statt g', handschriftlich verbessert
 - Takt 41 Tenor erste Note orig. f statt g, handschriftlich verbessert
 - Takt 46 Sopran zweite Note orig. g' statt a', handschriftlich verbessert
 - 4. Teil Takt 62 Sopran zweite Note orig. f' statt d', handschriftlich verbessert
 - Takt 64 Baß letzte Note orig. es statt d, handschriftlich verbessert

Herbert Hildebrandt

PASSIO IESV CHRISTI.

Im 22. Psalm des Krophe-

ten Davids beschrieben / Mit lieblicher HAR,
MONEY gezieret / Vnd newlich pub,
licirt / Durch

Joachimum von Burek / Symphonisten der
Stadt Mülhausen.

TENOR.

PASSIO IESV CHRISTI. TENOR.

M Ein Gott / mein Gott / :|: warumb hastu mich verlassen
warumb hastu mich verlas sene Ich heu le / ich heu le /
aber mei ne hülffe ist fern. Mein Gott / des tages ruf fe ich /
so antwortest du nicht. Vñ des Nachtes schweige ich auch nicht. Aber
du bist zeylig / Der du wonest vnter dem lob Israel. Vñ da sie hoffte ten /
hülffstu

Passio Jesu Christi

Im 22. Psalm des Propheten Davids beschrieben / Mit Lieblicher Harmony gezieret / Und neulich publicirt / Durch Joachimum von Burck / Symphonisten der Stadt Mülhausen.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Mein Gott

Mein Gott, mein Gott, mein Gott,

Mein Gott, war - um hast du mich ver - las - sen? Ich heu -

war - um hast du mich ver - las - sen, war - um hast du mich ver -

heu -

sen? Ich heu - le, a - ber mei -

sen? Ich heu - le, ich heu -



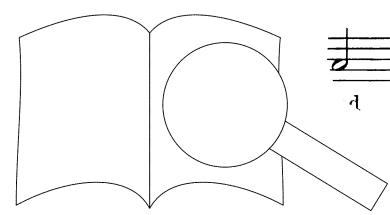
- ne Hil - fe ist fer - - ne. Mein Gott, des
 - ne Hil - fe ist fern. Mein Gott, des Ta -
 8 - ber mei - ne Hil - fe ist fern. Mein Gott, des Ta - ges ru -
 mei - ne Hil - fe ist fern. Mein Gott, des Ta - ges ru -

Ta - ges ru - - fe ich, so ant - wor - test du nicht; und des Nach -
 - ges ru - fe ich, so ant - wor - test du nicht; und des
 8 - fe ich, so ant - wor - test du nicht; Nachtes schwei -
 - - fe ich, an - nach - tesschwei -

ich auch nicht. A - ber du bist hei - nest un - ter dem Lob Is - ra -
 ge ich auch nicht. A - ber du - lig, der du woh - nest un - ter dem Lob Is -
 8 ge ich auch nicht. A - h - lig, der du woh - nest un - ter dem Lob
 ge ich auch

er Vä - ter hof - fe - ten auf dich, und da sie
 Un - ser Vä - ter hof - - f
 Is - el.
 Un - ser Vä - ter hof - fe - ten auf dich

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

hof - fe - ten, halfst du ih - - - nen aus. ... und wur - den er -
 sie hof - fe - ten, halfst du ih - nen aus. Zu dir schrie - en
 8 da sie hof - fe - ten, halfst du ih - nen aus. Zu dir schrie - en sie und wur -
 ten, hal - fest du ih - nen aus. Zu dir schrie - en sie

42

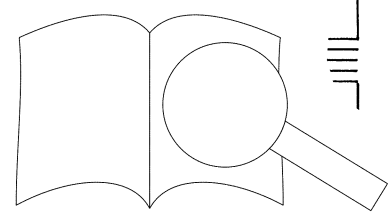
ret - - - - - tet. ... und w
 sie und wur - den er - ret - tet. Sie hof - fe - te
 8 - den er - ret - tet, wur - den er - ret - te ... und
 und wur - den er - ret - tet. ... auf dich

47

schan - - - den. ein Wurm und
 wur - den nicht zu - schan - - - - - ber bin ein Wurm und
 8 wur den nicht zu - schan - a - ber bin ein Wurm und kein
 und wur - den nicht Ich a - ber bin ein Wurm und

53

kein Mensch, ein Spott der Leu - - - te und Ver -
 ein Spott der Leu - te und Ver
 ein Spott der Leu - te
 Mensch, ein Spott der Leu



ach - tung des Volks. ... spot - ten mein, sper - ren das Maul

Al - le, die mich ken - nen, spot - ten mein, sper - ren das Maul

8 tung des Volks. ... sper - ren das

Al - le, die mich ken - nen, spot - ten mein, sper - ren das

auf und schüt - teln den Kopf. Er klags dem Herrn, der

auf und schüt - teln den Kopf. Er klags dem Herrn, der aus

8 Maul auf und schüt - teln den Kopf. Er klags dem Herrn, der

Maul auf und schüt - teln den Kopf. Er klags dem Herrn, der hel - fe ihm

aus und er - ret - te ihn, hat er Lust zu ihm. Denn

und er - ret - te ihn, hat er Lust zu ihm. Denn

8 aus und er - ret - te ihn, hat er Lust zu ihm. Denn

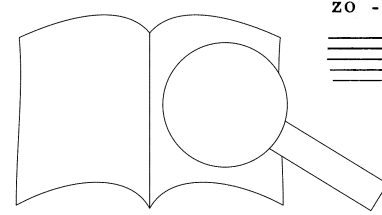
aus und er - ret - te ihn, hat er Lust zu ihm. Denn

... aus mei - ner Mut - ter Lei - be ge - zo -

hast mich aus mei - ner Mut - ter Lei - be ge - zo -

8 du hast mich aus mei - ner Mut - ter Lei - be ge - zo -

du hast mich aus mei - ner Mut - ter Lei - be ge - zo -

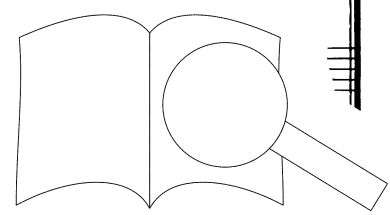


gen; du wa-rest mei - ne Zu-ver-sicht,
 gen; du wa-rest mei - ne Zu - ver -
 ...du wa-rest mei - ne Zu-ver - sicht, da ich
 gen.

da ich noch an mei-ner Mut - ter Brü - sten war. Auf dich bin ich
 sicht, da ich noch an mei-ner Mut - ter Brü - sten war.
 noch an mei-ner Mut - ter Brü - sten war.
 ch bin ich ge -

fen von Mut - ter je; du
 ich ge - wor - lei - be; du bist mein Gott, du
 ... von - be; du bist mein Gott, du
 wor - fen von je; du bist mein Gott

bist mein C aer Mut ter Lei - be an.
 - - - ner Mut - - - ter Lei
 von mei - - - ner Mut - ter Lei - be, Lei -
 von mei - - - ner Mut - ter Lei -



Der Ander Teil

Sei nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na -

Sei nicht fer - - - ne von mir, denn Angst ist na -

8 Sei nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - he, na - - - he,

6 he, und ist hie kein Hel - - - fer.

he, und ist hie kein Hel -

8 und ist hie - - - kein Hel -

Se Far -

Gro - ße Far -

11 ... ha - ben mich um - ge - ben, ... - sen ha - ben mich um -

... ha - ben mich um - ge - te Och - sen ha - ben mich um -

8 ren ha - ber - ben, ... ha - ben mich um -

- ren ha - et - te Och - - sen ha - ben mich um -

16 Ra - - chen sper - - - ren sie auf wi - der

ren Ra - chen sper - ren sie auf wi -

r - - - ren Ra - chen sper - re

rin - get. Ih - ren Ra - chen sper - ren s.

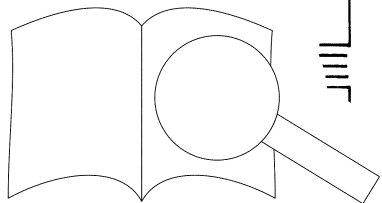
mich wie ein brül - len - der und rei - ßen - der Lö - we. Ich
 wie ein brül - len - der und rei - ßen - der Lö - we. Ich
 8 mich wie ein brül - len - der und rei - ßen - der Lö - we. Ich bin aus -
 wie ein brül - len - der und rei - ßen - der Lö - we. Ich bin aus -

bin aus - ge - schütt' wie Was - ser,
 bin aus - ge - schütt' wie Was - ser, al -
 8 - ge - schütt' wie Was - ser, ne Ge - bei -
 ge - schütt' wie Was - ser ne Ge - bei - ne

ne Ge - bei - ne... mei - nem Lei - be wie
 ha - ben sich zer - tren - an Herz ist in mei - nem Lei -
 8 ne ha - ben sich - net; mein Herz ist in mei - nem Lei -
 ha - ben sich - net.

zer Wachs. Mei - ne kräf - te
 - schmolzen Wachs. Mei - ne kräf - te sind
 - zen wie Wachs. Mei - ne kräf - te sind
 Mei - ne kräf - te sind ver - trock - net

PROBENPARTITUR
 Carus-Verlag
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.



sind ver - trock - net, und mei - ne Zun - ge klebt an mei - nem
 wie ein Scher - be, ... klebt an mei - nem Gau -
 8 Scher - be, und mei - ne Zun - ge klebt an mei - nem Gau - men, klebt an
 wie ein Scher - be, und mei - ne Zun - - - ge klebt an mei -

Gau - men, und du le - gest mich in des To - des Staub.
 - - - men, und du le - - - gest
 8 mei - nem Gau - - men; du le - gest mich fo - -
 nem Gau - men; des To - des

Denn Hun - - - a ge - - - ben, und
 - - - des Staub. - - - en mich um - ge - ben, und
 8 - des Staub. mich um - ge - ben, und
 Staub. mich um - ge - - - ben, und

e hat sich um mich ge - macht
 Rot - te hat sich um mich ge -
 bö - sen Rot - te hat sich um mich ge - macht
 der Bö - sen Rot - te hat sich um mich ge - macht.

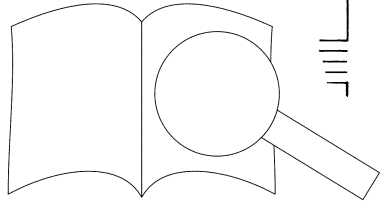


Ich möch-te al-le mei - ne
 Ich möch - te, ich möch - - te al-le mei-ne Bei -
 8 mei-ne Hän - de und Fü - ße durch-gra - - ben.
 Hän - de und Fü - - ße durch-gra - - ben. Ich möch - te al-le mei - ne Bei -

Bei - ne zäh - - len; sie a - ber schau-en und se - he
 ne zäh - - len; sie a - ber schauen und se - her
 8 ...sie a - ber schau-en und se - h
 ne zäh - - len. ir. Sie

Lust an mir. Sie tei - len m... der un - ter sich.
 an mir. Sie tei - len mei - der un - ter sich und
 8 tei-len mei - - der un - ter sich und wer -
 ...und wer -

A - ber du, Herr, sei nicht fer - ne, mei -
 um mein Ge - wand. A - ber du, Herr, sei r
 um mein Ge - wand. A - ber du, Herr, sei
 fen das Los um mein Ge - wand. A - ber du, Herr, sei



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ne Stärk, ei - le, mir zu hel - fen, ei - le, mir zu hel - fen!

ne Stär - ke, ei - le, mir zu hel - fen! Er -

8 mei - ne Stär - ke, ei - le, mir zu hel - fen, ei - le, mir zu hel - fen!

- ne Stärk, ei - le, mir zu hel - fen! Er - ret -

Er - ret - te mei - ne See - le vom Schwert

ret - te mei - ne Seel - vom Schwert, mei - ne ein - sa - me

8 ... mei - ne ein - sa - me Hun -

- te mei - ne See - le vom Schwert, mei - ne von den Hun -

dem Ra - chen des Lö - und er - ret - te

den! Hilf mir aus den des Lö - wen und

8 - den! Hilf der - chen des Lö - wen und er -

den! dem Ra - chen des Lö - wen und er - ret -

Ein - hör - nern, von den Ein - hör - nern!

- te mich von den Ein - hör - nern!

- te mich, und er - ret - te mich von

- te mich von den



Der Dritte Teil mit drey Stimmen

8 Ich will dei - - - - - nen Na - men pre - di - gen mei - nen

Ich will dei - - - - - nen Na - - - - - men

Ich will dei - - - - - nen Na - - - - - men

6 - nen Na - men pre - di - gen mei - nen Brü - - - - - dern; ich will di -

pre - di - gen mei - - - - - nen Brü - - - - - dern; ich will di -

8 Brü - - - - - dern, mei - nen Brü - dern; ich will di -

11 Ge - mei - ne rüh - men. Rüh - - - - - ret - - - - - ern, die

mei - ne rüh - men. Rüh - - - - - die ihr ihn fürch -

8 rüh - men. Rüh - - - - - , die ihr ihn fürch - tet, die

16 ihr ihn fürch - es eh - - - - - re ihn al -

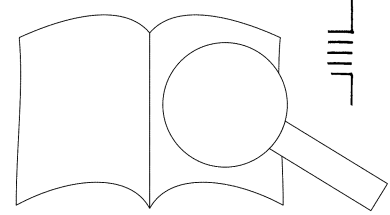
tet, die ihr ihr es eh - - - - - re ihn al - - - - - ler Sa -

8 ihr ihn f es eh - - - - - re ihn al - - - - - ler Sa -

21 me - - - - - kob, und

me - - - - - . ko

8 me - Ja - kob, und vor ihm schau



26

e sich al - ler Sa - me Is - ra - el . Denn
 scheu-e sich al - ler Sa-me Is - ra - el. Denn er hat nicht ver -
 8 sich al - ler Sa-me Is - ra - el. Denn

32

er hat nicht ver - acht' noch ver - schmächt das E - lend des Ar
 acht' noch ver - schmächt das E - lend des
 8 er hat nicht ver - acht' noch ver - schmächt das E -

37

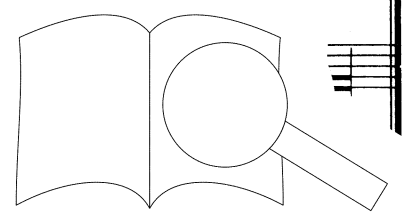
- men und sei' vor ihm
 - men und sein Ant ver - bor -
 8 men und sei' ver - bor -

42

nicht ver-bor-gen; und , hö - ret ers, und
 - ger ihm schrie , hö - ret ers,
 8 und da er zu ihm schrie

47

schrie , hö - ret ers, hö
 da er zu ihm schrie , hö-ret
 8 , hö - ret ers, und da er zu ihm schrie,



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Vierte Teil

8

Dich will ich prei - sen, dich will ich prei - sen,

Dich will ich prei - sen, prei - sen,

Dich will ich prei - sen, dich will ich prei - sen,

Dich will ich prei - sen,

6

dich will ich prei - sen in der gro - ßen Ge - mei -

sen, dich will ich prei - sen in der gro - ßen

8 sen in der gro - ßen Ge - mei - ich

will ich prei - sen in der gro - ßen Ge - mei - ne;

11

ne; ich will mei - ne Ge - lü - be - zah - len vor

ne; ich w. - de be - zah - len vor

8 will mei - ne Ge - lü - len vor de - nen, die ihn fürch -

ich e - lü - be - zah - len vor de -

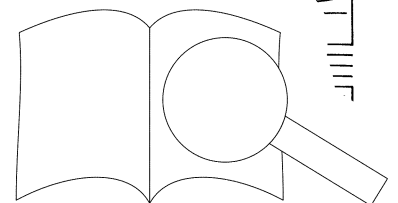
15

de fürch - ten. Die E - len - den

fürch - ten. Die E

ue - nen, die ihn fürch - ten. Die

nen, die ihn fürch - ten. Die



sol - len es - sen, daß sie satt wer - den;

es - sen, daß sie satt wer - den, daß sie satt wer - den;

8 - sen, daß sie satt wer - den, daß sie satt wer - den; und

den sol - len es - sen, daß sie satt wer - den; und die nach

...wer - den ihn prei - sen, wer - den

...wer - den ihn prei - sen

8 die nach dem Her - ren fra - gen, wer - den sen;

dem Her - ren fra - gen, wer - den ihn r eu - er

eu - er Herz, eu - er Herz s - ben. Es wer -

Herz, eu - er F. - lich le - ben. Es wer - de

8 eu - er Her e - wig - lich le - ben. Es wer - de

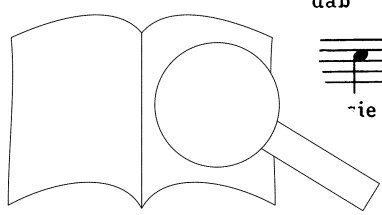
Herz e - wig - lich le - ben. Es

der Welt En - de, daß sie sich zum

- ler Welt En - daß

dacht al - ler Welt En -

8 wer - de ge - dacht al - ler Welt En - de,



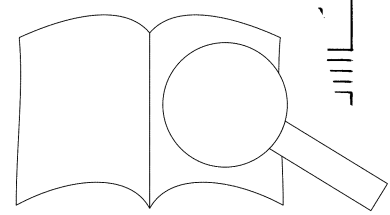
PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn be - keh - ren und vor ihm an - be - ten al - le Ge - schlech - te
 sie sich zum Herrn be - keh - ren und vor ihm an - be - ten al - le Ge - schlech - te
 8 sich zum Herrn be - keh - ren ... al - le Ge - schlech - te
 ... und vor ihm an - be - ten al - le Ge - schlech - te

der Hei - den. Denn der Herr hat
 der Hei - den. Denn der Herr hat ein Reich, und
 8 der Hei - den. Denn der Herr hat ein Reich, und
 der Hei - den. Denn der Herr hat ein Reich, und

Reich, und er herr -
 , und er herr -
 8 un - ter
 schet
 ter den

Al - le Fet - ten auf Er - den wer -
 den. Al - le Fet - ten auf
 et - ten auf Er - den wer - den
 Hei - den. Al - le Fet - ten auf Er -



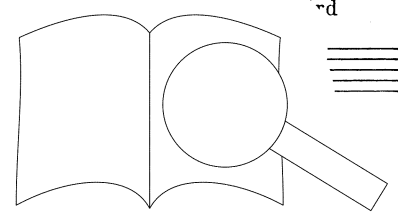
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- den es - sen und an - be - - - ten; vor ihm, vor
 und an - be - ten, an - be - - - ten; und vor ihm
 8 ten; vor ihm, vor ihm wer -
 und an - be - ten; vor ihm, vor

ihm wer - den Knie beu - - gen
 wer - den Knie beu - gen al
 8 - - den Knie beu - - gen im Stau - be
 ihm wer - den Knie beu - - gen die im Stau - be

... und die, so küm - - ben. Er wird ei -
 - gen, und die, so küm - - ben. Er
 8 lie - gen, - mer - lich le - - - ben.
 lie - ger küm - mer - lich le - - ben.

... ha - ben, der ihm die - net; vom
 Sa - men ha - ben, der ihm die - net
 wird ei - nen Sa - men ha - ben, der
 ... vom He - rden



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

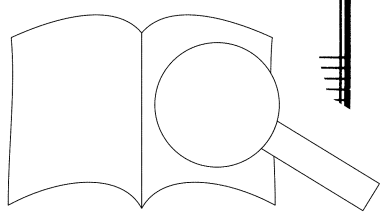
Herrn wird man ver - kün - di - gen zu Kin - des - kind. Sie wer - den
 man ver - kün - di - gen zu Kin - des - kind. Sie wer -
 vom Herrn wird man ver - kün - di - gen zu Kin - des - kind. Sie wer - den
 kün - di - gen zu Kin - des - kind, zu Kin - des - kind. Sie wer - den kom -

kom - - men und sei - ne Ge - rech
 den kom - - men und sei - ne
 kom - men und sei - - - ne Ge - pre -
 - - men und sei - ne re - mit pre - di -

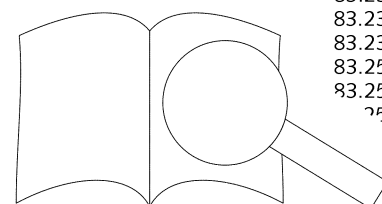
- - di - gen dem Volk, das - - ren wird,
 keit pre - di - gen dem s ge - bo - ren wird, daß ers
 - di - gen dr - bo - - ren wird, daß ers tut
 gen dem - bo - - - ren wird, daß


tut, daß ers tut, daß ers tut.
 , daß ers tut, daß ers
 -, daß ers tut, daß ers tut, daß
 ers tut, daß ers tut, daß ers tut, daß

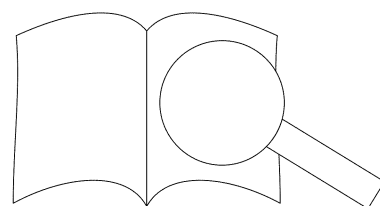
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		
- Motetten (SACD)	83.298	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.421	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.425	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.427	
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.428	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor	83.429	
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Wiener Kammerchor	83.430	
<i>FestspielOrchester Göttingen</i>		
Heinrich, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues Band ensemble cantissimo, 1	83.452	
- Jauchzet dem Herrn ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hi Solistenquartett	83.451	
<i>Solistenquartett, M. Utz</i>		
Homilius, Gottfried		
- Musikalische Chormusik	83.183	
<i>Dresdner Kammerchor, R. Kreile</i>		
- Die sieben Psalmen ante, Fritz Näf	83.260	
<i>Barockorchester, R. Kreile</i>		
- Die sieben Psalmen lein geht" (2 SACDs)	83.261	
<i>Maestro, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>		
- Die sieben Psalmen r Dresdner Frauenkirche	83.262	
<i>Chorverein Dresden,</i>		
- Die sieben Psalmen umental-Concert, P. Kopp	83.170	
<i>Chorverein Dresden,</i>		
- Die sieben Psalmen eine Liebe. Motetten I	83.210	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266	
<i>Chorverein Dresden, S. Schuck</i>		
- Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267	
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	83.020	
<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>		
<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i>		
- Litaniae (Carus Classics)	83.331	
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i>		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.111	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in D	83.113	
<i>Kammerchor Consono, H. Jersak</i>		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Sterbliche	83.111	
<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Josef Rheinberger</i>		
- Musica sacra II: Christus in der Welt	83.113	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Musica sacra III: Christus in der Welt	83.125	
<i>Collegium Musicum, Männerchor</i>		
- Musica sacra IV: Christus in der Welt	83.140	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Musica sacra V: Christus in der Welt	83.146	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Musica sacra VI: Christus in der Welt	83.158	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.414	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.410	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.431	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.376	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.409	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.157	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- Messe in Es, Bruckner: Messe in e	83.177	
<i>Frankfurter Kammerchor, Sc. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in As	83.436	
<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording	83.232	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik	83.237	
- Vol. 2: Italienische Musik	83.238	
- Vol. 3: Musikalische Chormusik	83.239	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Chormusiken	83.252	
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.253	
- Vol. 6: Lukaspassion	83.254	
- Vol. 7: Kleine geistliche Chormusik	83.255	
- Vol. 8: Psalmen Davids	83.256	
- Vol. 9: Auferstehung	83.257	
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris	83.223	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Missa votiva	83.223	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Frauenchor/Männerchor a cappella

Brahms: Adoramus te / Coro SSAA	in 40.701
Gabrieli, G.: Exaudi Deus orationem meam / TTBBBBB	1.489
Hasse: Miserere in F / TTB (ATB)	in 40.807
Herzogenberg: So spricht der Herr / TTBB	in 40.193/20
Rore: O crux benedicta / TTBB	1.616

Gemischter Chor a cappella

Passionen + Die Sieben Worte:

Burck: Die deutsche Passion nach Johannes	2.002
- Passio Jesu Christi (Ps 22)	2.017
Hessenberg: Die Sieben Worte Christi am Kreuz	7.074
Hollfelder: Johannespassion / Soli TB, Soliloq., Coro SATB	10.174
Komma: Matthäuspassion / Soliloq SSATB, Coro SATB	2.062
Linke: Markuspassion / Solo T, Coro SAM	7.095
Mancinus: Johannespassion / Soli STTB, Coro SATB	40.088
Regnart: Summa Passionis / Coro SATB/SATB	40.158
Scandello: Johannespassion Solo T, Soliloq SSATB, Coro SATB	2.301
Schütz: Johannespassion SWV 481 / Soli/Coro SATB	20.481
- Lukaspassion SWV 480 / Soli/Coro SATB	20.480
- Matthäuspassion SWV 479 / Soli/Coro SATB	20.479
Sturzenegger: Passion nach Lukas und Johannes / Coro SSATB	2.042

Abel: Mein Gott, warum hast du mich / Coro SAM	in 7.185
Allegri: Miserere mei Deus (Ps 51) / Coro SSATB/SSATB	1.539
Anerio: Jesus ward für uns gehorsam	1.634
Bach: Choralsätze der Matthäuspassion	6.258
Bach, J. L.: Das Blut Jesu Christi	30.007
Becker: Das Lamm, das erwürget ist op. 46,1	in 70.021/10
- Fürwahr, er trug unsre Krankheit op. 46,9	70.021/80
Bernabei: Deutsche Psalmen zur Karwoche	40.420/30
Bornefeld: O Haupt voll Blut und Wunden	29.039
- O Traurigkeit, o Herzeleid	29.057
Brahms: Ich aber bin elend op. 110,1	40.123/10
Brenner: Zehn Passionslieder aus dem „Melodienbuch zur Engelsharfe“ (1866)	91.193
Bruckner: Asperges me (Psalm 51); In jener letzten der Nächte; Dir, Herr, dir will ich mich ergeben	40.141,
- Christus factus est WAB 11	40.114/
- Messe für den Gründonnerstag WAB 9	4
- Pange lingua (phrygisch) WAB 33	
- Vexilla regis prodeunt WAB 51	
Brunner: Wer mir nachfolgen will	
Burck: Vom Ölberge zeucht daher Christus	
Byrd: Turbae zur Johannespassion / Coro S	
Cabezón: Jesu Christe, Gottes Lamm	
Caldara: Crucifixus à 16 voci	..14
Casali: Christus factus est	
Cornelius: Jerusalem: Heil und F	
Bußlied „Warum verbirgst du“	..5/20
Fiebig: Chorpassion: „Ein“	4.611
- Ein Lämmlein geht / Coro	14.062
Fink: Fürwahr, er trug	in 1.622
Franck, M.: Das 5	2.003
- Ist Gott für uns	1.055
- O Mensch bew	1.299
Fröhlich: C	40.435/10
Gabriel	1.611
- Ky	1.625
- C	1.428
AB/ATTB	1.506
me / Coro SATBBB	1.312
li	
esponsorien für die Karwoche	40.487
nsr	40.488
es Karsamstag	40.489
Gol	40.141/10
Graun:	in 40.147/10
Gruschwitz: Mein Gott, warum hast du	7.188
- Siehe das ist Gottes Lamm	7.187
Hakenberger: Dulcis Jesu pie Deus / Coro SATB/SATB	1.589

Hasse: Miserere in F / TTB (ATB)	40.807
Hassler: O Haupt voll Blut und Wunden	6.112
Hauptmann: Christe du Lamm Gottes op. 41,1	70.004/10
Haydn, J. Michael: Christus factus est MH 38	50.340/10
- 27 Karwochen-Responsorien MH 276-278	54.276
Heilmann: Gesänge der Messe am Gründonnerstag	27.001
Herzogenberg: Das Lamm, das erwürget / SSAA/TTBB	40.193/10
- Wir danken dir, o Gotteslamm / Coro SSATTB	40.193/20
Homilius: Mein Jesu stirbt	in 1.745
- Siehe, das ist Gottes Lamm	35.503
- Turbabor	1.750
Horn: Jesus Christus, ob er wohl	7.191
- So bitten wir nun an Christi statt	7.192
Kuhnau: Tristis est anima mea / Coro SSATB	1.027
Lasso: Aus meiner Sünden Tiefe	1.106
- Domine, convertere et eripe	1.578
- Domine, in auxilium meum respice	1.583
- Populum humilem salvum facies	1.582
Liszt: Drei Kirchenhymnen	174
Marks: Es ist vollbracht	75
Mendelssohn, A.: Beim letzten Abendmahle	
- Was hast du verwirkt	
Mendelssohn: Passion + Karfreitag / Cor	
- Mein Gott, warum hast op. 78,3 / C	
Michael: Unsre Trübsal / Coro SS	
Nucius: Tenebrae factae sunt /	..33
Petzold: Der Herr war gehor	..094
Pitoni: Christus factus est	1.138
Praetorius: O Lamm C	1.435
Raselius: Seht, wir s	1.381
Reger: Da Jesus a	in 40.199/20
- O Ursprung	in 70.100
- Treuer He	in 50.413/10
- Unser li	in 50.408
Rhein'	50.107/50
- L	50.133/30
S	1.148
Sch.	in 40.400
acht; O hilf, Christe	in 70.100
am Kreuz	in 70.100
sschor Matthäuspassion)	20.479/10
es Sohn (Schlusschor Lukaspass.)	20.481/10
hristus (Einsetzungsworte)	20.423
er (Schlusschor Johannespassion)	20.480/10
nin nach Golgatha	70.100/27
deutsche Turbae-Gesänge zur Johannespassion	92.093
urwahr, er trug unsere Krankheit	6.293
us: Es ist euch gut, daß ich hingehe	1.221
agner: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SSATB	7.089
Wenzel: Da Jesus an dem Kreuze stund / Coro SAM	14.502
- Fürwahr, er trug unsere Krankheit / Coro SAM	14.604
Weyrauch: Der Herr ward gehorsam / Coro SAM	7.046
Zelenka: Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche ZWV 55, Nr. 1-27, in einem Band (Gesamtausgabe) und 27 Einzelheften / SATB, [Str, Trb, Bc]	40.466

Gründonnerstag: 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).

Karfreitag: 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existie (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Anima mea tradita est (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Caligaverunt oculi mei (40.467/80), 9/18

Karsamstag: 1/19 Sicut (40.468/20), 3/21 Plangit super nos (40.468/40), quomodo moritur justus: (40.468/70), 8/26 Aestio (40.468/90).

[] = Ad-libitum-Besetzung

