

MEHR ALS WORTE SAGT EIN LIED

Jugendchorbuch für gleiche Stimmen


Herausgegeben vom
Deutschen Chorverband Pueri Cantores

Redaktionsteam:
Gabriele Sichler-Karle (Leitung)
Matthias Balzer · Thomas Kladeck
Volker Klein · Judith Kunz
Susanne Zapp-Lamar

editionchor

Morgen

1 Morgenlied

♩ = 160 ♪ = 

Martin S. Müller (*1973) 2003

Vor- und Zwischenspiel

Strophen



1. Der We - cker klin - gelt un - ver - fro - ren, doch er
2. Im Bad schau - e ich in den Spie - gel, doch den
3. Das Früh - stück ist ge - macht, ich freu mich, En - de



hat es si - cher gut ge - meint. — Ich zieh die De -
 Typ da drin - nen kenn ich nicht. — Die Sei - fe ist
 mei - nes Mor - gen - ri - tu - als. — A - ber der Te



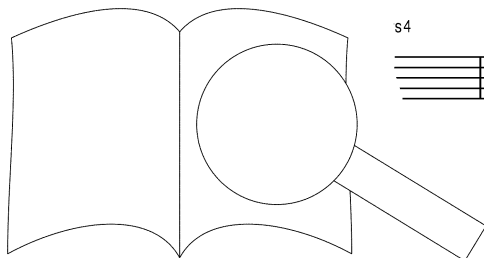
Oh - ren, ob - wohl die Son - ne schon — Doch was
 Zie - gel, als Na - gel - fei - le tar — Doch dann
 gräu - lich; ich glaub, das wei - ße Z — Und der



mich aus mei - nen — Mu - sik und auch der Früh - stücks - duft, als es
 dreh ich kal - te und der neu - e Tag nimmt sei - nen Lauf, selbst der
 Kaf - fee - löf - ganz wie mei - ne Zahn - bürs - te aus. Doch ich



la /p Fe - dern zieht, ha - be i
 gel, den ich mied, summt mit
 la - ber nur, und dann sing ich



Refrain

Oberstimme (ab 2. x)

25 F Dm7 Gm7

Musical staff for Oberstimme (ab 2. x) with notes and rests.

Gu - ten Mor - gen, Herr, —

Hauptstimme

Musical staff for Hauptstimme with notes and rests.

Gu - ten Mor - gen, Herr, Dank für die - se Nacht!

28 C sus4 F Dm7 Gm7

Musical staff for Oberstimme (ab 2. x) with notes and rests.

Dank für die - se Nacht! — Und ich wünsch auch dir —

Musical staff for Hauptstimme with notes and rests.

Und ich wünsch auch dir ei

32 C sus4 Dm Dm/C

Musical staff for Oberstimme (ab 2. x) with notes and rests.

ei - nen Tag, der lacht! —

Musical staff for Hauptstimme with notes and rests.

— lacht! Hab noch Schlaf im Ge - sicht, bei mir, a - ber

35 Dm/C Dm' Bb maj7

Musical staff for Oberstimme (ab 2. x) with notes and rests.

dir — und

Musical staff for Hauptstimme with notes and rests.

du bist es längst ich dir, war das Auf - stehn auch schwer, ich

38 1.+2. C sus4

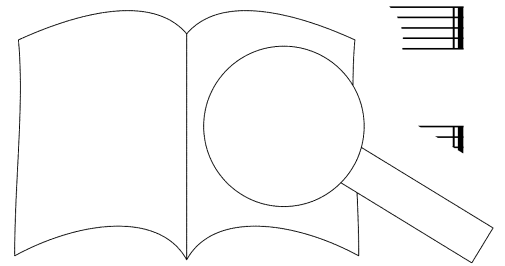
Musical staff for Oberstimme (ab 2. x) with notes and rests.

...n, Herr! sag: Gu - ten Mor - gen,

Musical staff for Hauptstimme with notes and rests.

... Mor - gen, Herr! sag: Gu - ten Mor - gen,

Wdh Refrain | Nachspiel



Abend

2 Abend wird es wieder ☉

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)

Satz: Matthias Bretschneider (*1947)

SI
S II

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

A

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

oder

AI
A II

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

6

1.-3. *rit.*

1. nie - der, und es ruht
 2. flie - ßet im - mer, i
 3. klin - get ihm ein
 4. ge - ben (nicht atmen)

1. nie - der, und es ruht die Welt.
 2. flie - ßet im - mer, im - mer fort.
 3. klin - get ihm ein Rast - lied zu.
 4. ge - ben (nicht atmen)

wah - re, wah - re A - bend - ruh.
pp

wah - re, wah - re A - bend - ruh.
pp

1. und dreistimmigen (S I, S II, A) oder vierstimmigen (S I, S II, A, Kl. Chor) Satz singt der Alt die Stimme des mittleren Systems, im

3 Der Mond ist aufgegangen

GL 93 / EG 482

Text: Matthias Claudius (1740–1815)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Satz: Matthias Bretschneider (*1947)

p 1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
pp 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so
Kl. Chor: 3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und
mf 4. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; *pp* kalt

5

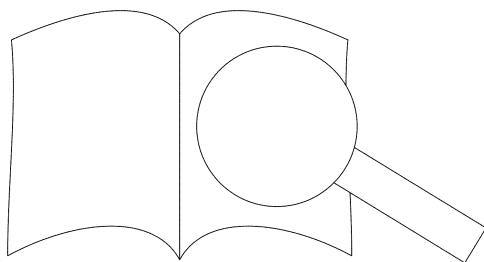
1. Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz , ve
2. trau - lich und so hold als ei - ne stil - wo
3. ist doch rund und schön. So sind wohl man die
4. ist der A - bend - hauch. *mf* Ver - schon uns, Gr en und

9

1. aus den Wie - sen stei - ße Ne - bel wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges a - fen und ver - ges - sen sollt.
3. wir ge - trost be - uns - re Au - gen sie nicht sehn.
4. lass uns ru - hig un - sern kran - ken Nach - barn auch!

© Carus-Verlag, St

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



4 Sei du uns zugewandt

♩. = ca. 58

Text: Dietmar Fischenich (*1963)
Melodie und Satz: Johannes P. Müller

Vor-, Zwischen- und Nachspiel

E add9 H/D# D add9 A/C# H11 E add9

Strophen

6 H/D# D add9 A/C# H11 E G#m7 C#m7

Fine

1. Da nun der Tag _____ zu En - de geht,
2. An die - sen Ort _____ hast du ge - führt
3. Hier sind wir, Gott, _____ nimm du un-
4. Da nun der Tag _____ zu En -

12 Am9 E/G# F#m7 E/G# A add9 F#7/A# H11

1. sind wir vor _____ dir, Gott, 7 im Ge _____ um
2. und Raum hat, _____ was uns 7 heut p _____ Ge -
3. und gib den _____ Ge - dan - ken frei _____ Mach
4. sind wir vor _____ dir, Gott, 7 ; _____ und

17 A add9 E/G# F#m7 H11

1. aus - zu - ruhn von All - tags - hast, _____ ur _____ an - che Last. _____
2. ta - nes und ver - ta - ne Zeit, _____ die _____ - le - gen - heit. _____
3. du uns Flü - gel, mach uns leicht _____ Herz er - reicht. _____
4. Be - ten, Dan - ken und Ge - sar _____ als Er - den - klang. _____

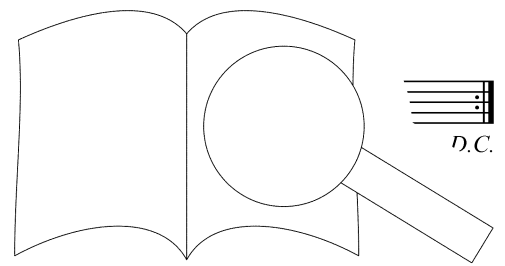
Refrain

22 E Oberstimme D add9 A/C# H11

in dei - ne Hand, oh. _____

in dei - ne Hand, _____

sei _____



D.C.

Liturgie

5 Messa

per coro a due voci bianche e organo

1. Signore piet  – Kyrie  

Text: Liturgie

Musik: Pierangelo Valtinoni (*1959) 1974

Andante $\text{♩} = 52$

Orgel

3 *mf* Si - gno - re, pie -
Ky - ri - *mf*

Si -
Ky -

10

të. Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, Si - gno - re
e e - lei - - son. Ky - - ri - e

gno - re, Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, Si
- ri - e e - lei - - son. Ky - - e pie -

16

t . Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t . Si -
son. Ky - - ri - e - - son. Ky -

t . Si
son. lei - re, pie - t . Si -

21

gno - re, Si - gno - re, pie - t . Si - gno - re, pie - t . Cri - sto, pie - t .
- ri - e - - son. - - son. f Chri - ste e - lei - son.

27

Cri - sto, pie - t .
Chri - ste e - lei -

- sto, pie - t .
ari - ste e - lei - son.

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Cri - sto, pie -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Cri - sto, pie -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

mf
 tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, Si -
 son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

mf
 tà. Si - gno - re, Si - gno - re, pie - tà. Si -
 son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

f
 gno - re, pie - tà, pie - tà. Si - gno - re, Si - gno -
 e e - lei - son. Ky - ri - e son.

f
 gno - re, pie - tà, pie - tà. Si - gno - no - re, pie - tà.
 e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

© Carus-Verlag, Stuttgart

2. Gloria

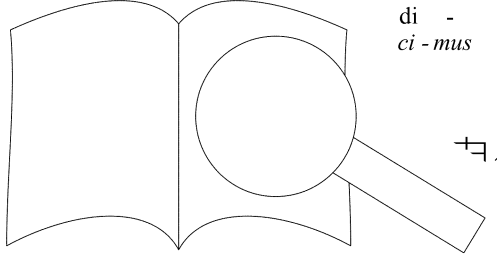
Solo
 Glo-ri-a a Di-c
 Glo - ri - a

f
 e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

9
 Noi ti lo-dia-mo, noi
 Lau-da-mus te, lau-

di -
 ci - mus

10. Ti a-do-ria-mo, ti a-do-ria-
 Ad-o-ra-mus te, ad-o-ra-mus te.



19

Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ri - a im - men - sa, Si - gno - re, Si -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. ⁊ Do - mi - ne,

Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ri - a im - men - sa, Si - gno - re —
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. ⁊ Do - mi - ne

24

gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre on - ni - po -
Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter —

Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre, Di - o P
De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

30

ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - Di - o, A -
mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - ri - mi - ne

ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, o, Si - gno - re Di - o, A -
mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, ste. ⁊ Do - mi - ne

36

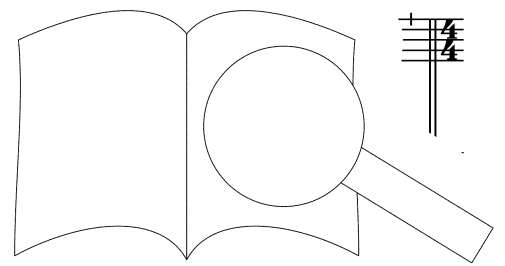
gnel - lo di Di - o, glir si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,
De - us, A - gnos De - i, ⁊ Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

gnel - lo di Pa - dre. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,
De - us, A - gnu. Pa - tris. ⁊ Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

41

Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo
⁊ Do - mi - ne De - us, A -

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo
⁊ Chri - ste. ⁊ Do - mi - ne De - us, A -



Adagio ♩ = 72

47 *P* *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

P *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

54

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac
bis. *Qui* tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac
bis. *Qui* tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

60

co - gli la no - stra sup - pli sie - di al - la de - stra del
 de - pre - ca - ti - o - nem no - se - des ad dex - te - ram

co - gli la no - stra sup - pli tu che sie - di al - la de - stra del
 de - pre - ca - ti - o - nem no - *Qui* se - des ad dex - te - ram

66

bi pie - tà di no -
 - se - re - re no -

Pa ab - bi pie - tà di no -
ris, mi - se - re - re no -

73 **Allegro** ♩ = 96

f

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, per -
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu

78

ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si -
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 San - to, tu so - lo il
 Do - mi - nus, tu so - lus

83

gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge -
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sr

88

con lo Spi - ri - to San - to nel - la - dre. A - men, a - men,
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - a - tris. A - men, a - men,

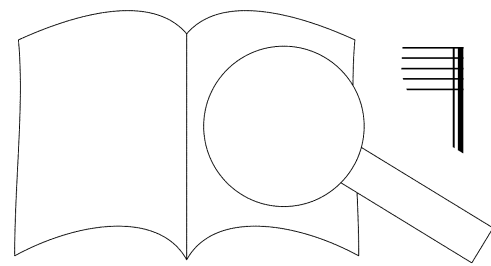
93

a - men, Ge - sto, con lo Spi - ri - to San - to
 a - men. C - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

98

rall.

di Di - o Pa - dre. A - men, a
 De - i Pa - tris. A - men, a



3. Santo – Sanctus

Allegro ♩ = 96

f

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us

8

ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua
 Sa - ba - oth. 7 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu

ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - r' san - na, O -
 Sa - ba - oth. 7 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - san - na, O -

15

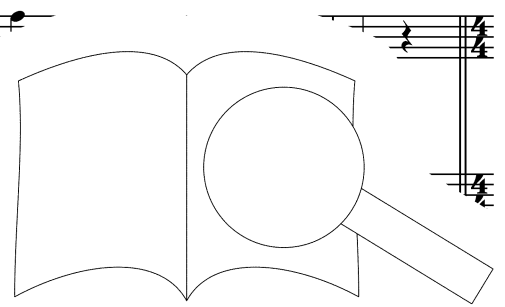
san - na nel - l'al - to dei cie san - na nel - l'al - to dei
 san - na, O - san - na in ex - c - - san - na 7 in ex -

san - na nel - l'al - ni. san - na, O - san - na nel - l'al - to dei
 san - na, O - san - na - - san - na, O - san - na 7 in ex -

22

- - - li, nel -
 - - - sis,

- - - li, nel -
 - - - sis,



Adagio ♩ = 72

32

p

Be - ne - det - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si - gno -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

Be - ne - det - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si - gno -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

39 Allegro ♩ = 96

f

re. O - san - na, O - san - - - na, O
 ni. O - san - na, O - san - - - na,

f

re. O - san - na, O - san - - - na,
 ni. O - san - na, O - san - - - n

48

san - na nel - l'al - to dei cie - li. O
 san - na, O - san - na in ex - cel - sis. O

san - na nel - l'al - to dei
 san - na, O - san - na in ex -

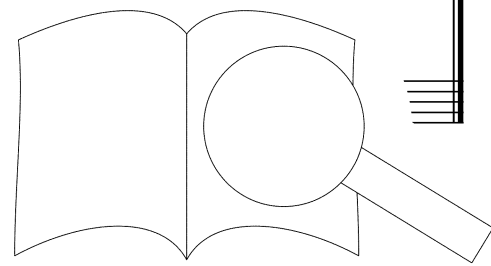
san - na nel - l'al - to dei cie -
 san - na, O - san - na in

na, O - san - na nel - l'al - to dei
 na, O - san - na in ex -

55

cie - li, nel - l'al
 sis, in -

li, nel - l'al
 sis, in



4. Agnello di Dio – Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 52$

Orgel **4** Sopran *mf*

A - gnel - lo di
A - gnus -

9 Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
De - i, A - gnus - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

14 ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, A -
mi - se - re - re no - bis. A - gnus - De - i

18 gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti
A - gnus - De - i, qui tol - lis pec - ca -

22 ab - bi pie - tà di noi.
mi - se - re - re no - bis.

Orgel

Alt *mf*
A -

27 gnel - lo di Di - o,
A - gnus - De - i, De - i, qui tol - lis pec -

32 ca - ti del mon - do,
ca - ta - mun - di. no - i. A - gnel - lo di Di - o, A -
ca - ta - mun - di. e no - bis. A - gnus - De - i,

37 gne!
A - to - gli i pec - ca - ti, i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di
A - tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ti. re no -

42 - gnel - lo di Di - o,
A - gnus - De - i, -

A - gnel - lo di Di - o,
A - gnus - De - i, -

che
ni

47

to - - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la
 tol - - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

50

pa - ce. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che
 pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

pa - ce. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o
 pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i

55

to - gli i pec - ca - ti, i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la r
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la r
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

poco rall.

© Carus-Verlag, Stuttgart. Einzelausgabe: Carus 27.031

6 Kyrie

Text: Liturgie
Musik: Léo Delibes (1836–1891)
aus: Messe brève

Moderato

3 **3** Orgel **p**

Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son,

10

Ky - ri - e, - le - i - son,
 Ky - ri - e, - le - i - son,

16

- le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri
 Ky - ri - e, Ky - ri

e i - son,

22

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

29

le - i - son. Chri - ste e - le - i - Chri - ste e - le - i -
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

35

son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste
son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste

42

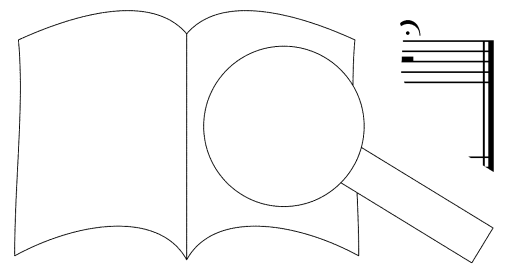
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

48

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

54

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son



7 Calypso Gloria

Text: Liturgie

Musik: Emily Crocker (*1949)

♩ = 120

Intro / Outro

5 **A** F F/A B \flat B \flat /C C^(add2) F F/A **ad lib.** B \flat C⁹ F → 2 *

1 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a

2 Glo - ri - a in ex - cel - sis

3 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in .o. .

M doo ...

* → zu 2. Stimme in **A**

9 **Schluss** B \flat C⁹ F **B** B \flat F C⁷ F Gm/C F

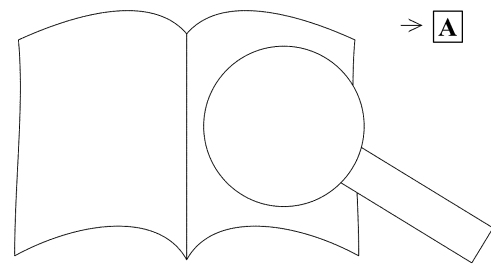
cel - sis De - o. Et in ter - ra bo - nae vo - lun - ta - tis.

Schluss cel - sis De - o. - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

cel - sis De - o. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

M in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

M.
1. - 1 (Sopran) - 1+2 - 1+2+3 - 1+2+3
2. - M+3 - M+3+2 - M+3+2+1 - Tutti



8 Gloria, Ehre sei Gott ◉

GL 169

Text: Kathi Stimmer-Salzeder (*1957) nach dem „Gloria“

Melodie: Kathi Stimmer-Salzeder 1992/2008

Satz: Klaus Wallrath (*1959)

♩ = 124

D F#m Hm Em F#m Hm Em G/A

Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Glo - ri - a, glo - ri - a,
c.f.
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.

5 D F#m Hm G maj7 F#m Hm7 Em7 G/A

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott, er er
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

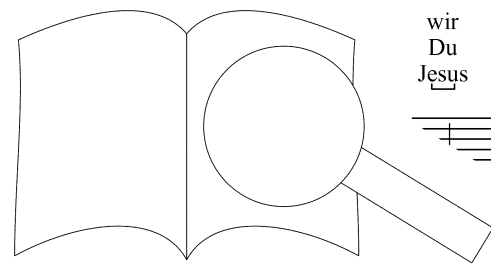
9 F#7 Em7 A7sus4 - 3

1. Wir lo - ben dich,
 2. Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn,
 3. Denn du al - lein bist der Hei - li - ge,

wir be - ten dich an, wir
 nimm an un - ser Ge - bet. Du
 der Höchs - te, der Herr. Je - sus

wir
 Du
 Je - sus

lo - ben dich, wir
 Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn,
 Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, wir
 nimm
 der



13 G^{maj7} F#m⁷ Hm Em⁷ A^{7sus4} - 3

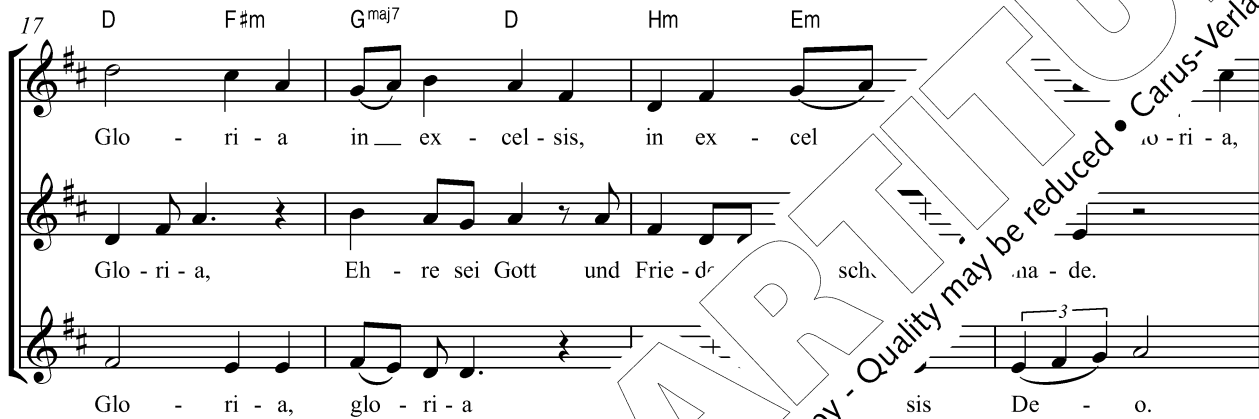


rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit!
 nimmst hin - weg die Schuld der Welt, er - barm dich un - ser, Got - tes - lamm.
 Chris - tus mit dem Heil - gen Geist zur Eh - re Got - tes, des Va - ters.

rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit!
 nimmst hin - weg die Schuld der Welt, er - barm dich un - ser, Got - tes - lamm.
 Chris - tus mit dem Heil - gen Geist zur Eh - re Got - tes, des Va - ters.


rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit!
 nimmst hin - weg die Schuld der Welt, er - barm dich un - ser, Got - tes - lamm.
 Chris - tus mit dem Heil - gen Geist zur Eh - re Got - tes, des Va - ters

17 D F#m G^{maj7} D Hm Em



Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel sis De - o.
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - d' sch, na - de.
 Glo - ri - a, glo - ri - a sis De - o.

21 D F#m Hm G/A A⁷ D



glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 re sei Gott, er ist der Frie - c'

9 Laudamus te ◉

Text: Liturgie
Musik: Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus: *Gloria* RV 589

Allegro

Klavier

12

1. Stimme

Lau - da - mus

19

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

2. Stimme

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

26

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

ad - o - ra - mus te, glo - ri

33

mu' lau -

lau -

43

da - mus te. ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

da - nr i - mus te, ad - o - ra - mus te glo -

51

- fi - ca - - - -

59

Klavier

mus, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o -

mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

2

2

67

ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - - - mus

3

75

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

lau - da - mus te, be - ne - di - - - - - mus

5

5

86

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - r - - - - - te, - - - - - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - - - - - o - ra - mus te,

1

1

94

glo - ri - fi - ca - - - - - mus te,

- - - - - mus te,

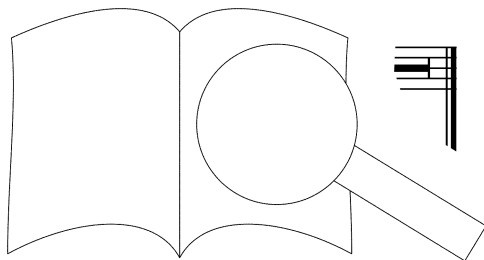
1

1

102

ri - fi - ca - - - - -

ri - fi - ca - - - - -



10 Agnus Dei ☉

Text: Liturgie
Musik: Malcolm Archer (*1952)
aus der *Christchurch Mass*

With quiet intensity $\text{♩} = 72$

Orgel *p* 1. x Solo, 2. x Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. bis.

Tempo I Peacefully *pp*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - cem, do - na no -

cem, do - na, bis pa - cem. do - na no - bis no - bis pa - cem.

© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission of ... (mayhew.com). Licence No: KMCL041214/02.

11 Halleluja

Kanon zu 3 Stimmen

William Boyce (1711–1779)

Hal ja, Hal - le - lu - - - ja. -le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal re - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le

© Carus-Verlag, Stuttgart

12 Halleluja

GL 175,6

Text: Liturgie
Melodie: Fintan O'Carroll (1922-1981),
Christopher Walker (*1947)
Satz: Klaus-Ewald Fischbach (1958-2008)

Oberstimme

Soprano/Alto: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Piano: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© OCP Publication adm. by Smallstonemediasongs.com

13 Halleluja

GL 174,6

Melodie und Satz (Halleluja)
Verlag Carus-Verlag

xt 1968
Leser 1969
m (*1965)

Oberstimme

Soprano I: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Dei - ne Wor - te, Herr, sind - ben. Du hast Wor - te.

Soprano II: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Dei - ne Wor - te, Herr, sind - ben. Du hast Wor - te.

Alto: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Dei - ne Wor - te, Herr, sind - ben. Du hast Wor - te.

Piano: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Dei - ne Wor - te, Herr, sind - ben. Du hast Wor - te.

© Editio G. Schott, Paris (Halleluja-Satz)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Vers + Oberstimme)

14 Halleluja-Ruf mit Coda

Johannes Aengenvoort (1917–1979)

d/d.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Johannes Aengenvoort, Rechtsnachfolge

Coda

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arr.: Otmar Faulstich (*1938)

Orgel

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le -

4

ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

7

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

10

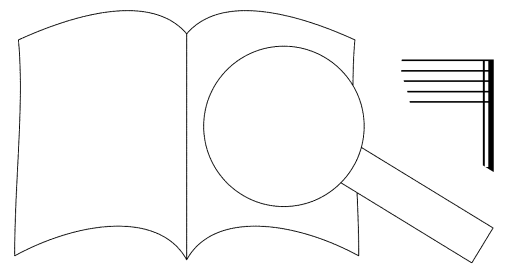
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

13

- lu - ja, Hal - le

Hal - le - lu - ja, Hal - le



© Ver. Herder, Freiburg (Arrangement)

15 Halleluja

Michael Hoppe (*1966)

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C⁴/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C⁴/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

A

S I

F Bb/F C/F F F Bb/F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — . . .

S II

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le . . . u - ja.

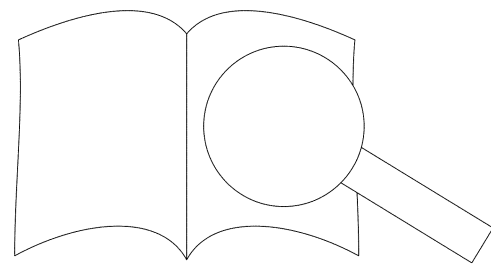
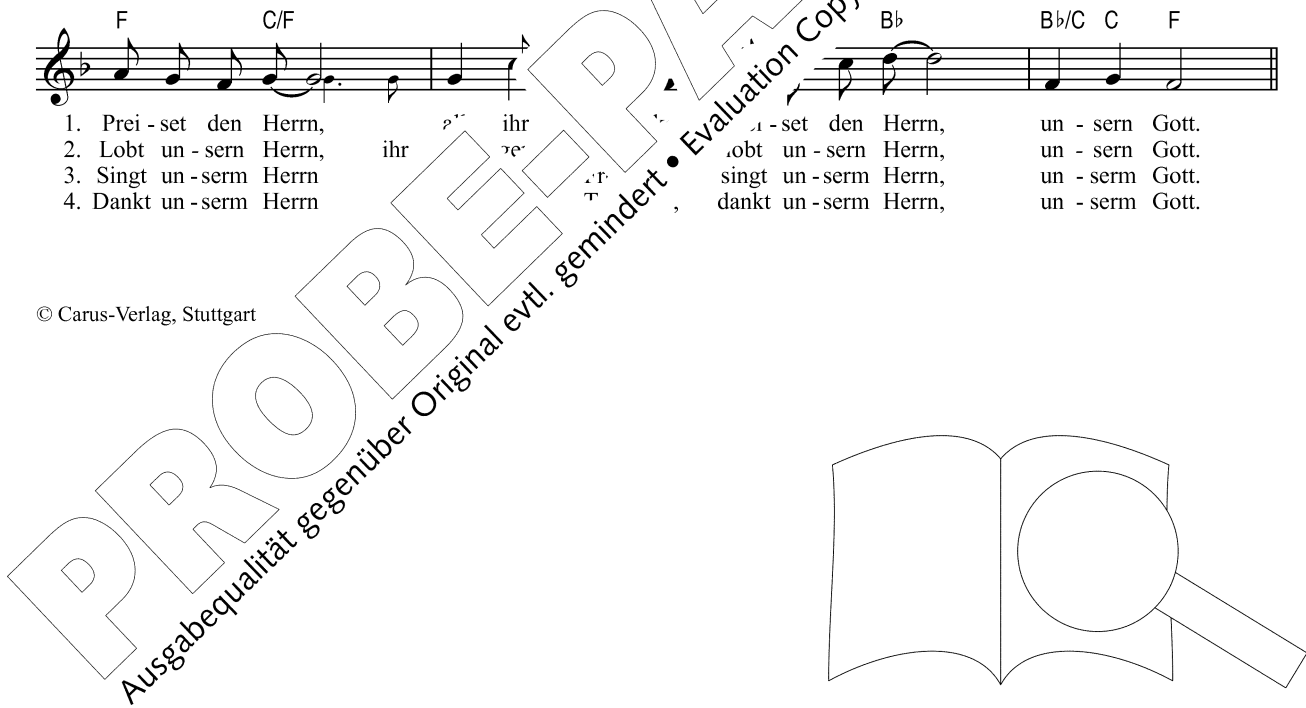
A

F C/F

Bb Bb/C C F

1. Prei - set den Herrn, ihr Prei - set den Herrn, un - serm Gott.
2. Lobt un - serm Herrn, ihr lobt un - serm Herrn, un - serm Gott.
3. Singt un - serm Herrn, singt un - serm Herrn, un - serm Gott.
4. Dankt un - serm Herrn, dankt un - serm Herrn, un - serm Gott.

© Carus-Verlag, Stuttgart



16 Halleluja 2002

Text: Ps 91,11.12

Musik: Gerd-Peter Münden (*1966) 2002

Spritzig ♩ = 160

mf

S Hal - le-, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

A *mf*
Hal - le - lu - ja,

5 Sopran

Hal - le-, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

9 *f*

Hal - le - lu -

Alt *f*
Hal - le-, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

14

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

19 *ff*

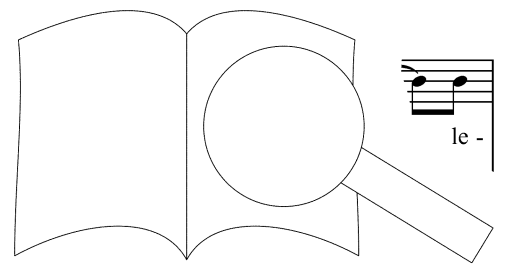
Hal - le - lu

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

23 *f*

Hal

Hal - le-, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu



27

lu - ja, — Hal - le-, — Hal - le - lu - ja.

Hal - le-, — Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

31 S+A *ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le-, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le-

35

Hal - le - lu - ja, Hal - le-, Hal - le - lu - - - ja.

39 deutlich ruhiger und frei im Metrum ♩ = 72

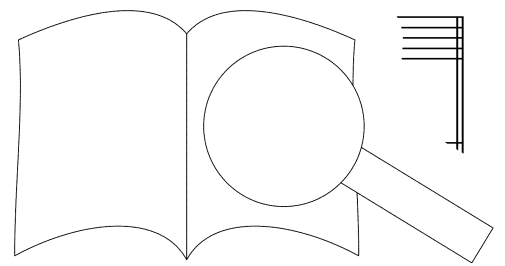
Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - l - dass sie dich be -

42

hü - ten auf - gen, dass sie dich auf den

45

gen. und du dei - nen Fuß nic



17 Halleluja-Kanon

Paul Horn (*1922) nach einem Motiv
aus dem 3. Satz der Motette *Exsultate, jubilate* KV 165
von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Kanon zu 3 Stimmen

①
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

②
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

③
Hal - le - - lu - ja, Hal - - le - lu

© Carus-Verlag, Stuttgart

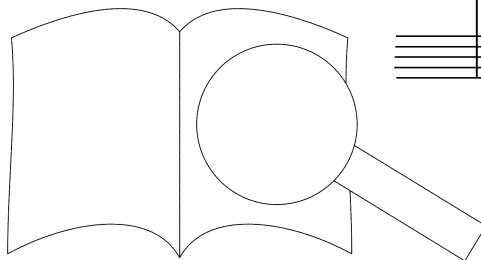
18 Amen nach der Doxologie des Hoch

Christian Matthias Heiß (*1967)

S I
S II
A
A - men. A - - - - - men.

Version 2

S I
S II
A
A - - - - - men, a - men, a -



Advent

19 Macht hoch die Tür

GL 218 / EG 1

Text: Georg Weissel (1590–1635)

Melodie: Halle 1704

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die sen König bei sich hat. Wohl

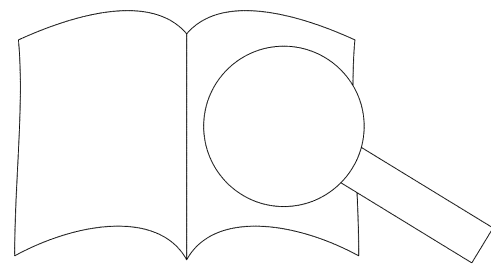
c.f.

5
 Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt
 Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her
 al - len Her - zen ins - ge - mein, da die - ser Kö - nig zi

9
 Heil und Le - ben mit sich bringt; der - ha
 uns - re Not zum End er bringt; der - ha
 ist die rech - te Freu - den - sonn, br
 Freu - den singt. Ge -
 Freu - den singt. Ge -
 Freud und Wonn. Ge -

13
 lo - bet sei
 lo - bet sei
 lo - bet
 mein Schöp - fer reich an Rat.
 mein Hei - land groß von Tat.
 mein Trös - ter früh und spat.

er macht weit,
 'ubereit'.
 ortseligkeit
 acht, Lust und Freud;
 König auch zu euch,
 ja u Leben mit zugleich.
 sei mein Gott,
 at, voll Tat, voll Gnad.



20 Jeremia sieht im Dunkeln / Once in Royal David's City

Text: Cecil Frances Alexander (1818–1895)

dt. Text: Raymund Weber (*1939)

Melodie: Henry John Gauntlett (1805–1876)

Satz: David Willcocks (*1919)

Oberstimme

2. Und Jo - han - nes ruft zur Um - kehr: Macht dem Herrn den Weg be - reit! Schleift die
2. He came down to earth from heav - en who is God and Lord of all, and his

1. Je - re - mi - a sieht im Dun - keln für sein Volk ein hel - les Licht, ei - nen
2. Und Jo - han - nes ruft zur Um - kehr: Macht dem Herrn den Weg be - reit! Schleift die
1. Once in roy - al Da - vid's cit - y stood a low - ly cat - tle - shed, where a
2. He came down to earth from heav - en who is God and Lord of - all, and his

5
Ber - ge, füllt die Tä - ler! Es naht der, der euch be - freit. Got - tes
shel - ter was a sta - ble, and his cra - dle was a stall; v' the

Ret - ter, der die Fes - seln der Ge - fan - gen - schaft zer - bri
Ber - ge, füllt die Tä - ler! Es naht der, der euch be -
moth - er laid her ba - by in a man - ger for his -
9 shel - ter was a sta - ble, and his cra - dle was a

Plan nimmt sei - nen Lauf. Sei - ne Herr - schaft
poor and mean and low - ly lived on earth our - ly.

Gü - te wird mit Macht al - len
Plan nimmt sei - nen Lauf. Sei - ne
was that moth - er mild, Je - sus
poor and mean and low - ly lived

3. Voller Sorge um uns Menschen
öffnet Gott sein Herz ganz weit,
gibt uns Hoffnung, schenkt Erbar
das uns tröstet und befreit.
Seine Milde löst den Bann.
Gott fängt neu stets mit uns an.

his wondrous childhood
nor and obey,
atch the lowly maiden,
se gentle arms he lay:
istian children all must be
mild, obedient, good as he.

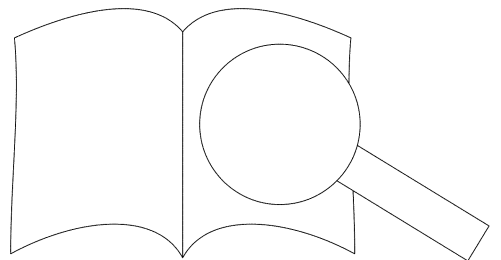
4. Zu erlösen uns vom
in der Dunkelheit
kommt Gott se
dass er uns
Gottes J
Er gi

4. For he is our childhood's pattern,
day by day like us he grew,
he was little, weak, and helpless,
tears and smiles like us he knew:
And he feeleth for our sadness,
and he shareth in our gladness.

5.
nt,
at,
den Herrn:
is, bleibt nicht fern.

5. And our eyes at last shall see him,
through his own redeeming love,
for that child so dear and gentle
is our
an
to

6. N
w
w
se
w
a



© dt. Text)

© 19 Oxford University Press. All rights reserved. Copyright secured. Mit fre
Börsch & Hawkes Bote & Bock GmbH, Berlin (Satz)

21 Jerusalem

franz. Originaltitel: *Debout, respandi*
 Text und Melodie: Gemeinschaft Emmanuel
 und Jean-Marc Morin nach Jes 60,1–6.14.19
 dt. Übersetzung: T. Csanády, R. Ibounigg; Graz
 Satz: J. Nolle
 Oberstimme: Thomas Kladeck (*1965)

Oberstimme

Em H7 Em

1. Dun- kel-heit be- deckt al- le Völ- ker der Welt, auf, Je- ru- sa- lem, wer- de licht!
 2. Völ- ker wan- dern hin, brin- gen Weih- rauch und Gold, Her- den von Ka- me- len sind dein.
 3. Ju- belt in der Stadt, al- le, die ihr sie liebt, fröh- lich sollt ihr sein und euch freun!

5 E Am D H7

Blick em- por, schau- e aus, be- ben soll dein Herz und
 Von weit her kom- men sie, pracht- voll ist dein Glanz,
 „Stadt des Herrn“ nennt man dich, e- wig leuch- tet dir

9 Em H7 Em

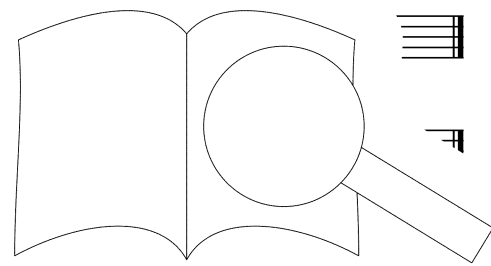
Auf den Ar- men trägt man die Töch- ter h... Joh- ne kom- men von fern.
 Weih- rauch steigt em- por, weit- hin schallt G... sind die Ta- ten des Herrn.
 Zi- on, sin- ge laut, denn dein Kö... n- öl statt Trau- er- ge- wand.

13 E Am H sus4 3

Kv Je- ru- sa - n, leg dein Ge- wand der Trau- er ab!

17 E Em

- sa - lem, u
 - sa - lem, Je - ru - sa - lem, sin



22 Maria durch ein Dornwald ging ☉

GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen (1792–1866)

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

Ritornell

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,

6

Liedsatz

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

1. Ma - ri - a durch ein Dorn
2. Was trug Ma - ri - a un
3. Da ha - ben die Dor - nen

c.f.

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

1. Ma - ri - a L
2. Was trug M
3. Da ha - be

11

Ky - ri - e - lei - son! Ma Ein Dorn - wald ging, der
 Ky - ri - e - lei - son nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
 - lein durch den Wald ge - tra - gen, da

15

hat - trug Laub ge - tra - gen!
 ih - rem Her - zen!
 Ro - sen ge - tra - gen. Je a!

ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen!
 a un - ter ih - rem Her - zen!
 na Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.

23 Sternenlied

Text: Ute Passarge (*1962)
Melodie und Satz: Ralf Grössler (*1958)

Klavier

Chor

Uh, _____ uh. _____

6 Dm C/D Dm Solo Gm⁶/D Dm⁷ Gm⁶/D

1. Es ist der Stern! Er singt uns ein Lied
2. Es ist der Stern! Er ruft uns hi - naus
3. Es ist der Stern! Er leuch - tet so br

9 Dm C F F

Frie - den, von Frei - heit, von Licht. Ich
ist uns - re Seh - sucht er - wacht. Brech' ru singt
Käl - te, durch Angst und Ge - fahr. W' .., art, kommt,
das

12 B^b/D Am/C Gm/B^b Chor

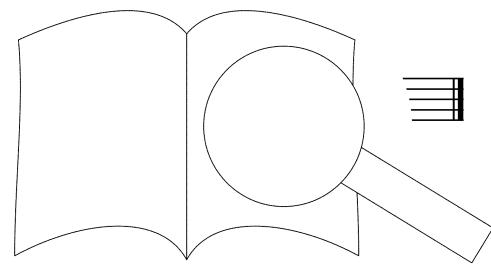
er, _____ kommt mit, kommt mit euch nicht!
bleibt nicht zu Haus, sucht m' .., wo - nach. Ich
weiß _____ ich nicht, doch wir bald da. Brecht
Wo -

15 F C Gm C⁷

zeig euch den _____ kommt mit, kommt mit mir und fürch - tet euch
auf, _____ nicht zu Haus, sucht mit mir, ich zeig euch, wo -
hin er s - sen es nicht, doch hof - fent - lich sind wir bald

18 .russ

Uh, _____



24 Wir sagen euch an

GL 223 / EG 17

Text: Maria Ferschl (1895–1982) 1954
 Melodie: Heinrich Rohr (1902–1997) 1954
 Satz: Gabriele Sichler-Karle

Chor a cappella

SI
S II

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent. Se - het, die

A

6

ers - te Ker - ze brennt. *c.f.* Wir sa - gen euch an an ei - ne

Wir sa - gen euch

11

hei - li - ge Zeit. *c.f.* Ma - chet der den be - reit.

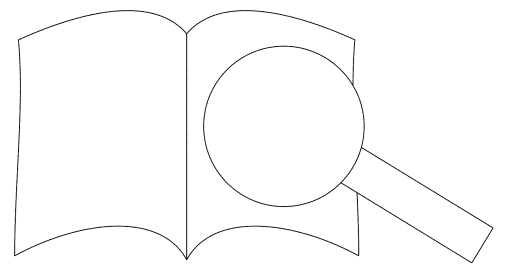
17 unisono

1.-4. Freut euch, ihr Christen! Schon ist na - he der Herr.

2. Wir sagen euch an den lieben Advent.
 Sehet, die dritte Kerze brennt
 Nun ist das andere an,
 das uns getan.

3. Wir sagen euch an den lieben Advent.
 Sehet, die dritte Kerze brennt
 Nun ist das andere an,
 das uns getan.

4. Wir sagen euch an den lieben Advent.
 Sehet, die vierte Kerze brennt
 Gott selber wird kommen,
 Auf, auf, ihr Herzen, und w



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Weihnachten

25 Cantique de Noël ☉

Text: Placide Cappeau (1808–1877)
 engl. Text: John Sullivan Dwight (1813–1893)
 dt. Text: Theobald Rehbaum (1835–1918)
 Musik: Adolphe Adam (1803–1856) 1847

Andante maestoso

Klavier



Min - uit, — Chré - tiens, — c'est l'heu - re so - len -
 O ho - ly night! the stars are bright - ly
 O heh - re Nacht, o fei - er - li - che



nel - le, où l'hom - me Dieu de - scen - dit jus - qu'à nous, pour -
 shin - ing, it is the night of the dear Sav - iour's birth. L
 Stun - de, wo Got - tes Sohn auf der Welt einst er - schien,



cer — la ta - che o - ri - gi - nel - le et de son r — — — — — jour -
 world — in sin and er - ror pin - ing, till he ap - — — — — — its
 En - gel freu - den - rei - che Kun - de den Trost u' — — — — — sei ver -



roux. Le mon - de en - tier tres - sail - le à cet - te nuit qui
 worth. A thrill of hope the w — — — — — for yon - der breaks a
 liehn. Die Welt durch - zog es — — — — — in je - ner Nacht, die



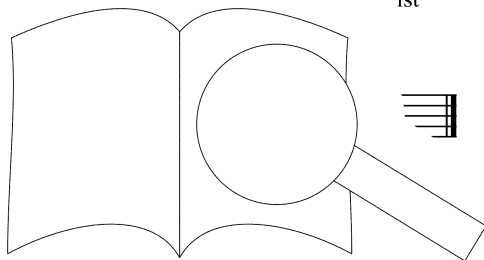
lui don - ne un Sau - veur. — — — — — Peu — — — — — jux, — — — — — at - tends — — — — — ta dé - li -
 new and glo - rious morn. — — — — — knees! — — — — — oh hear — — — — — the an - gel
 solch ein Wun - der sah. — — — — — ie Knie, — — — — — vo - rü - — — — — ber ist die



vran - — — — — — No - ël! — — — — — voi - ci — — — — — le Ré - demp -
 voic - — — — — — di - vine! — — — — — Christ was
 Tr — — — — — das Glück, — — — — — ist



eur. — — — — — No - ël! — — — — — voi - ci — — — — — le
 O night — — — — — di - vine, — — — — — O night, — — — — —
 das Heil, — — — — — das Glück, — — — — — der Hei - lar



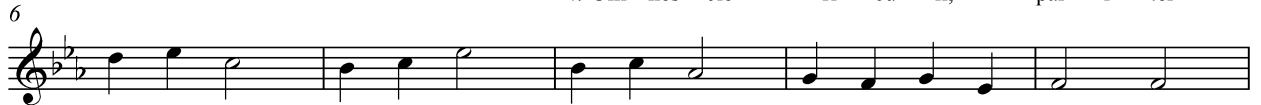
26 Personent hodie

Text: aus *Piae Cantiones*, 1582
 Melodie: aus Deutschland, 1360
 Satz: Gustav Holst (1874–1934)

Moderato maestoso



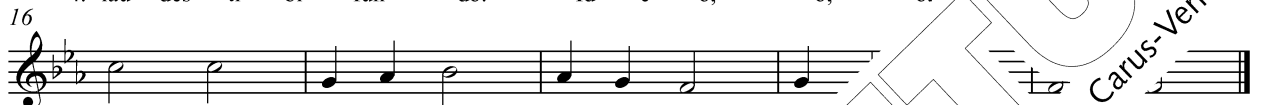
1. Per - so - nent ho - di - e vo - ces pu -
 2. In mun - do nas - ci - tur, pan - nis in -
 3. Ma - gi tres ve - ne - runt, par - vu - lum
 4. Om - nes cle - ri - cu - li, par - i - ter



1. er - u - lae, lau - dan - tes ju - cun - de qui no - bis est na - tus,
 2. vol - vi - tur, prae - se - pi po - ni - tur sta - bu - lo bru - to - rum,
 3. in - qui - runt, Beth - le - hem a - de - unt, stel - lu - lam se - quen - do,
 4. pu - e - ri, can - tent ut an - ge - li: ad - ven - is - ti mun - do,



1. sum - mo De - o da - tus, et de vir, vir, vir,
 2. rec - tor su - per - no - rum. Per - di - dit, dit, dit,
 3. ip - sum a - do - ran - do, au - rum, thus, thus, thus,
 4. lau - des ti - bi fun - do. Id - e - o, o, o.



1. vir, vir, et de vir - gi - ne - o ve - tus.
 2. dit, dit, per - di - dit spo - li - a rum.
 3. thus, thus, au - rum, thus, et myrr - ham
 4. o, o, id - e - o glo - ri - a De - o!

1. Lasst heute die Stimmen der Kinder erklingen
 gesendet vom höchsten Gott, und durch den
 2. Er wurde in diese Welt geboren, in Win' der Herr der Himmel. Als Fürst zerstü
 3. Es kamen drei Könige, sie fragten nach sich, dem Stern folgend, Bethlehem;
 sie beteten ihn an und schenkte
 4. Alle Priester, wie auch Kind du bist in diese Welt gekommen,
 dir bringe ich meinen Lob.

© Carus-Verlag, Stuttgart

27 Blessed :

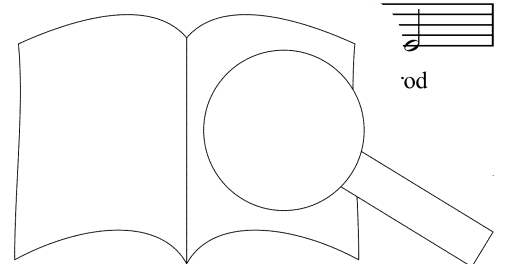
Text: Jes 11,1–2; Mt 23,39
 Musik: William Lloyd Webber (1914–1982)
 aus: *Born a King – A Christmas Cantata*

Tranc



the stem of Jes - se, and a brat

Solo



17 *mf cresc.* *pp*
 roots: and the spir - it of the Lord shall rest up - on him, the spir - it of

23
 wis - dom and un - der - stand - ing, the spir - it of coun - sel and might, —

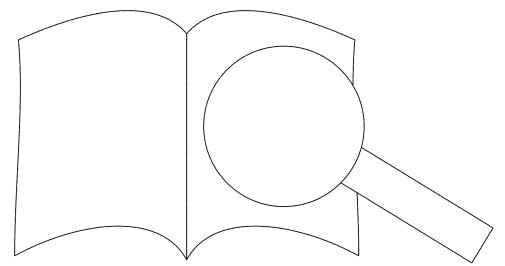
29 *p* *poco rall.* *a tempo*
 the spir - it of know - ledge, — and of the fear, the fear of the Lord.

36 Halbchor Sopran *p dolce* *cresc.*
 Bless - ed is he that com - eth, that com - eth in the name,
 Halbchor Alt *p dolce*
 Bless - ed is he that com - eth, that com - eth in the 'he - of the

41 *Tutti*
 Lord, the name of the Lord in the high - est, —
 Lord, the name of the san - na in the

46 *mp* *pp*
 ho - san - na in the high - est, —
 ho - san - na in the high - est, the

... Ast aus dem Stamm Jesajas hervorbrechen und
 ...st des Herrn wird auf ihm ruhen, der Geist der Wei
 des Rates und der Stärke, der Geist der Erkenntnis ur
 sei der, welcher kommt im Namen des Herrn. Hosianna



28 Eia, hört, ihr Leut ☉

Text: Lieselotte Holzmeister (1921–1994)

und Luise Leonhard

Melodie: aus Böhmen

Satz: Klaus Fischbach (*1935)

Klav/Org

Vorsänger

Alle

1.-3. E - ia, hört, ihr - Leut! Was denn?

Vorsänger

Alle

1.-3. E - ia, hört, ihr - Leut! Was denn?

10

Vorsänger

Alle

Vorsänger

Chris - tus ist ge - bo - ren - heut! Wo denn? Wohl in Beth - le - hem. W

Vorsänger

Alle

Vorsänger

Chris - tus ist ge - bo - ren - heut! Wo denn? Wohl in Beth - l

16

Alle

1. Knöpf das - Wams zu!

Freud sei dem! Was ver-weilst du? ein -

Alle

Freud, .

2. steck den - Speck ein.

3. bring's dem Kind - lein.

21

1.+2.

Lauf, Eil dem Licht zu!

Lauf, du! Eil dem Licht zu!

25

3.

rit.

sonst frierst du! E

sonst frierst du! F

29 En stjerne klar

Text: Gerd Grønvold Saue (*1930)

engl. Text: Gracia Grindal (*1943)

Musik: Knut Nystedt (1915–2014)

♩ = 66

Klavier

1. En stjer - ne klar, en
 2. Guds nå - des ga - ve
 1. A shin - ing star, a
 2. God's gift of grace came

5
 halv - mørk stall var all din yt - re kon - ge - prakt, men hyr - der ko
 den - ne natt. Guds kla - re lys mot mør - kets makt, en stjer - ne
 man - ger bed, no roy - al place to lay your head. But shep - her
 down that night to shine for us his pur - est light. A star

9
 vi - se menn til deg, du barn i Bet - le - hem. 1
 vei - en frem til deg, du barn i Bet - le - hem, Guds Sønn nå
 show the way to you, dear child in Beth - le - hem, God on earth, God's Son has
 way to him, the lit - tle child in Beth - le - hem

13
 bor der stjer - nen står over ser.
 come to lie be - neath light.

tekst:

deg = [dæi] (æ wie im englischen „cat“)

jord = jur

mot = mut (mit langem ‚u‘)

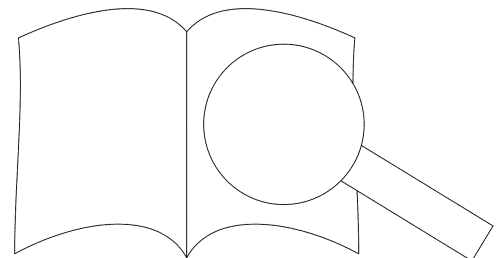
og = oʊ

st

ʌ

so klar, ein halbdunkler Stall war all deine ä
 arten kamen und die Weisen zu dir, du Kind in E
 des Frieden auf Erden, Gottes Sohn wohnt jetzt, we

Das Geschenk der Gottesgnade diese Nacht. Gottes kl
 Ein Stern der ganze Weg bis zu dir, du Kind in Bethle
 Gottes Frieden auf Erden, Gottes Sohn wohnt jetzt, we



30 Es kommt ein Schiff, geladen

GL 236 / EG 8

Text: Daniel Sudermann (1550–um 1631) nach Straßburg um 1450

Melodie: Köln 1608

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

Ritornell

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Trägt

5

Trägt Got - tes Gna - den, des Va - ters

Trägt Got - tes Gna - den, des Va

Got - tes Sohn - voll Gna - den, des Va - w,

Liedsatz

9

1. Es kommt ein Schiff, ge - la an sein' höchs - ten
 2. Das Schiff geht still im Trie trägt ein teu - re
 3. Der An - ker haft' auf ist das Schiff - am

c.f.

12

Bord,
 Last;
 Land.

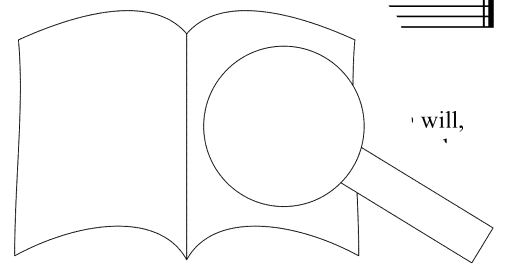
...ll die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.
 ...sch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.

... im Stall ein Kindelein,
 erlorn: Gelobet muss es sein.

5. Und
 mus

will,

6. danach mit ihm auch sterben und geis
 das ewig Leben erben, wie an ihm ist



Fastenzeit

31 Holz auf Jesu Schulter

GL 291 / EG 97

Text: Jürgen Henkys (*1929) 1975 nach dem niederländischen
 „Met de boom des levens“ von Willem Barnard 1963
 Melodie: Ignace de Sutter (1911–1988) 1964
 Satz: Klaus Wallrath (*1959) 2013

♩ = 78

1. Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht, ward zum Baum des Le - bens und bringt
 2. Wol - len wir Gott bit - ten, dass auf uns - rer Fahrt Frie - de uns - re Her - zen und die
 3. Denn die Er - de klagt uns an bei Tag und Nacht. Doch der Him - mel sagt uns: Al - les

1. Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht. _____
 2. Wol - len wir Gott bit - ten, dass auf uns - rer Fahrt. _____
 3. Denn die Er - de klagt uns an bei Tag und Nacht. _____

4

gu - te Frucht. }
 Welt be - wahrt. } 1.-6. Ky - ri - e e - lei - son, sieh, wo
 ist voll - bracht!)

1.-6. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, gehn.

7

Ruf uns aus den To - ten, lass uns auf - er - stehen,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

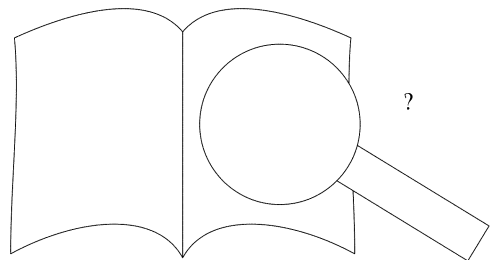
10

sieh, wo - hin wir aus den To - ten, lass uns auf - er - stehn.
 sieh, wo Ky - ri - e

aus dem Licht.
 sein Gericht.

5. Der
 Doc

6. Hart auf deiner Schulter lag das Kre
 ward zum Baum des Lebens, ist voi



© ...nchen (Text)
 © N. ...nden, Tongerlo (Melodie)
 © Carus ...g, Stuttgart (Satz)

32 Ubi caritas ☉

Text: aus der Liturgie zu Gründonnerstag
 Melodie: Volkslied aus Skandinavien
 Satz: Carl-Bertil Agnestig (*1924)
 Bearbeitung und Textierung: Klaus Krämer (*1968)

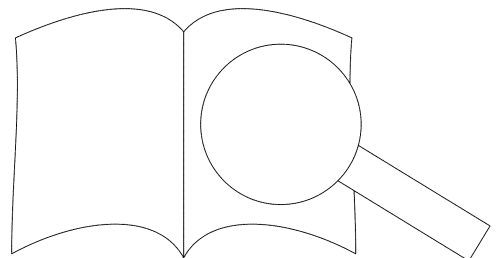
Kehrvers

© Gehrman's Musikförlag, AB. Printed with permission.

Verse A

...üte ist und Liebe, da ist Gott.

...ebe hat uns geeint. Lasst uns frohlocken und j
 ...en und lieben wollen wir den lebendigen Gott ur
 ... wir allesamt eins geworden, hüten wir uns, getrennt
 ...es fliehe der Streit, böser Hader möge entweichen. Ch
 ...dürften wir alle mit den Heiligen schauen in der Herrl
 O welch unermessliche Freude durch die grenzenlose '



Verse B (GL 442)



1. Wie ein Ring um - schließt uns al - le Chris - ti Lie - be.
2. Da wir nun in ei - ner Lie - be uns ver - ei - nen:
3. Bis wir einst, wie wir ver - trau - en, mit den Sel' - gen



Lasst uns jauch - zen und mit Schal - le ihm froh - lo - cken.
Dass kein Hass die Ein - tracht trü - be, lasst uns wa - chen.
Chris - ti Ant - litz wer - den schau - en, herr - lich strah - lend.



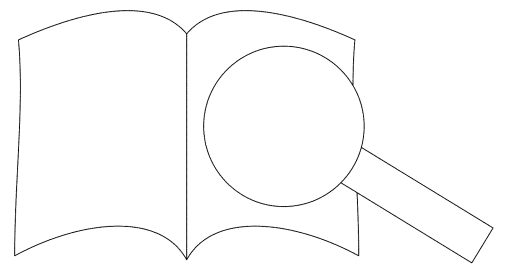
Dem le - bend' - gen Gott mit Za - gen lasst uns
Streit und Zwie - tracht, bö - ses Sin - nen sei uns
Freu - de wird uns Gott be - rei - ten un - e'



und des Bru - ders Last er - tra - gen - zens.
in uns woh - ne mit - ten - in - ne - re. } Kv
durch des Le - bens E - wig - kei - n. } un - de.

© AÖL

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33 In der Nacht

Text und Melodie: Thomas Laubach (*1964)
Satz: Thomas Kladeck (*1965)

1. **Kv** In der Nacht kommt an den Tag sein Licht und im Tod wird das Le - ben neu. _

Kv In der Nacht kommt an den Tag sein Licht und im Tod wird das Le - ben neu. _

4 In der Tod wird das Le - ben neu. *Fine*

Tod wird das Le - ben

7

1. Recht be - kom - men die Ent - rech - te - ten, a - nen sehn. _
 2. Trost er - fah - ren die Ver - zwei - fel - ten, wie - der gehn. _
 3. Licht fällt ü - ber die Ge - fan - ge - nen, a auf - er - stehn. _

1. ... die Blin - den kön - nen sehn. _
 2. ... en, die Lah - men wie - der gehn. _
 3. ... ge - nen, die To - ten auf - er - stehn. _

11

Frie - de ... Krei - se, } die Ta - ge
 Neu ... der Er - de, }
 ch und flie - ßen, }

die Ta - ge

Kv In der

© ... üsseldorf. Aus: Oekumene heute, Mein Liederbuch 2, 1992

Ostern

34 Christ ist erstanden ☉

GL 318 / EG 99

Chorimprovisation

1. Strophe (individuelles Tempo)

Ruhig, schreitend ♩ = 40

Solo *f* Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir al - le

Chor *p*

vollständige Ausführung: *In individuellem Tempo nach-*
vgl. Kommentar am Schluss. *einander mit der 1. Str. einsetzen.*

Christ ist er - stan -

6 froh sein; Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e -

den *Strophe individuell weiter fortsetzen.*

2. Strophe (Echo)

11

Wär er nicht er - stan - den, ver - gan - gen.

Wär er nicht er - stan - den, er - stan - den, wär die Welt ver - gan - gen, ver -

Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

Wär er nicht er - stan - den. er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

18

... dass er er - stan - den ist, so

Seit dass er er - stan - den ist, er - so

gen. Seit dass er er - stan - den ist, so

ver - gan - gen. Seit dass er er - stan - den ist, er - sta...

f

f

f

f

f

f

f

f

f

freut sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

3. Strophe (Circle)

$\text{♩} = 60$

33

ff

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal

ja, Hal - le -

Des solln wir al - le

lu - ja, Hal -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

al - le froh - sein; des solln

Christ will un - ser Trost sein. Christ

Ky



Wdh. ad lib. (sie kann verkürzt oder verlängert werden)

46

1. 2. rit.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja,
 froh - sein; des solln wir al - le froh - sein; des solln wir al - le froh - sein; des froh - sein;
 Trost sein. Christ will un - ser Trost sein. Christ will un - ser Trost sein. Trost sein. Trost sein.
 leis. Ky - ri - e - leis. Ky - ri - e - leis.

52 **Maestoso** *rit.*

Hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja.
 ist er - stan - den!

Ausführung:

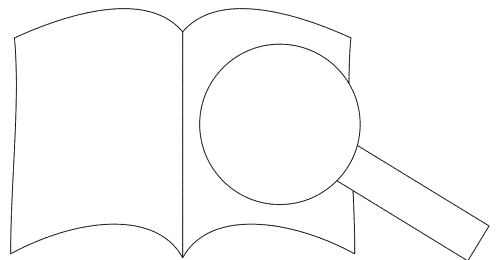
1. Strophe:

Die erste Strophe beginnt nacheinander – der Dirigent gibt das Zeichen. Die Solistin beginnt mit der ersten Strophe im *piano* ein, so dass die Solistin noch zu hören ist, und wiederholt dies. Nach einer Wiederholung (nachdem die Solistin ihre Strophe beendet hat, gliedert sie sich in den Chor) beginnt eine kleine Gruppe z.B. aus der Mitte des Chores unisono (z.B. I, ♩ = 40). Dieser Gruppe schließen sich alle Chormitglieder an. Die Solistin zeigt dies an – so dass ca. im 4. Takte die erste Strophe beendet.

2. St.

Die zweite Strophe beginnt nacheinander. Die Echo-Wirkung kann auch noch...

Die einzelnen Abschnitte werden nacheinander addiert. Die Solistin zeigt dies an – so dass ca. im 4. Takte die ersten Tönen und dem Zitat „Christ ist erstanden“.



35 Ostern

Michael Hoppe (*1966)

Mit Nachdruck



1. Os - tern ist kein Fest von ges - tern, nicht nur ein - fach from - mer Brauch.
 2. Leid und Trau - er sind nicht sinn - los, ha - ben ih - ren tief - ren Sinn.
 3. Chris - tus litt wie vie - le Men - schen, zwei - fel - te an die - ser Welt.



Os - tern fei - ern heißt ver - ste - hen, dass ich Mensch doch Hoff - nung brauch. Der
 Chris - tus ist den Men - schen na - he, die in Not und Ängs - ten sind
 Doch er ging im Leid nicht un - ter, wur - de in das Licht ge - st



Tod re - giert dein Le - ben nicht - mehr, mit ihm ir - les
 ging den Weg, den Men - schen ge - hen, ging ihn - n
 ist auch dir und mir ver - hei - ßen Le - ber Welt,



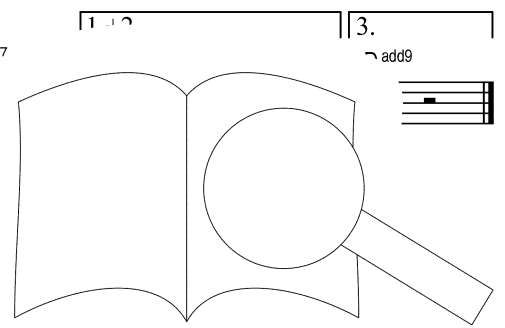
Neu - es Le - ben wird ge - schenkt Tod hi - naus.
 Leid wird so zum Weg des Le - ful - lung find't. Refr. Denn
 in der kei - ne Kla - gen, Schmer - nen, Angst uns quält.



Chris - tus er - stan - drit - ten Tag er - stand er aus dem Grab. Als



in sein Le - ben. Hal - le - lu - ja, H



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

36 Wir wollen alle fröhlich sein

GL 326 / EG 100

Text: 1. Str.: Medingen bei Lüneburg um 1380;
2.-5. Str.: bei Cyriacus Spangenberg (1528-1604) 1568
nach „Resurrexit Dominus“ (14. Jh.)

Melodie: Hohenfurt 1410, Böhmisches Brüder 1544, Wittenberg 1573

Satz: Thomas Kladeck (*1965) 2012

1. Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser ös - ter -
2. Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz ge -
3. Er hat zer - stört der Höl - len Pfort, die Sei - nen all he -
Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

c.f.

1. Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser ös -
2. Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz
3. Er hat zer - stört der Höl - len Pfort, die Sei - nen all
Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

4

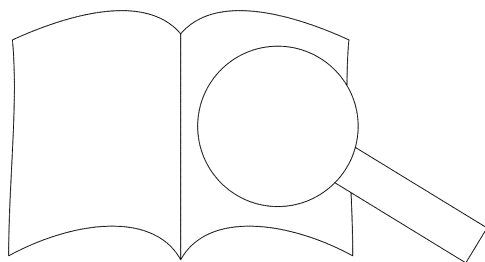
1. li - chen Zeit, denn un - ser Heil
2. stor - ben ist; ihm sei Lob, Ehr
3. raus - ge - führt und uns er - löst
Kv le - lu - ja. Ge - lobt sei Chris - ri

1. li - chen Zeit, denn un - Gott be - reit. **Kv**
2. stor - ben ist; ihm sei al - ler Frist. **Kv**
3. raus - ge - führt und uns n ew - gen Tod. **Kv**
Kv le - lu - ja. Ge - lobt a - ri - en Sohn.

4. Es singt der ganze dem Gottessohr der uns erkau.
Des freu sich alle Christenheit und lobe die Dreifaltigkeit von nun an bis in Ewigkeit. **Kv**

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Pfingsten

37 Der Geist des Herrn erfüllt das All

GL 347

Text: Maria Luise Thurmair (1912–2005) 1946
Melodie: Melchior Vulpius (um 1570–1615) 1609
Satz: Joachim Dreher (*1964) 2013



1. Der Geist des Herrn — er - füllt das All mit Sturm und Feu - ers - glu -
er krönt mit Ju - bel Berg und Tal, er lässt die Was - ser flu -
2. Der Geist des Herrn — er - weckt den Geist in Se - hern und — Pro - phe -
der das Er - bar - men Got - tes weist und Heil in tiefs - ten Nö -



1. ten;
ten. Ganz ü - ber - strömt — von Glanz — und die
2. ten,
ten. Seht, aus der — Nacht — Ver - hei - t; röff - nung

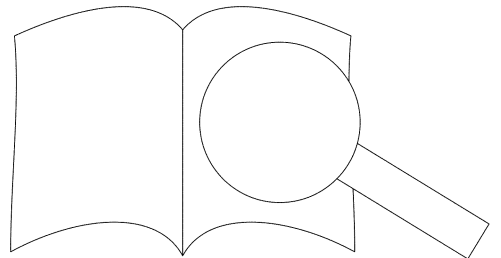


1. Schöp - fung ihr Ge - sicht, ja Hal - le - lu - ja.
2. hebt — sich — wie ein Lied

3. Der
dir
er —
...on,
...ösen.
...zend heim
...ass jeder Keim
...a.

4. Der Geist des Herrn durchweht die Welt
gewaltig und unbändig;
woh-

g F
urg (Text)
uttgart (Satz)



38 Veni creator Spiritus

Text: Hrabanus Maurus (um 780–856) zugeschrieben
Musik: César Franck (1822–1890)

Quasi largo

Alt *p*

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

6 Sopran *p*

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor
o - rum vi - si - ta,

12 Sopran

Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi -

17 *poco a poco cresc.*

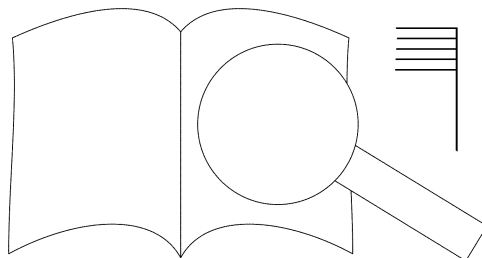
im - ple su - per - na gra - ti - a, - sti pe - cto - ra,
im - ple su - per - na gra tu cre - a - sti

21 *ff*

pe - cto - ra, cr - sti pe - cto - ra.
quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

25 *mezza voce, cantabile*

Qui di - ce - ris Pa -
di - ce - ris Pa - ra - cli - tus,



28

al - tis - si - mi do - num De - i, fons vi - vus, i - gnis, ca - ri -
i, fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas

31

tas et spi - ri - ta - lis un - cti - o. Ac -
et spi - ri - ta - lis un - cti - o. Ac -

34

cen - de lu - men - sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem - cor - di - stri -

39

cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti m lon - gi - us pa -

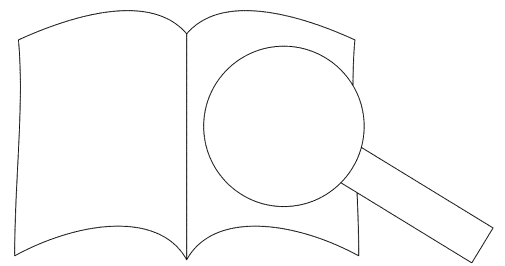
44

cem - que do - nes pro - ti sic te prae - vi - o vi -

48

te - mus o - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus.
te - mus o - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus.

k
 schöpfer Geist, besuch den Geist der De-
 mit himmlischer Gnade die Herzen, d'
 ster wirst du genannt, Geschenk des hōc
 ebendige Quelle, Feuer, Liebe und geistlich
 Entzünde Licht unseren Sinnen, gieß Liebe
 die Schwachheit unseres Leibes kräftigend
 Den Feind vertreibe weit und schenke Friede
 Führe du uns an, dass wir jeglicher Anfecht



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39 Veni, lumen cordium ☉

Text: Stephen Langton (um 1150–1228)
Musik: Margaret Rizza (*1929)

♩ = ca. 120
Oberstimme 1

Ah, _____
Ah, _____
Sopran
Ve - ni, lu - men cor - di - um. _____ Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus. _____
Alt

5

ah. _____
ah. _____
Ve - ni, lu - men cor - di - um. _____ Ve - _____ ri - tus. _____

9

Schluss
Ve - ni, lu - men cor - di - u. _____ San - cte Spi - ri - tus. A - men.
2 2

* Nach Takt 8 können vor der W _____ingeschoben werden.

der Herzen. Komm, Heiliger Geist.

© Kevin Mayhew I

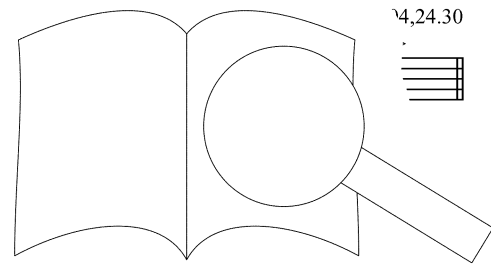
Kevin Mayhew Ltd, (www.kevinmayhew.com). Licence No: KMCL041214/02.

I

1. ...ahlreich sind deine Werke! /
heit hast du sie alle gemacht, *
de ist voll von deinen Geschöpfen.

2. Senc
so w
und

© Kath. ...anstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift,



Lob und Dank

40 Dir sei Lob und Dank

Klaus-Ewald Fischbach (1958–2008)

Org/Klav

4

Dir sei, o Gott, für Speis und Trank,

13

für al-les Gu-te Lob und Dank. Du gabst und wirst auch künf-tig ge-ben;

21

6 Org/Klav

dich prei-se un-ser gan-zes Le-ben. Dir sei, o

34

Gott, für Speis und Trank, für al-les Gu-te Lob und Dank.

42

wirst auch künf-tig ge-ben; dich prei-se un-ser gan-zes

© by Musikverlag hayo – Großbrosseln

41 Erde, singe, dass es klinge

GL 411

xt:

von Geissel (1796–1864)
Melodie: nach Köln 1741
Satz: Franz Fink (*1964)

1. Er - de, sin - ge, dass es klin dein Ju - bel - lied!
Him - mel al - le, singt zum Schai die - des jauch - zend mit!
2. Kre - a - tu - ren auf den ihm mit Ju - bel - ruf!
Ihr im Mee-re, preist di, der aus nichts euch schuf!

c.f.

1. Er - de, sin - ge, laut und stark dein Ju - bel - lied!
Him - mel al - le, die - ses Lie - des jauch - zend mit!
2. Kre - a - tu - ren hul - digt ihm mit Ju - bel - ruf!
Ihr im Mee re des - sen, der aus nichts euch schuf!

9

lied eu - rem Meis - ter,
den ist und le - bet,

Sin - ge die - ses Lob - lied eu - rem Meis - ter,
W - er auf Er - den ist und le - bet,

1. geis - ter! Was er schuf, was er ge - baut, preis ihn laut!
 2. schwe - bet, lob ihn! Er haucht ja al - lein Le - ben ein.

1. geis - ter! Was er schuf, was er ge - baut, preis ihn laut!
 2. schwe - bet, lob ihn! Er haucht ja al - lein Le - ben ein.

3. Nationen, die da wohnen
 auf dem weiten Erdenrund.
 Lob lasst schallen, denn mit allen
 schloss er den Erlösungsbund.
 Um uns alle zu erretten,
 trug er selber unsre Ketten,
 ging durch Tod die Himmelsbahn uns voran.

4. Jauchzt und singet, dass es klinget,
 laut ein allgemeines Lied!
 Wesen alle, singt zum Schalle
 dieses Liedes jubelnd mit!
 Singt ein Danklied eurem Meister,
 preist ihn laut, ihr Himmelsgeister.
 Was er schuf, was er gebaut, preis ih

© Carus-Verlag, Stuttgart

42 Freuet euch der schönen Erde

EG 510

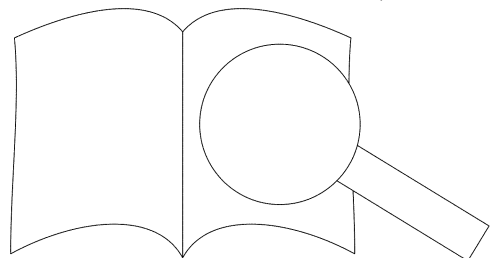
Mel. Te. (1801-1859)
 Fr. (1901-1992) 1928

1. Freu - et euch der schö - nen Er - de, denn sie reud! O was hat für -
 2. Und doch ist sie sei - ner Fü - ße reich c . mu . , nur, ist nur ei - ne -
 3. Freu - et euch an Mond und Son - ne und zu - mal, wie sie wan - deln,

6
 Herr - lich - kei - te us - ge - streut, un - ser Gott da aus - ge - streut!
 schön be - gab - Kre - a - tur, wun - der - rei - che Kre - a - tur.
 wie sie leuch - ta Er - den - tal, ü - ber un - serm Er - den - tal.

...nd sie nur Geschöpfe
 ...öchsten Gottes Hand,
 ...esät auf seines Thrones
 eites, glänzendes Gewand.

5. V
 u
 o
 e



© Ver. Gemeinde, Wuppertal (Melodie und Satz)

43 I will magnify thee, O Lord

Text: nach Ps 30

Musik: Joseph Corfè (1740–1820)

Allegro non troppo, ma con brio

Klavier *mf* **Sopran** *mf*

I will mag - ni - fy _____ thee,

Alt *mf* O _____ Lord, _
I will mag - ni - fy _____ thee, O _____ Lo

Klavier *mp* *mf*
O Lord, O _
O Lord, O _____

f O _____ Lord, _
O _____ Lord, _
Lord, hast set _____ me

mp Lord, hast set _____ me up, _
up, _ and _____

p cresc.

34 me to tri - umph in thy _____



39 Sopran

f > *mf*

tri-umph in thy sal - va - tion, to tri - - - - - umph, to

44

rall. *p* *f* a tempo

tri - umph in thy sal - va - - - - tion. I will mag - ni -

50

fy thee, -

f

I will mag - ni - fy

56 Klavier *mf*

O Lord, O

O Lord,

63 *f* *mf* *f*

Lord, set me up, and

Lord, for hast set me up,

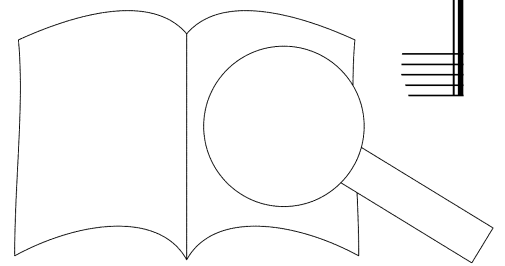
68

rall. a tempo 7

ma' - - - - - umph in thy -

me to tri - umph in thy -

...eise dich, Herr, denn du hast mich erhöht und lässt mich t



44 Lasst uns ziehn zu den Quellen des Lebens

Text: Franz-Thomas Sonka (*1960)

Musik: Norbert M. Becker (*1962)

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

Refr. Lasst uns ziehn zu den Quel-len des Le - bens, wir wol-len tan - zen ge-gen den Tod.

4 Lasst uns trau-en der Kraft des Ver - ge - bens, als Got-tes Kin - der be - sie - c t.

9 Denn du bist da. Denn du bist da, — Gott, da. Denn du bist da, —

14 — Denn du bist da, — Gott, so nah, da, — „ ganz nah.

1. Die Quel-le des Le - bens bist du,
Die Quel-le des Glau-bens bist du,
2. Die Quel-le der Hoff-nung bist du,
Die Quel-le der Lie - be bist du,

20 — ne Sin - ne weit, die Welt _ zu
— ist die Rich-tung mir _ auf mei -
— denkst Ver - tra - en mir _ in schwe -
— ist uns - re Her - zen weit, den an - der

24

1. - dern zu sehn. Mei - ne Sehn - sucht nach Frie - den stillst du.
 - ner mit - geht. Mei - ne Sehn - sucht nach Wei - te stillst du. Refr.
 2. - kel - heit. Mei - ne Sehn - sucht nach Zu - kunft stillst du.
 - se ___ ziehn. Uns - re Sehn - sucht nach Le - ben stillst du. Refr.

nah. _____

© bei den Autoren (Text und Melodie)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

45 Kommt herbei – Komm, Heiliger Geist ☉

GL 140

aus Israel
 Text (Kommt herbei): Diethard Zils (*1935) nach Ps 95
 Text (Komm, Heiliger Geist): Klaus Okonek, Jo Raile

1. Kommt her - bei, singt dem _ Herrn, ruft ihm zu
 3. Ja, er ___ heißt: Gott für _ uns, die er
 6. Men - schen, kommt, singt dem _ Herrn, ruft ihm
Kv Komm, Heil-ger Geist, mit dei-ner Kraft, die Le - ber

c.f.

1. Kommt her - bei, singt dem _ Herrn, ruft ihr
 3. Ja, er ___ heißt: Gott für _ uns, wir,
 6. Men - schen, kommt, singt dem _ Herrn, ruft
Kv Komm, Heil-ger Geist, mit dei-ner Kraft, di- - ben schafft.

5

1.+6. Sin-gend lasst uns vor ihn tre - ter
 3. Da - rum kön - nen wir ihm fol - gt ein Lied. sagt ein Lied.
 1. Wie das Feu - er sich ver - br - wort ver - stehn. Wort ver - stehn.
 so soll uns dein Geist er - gre - heit er - hellt, uns - re Welt. **Kv**

c.f.

2. ||:Er ist Gott.
 [er allein i
 ||:Überal
 Höber

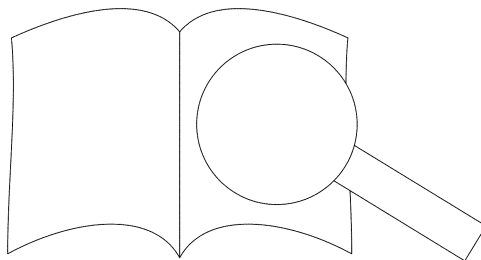
2. Wie der Sturm, so unaufhaltsam,
 dring in unser Leben ein.
 Nur wenn wir uns nicht verschließen,
 können wir deine Kirche sein. **Kv**

4. e.
 er
 sind. :||

3. Schenke uns von deiner Liebe,
 die vertr
 Alle
 wei

art ins Nichts,
 en] nicht das Glück, :||
 unsre eignen Gräber,
 selber uns den Tod. :||

© Gu. ...lag, Kassel (Text „Kommt herbei“)
 © bei de ...ren (Text „Komm, Heiliger Geist“)



46 Nun lobet Gott im hohen Thron

GL 393

Text: nach Caspar Ulenberg (1548–1617) nach Ps 117

Melodie: Genf 1542 / Caspar Ulenberg 1603

Satz: Matthias Balzer (*1955)

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

c.f.

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr Men - schen al -
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er ü - ber uns
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem Heil - gen Geist

Men - schen al - ler Na - ti - on; hoch prei - set ihn mit.
 ü - ber uns ge - brei - tet hat. Es wird die Wahr - heit.
 Heil - gen Geist auf glei - chem Thron, im We - sen ei -

ler Na - ti - on; hoch prei - set ihn mit.
 ge - brei - tet hat. Es wird die Wahr - heit.
 auf glei - chem Thron, im We - sen ei -

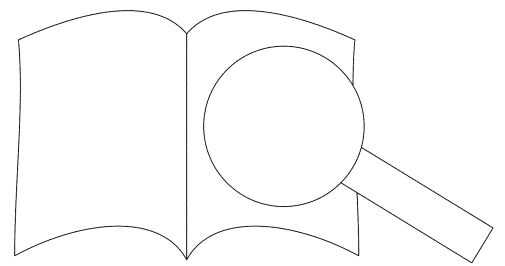
schal - le,
 Her - ren
 Her - ren,

le,
 ren
 ren,

ker auf der Er - den al - le.
 wig - keit ohn En - de wä - ren.
 in drei Per - so - nen eh - ren.

© Carus-Verlag

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Vertrauen und Trost

47 Bewahre uns, Gott ☉

GL 453 / EG 171

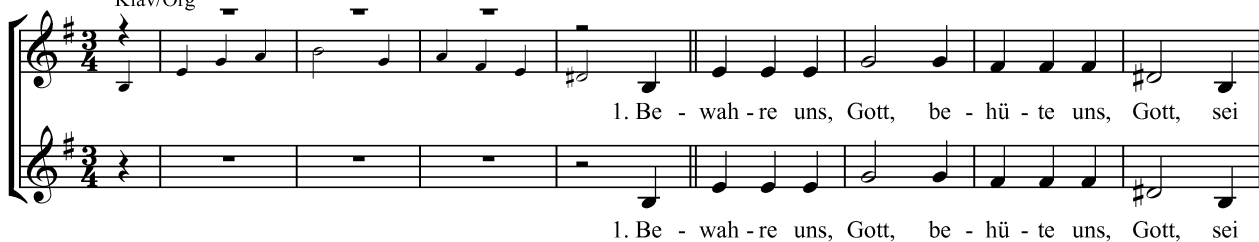
Text: Eugen Eckert (*1954) 1987

Melodie: Anders Ruuth (1926–2011) 1984

Satz: Klaus Wallrath (*1959)

♩ = 152

Klav/Org



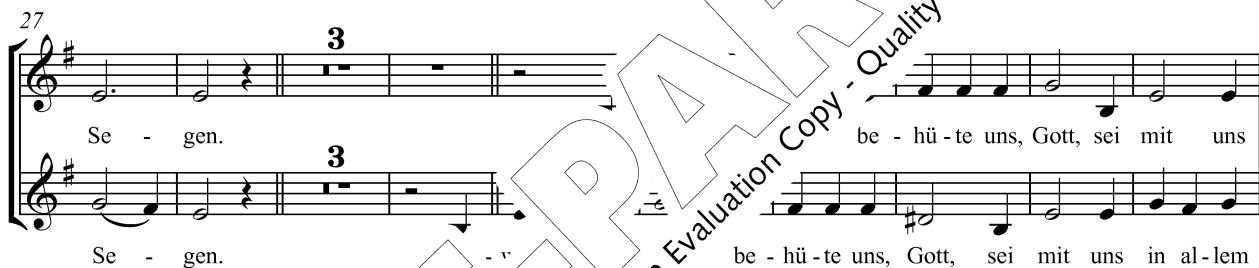
1. Be - wah - re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei
1. Be - wah - re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei



9 mit uns auf un - sern We - gen. Sei Quel - le und Brot in Wüs - ten - not, sei
mit uns auf un - sern We - gen. Sei Quel - le und Brot in Wüs - ten -



18 dei - nem Se - gen. Sei Quel - le und Brot in Wüs - te un. dei - nem
dei - nem Se - gen. Sei Quel - le und Brot in . . . uns mit dei - nem



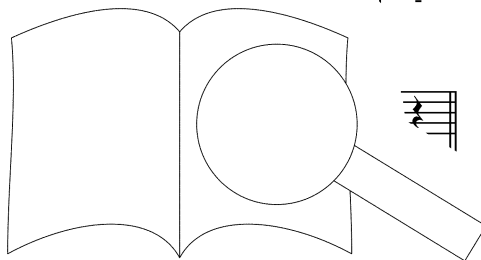
27 Se - gen. be - hü - te uns, Gott, sei mit uns
Se - gen. be - hü - te uns, Gott, sei mit uns in al - lem



39 in al - lem Lei - me und Licht im An - ge - sicht, in schwe - ren Zei -
Lei - me und Licht im An - ge - sic



48 - me und Licht im An - ge - sicht, sei na
t Voll Wär - me und Licht im An - ge - sicht, sei na
schwe zei



57

3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns vor al - lem

3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns

67

Bö - sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft, sei in uns, uns zu er - lö -

vor al - lem Bö - sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft, uns zu er - lö -

76

sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft, sei in uns, uns zu er -

sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft, sei in uns, uns zu

85

Oberstimme

4. Sei m:

4. Be - wah - re uns, Gott, be - s, it uns durch dei - nen

4. Sei O,

95

sei mit uns, o Herr!

Se - gen. Dein F d - en ver - heißt, sei um uns auf un - sern We -

sei mit ur ger Geist, der Le - ben ver - heißt, sei um uns mit Se -

104

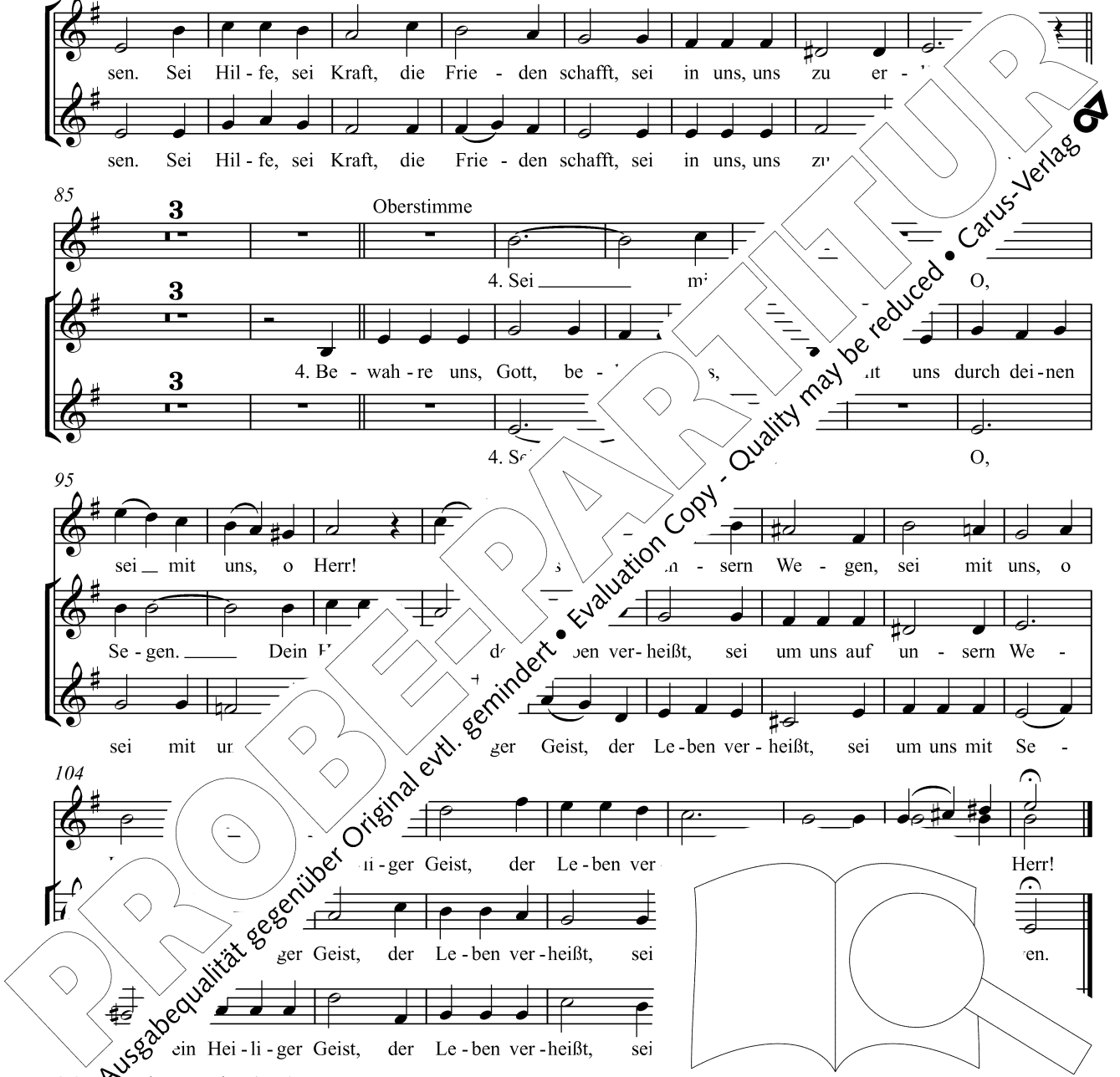
ii - ger Geist, der Le - ben ver

ger Geist, der Le - ben ver - heißt, sei

ein Hei - li - ger Geist, der Le - ben ver - heißt, sei

Herr!

en.



© St. ... Verlag, München (Text)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie und Satz)

48 Bred dina vida vingar

Text: Lina Sandell (1832–1903)
Melodie: Volkslied aus Skandinavien
Satz: Thomas Kladeck (*1965) 2010

1. Bred di - na vi - da vingar, o Je - sus, ö - ver mig
2. För - låt mig al - la syn - der och två mig i ditt blod.

8
och låt mig stil - la vi - la i ve och väl hos dig.
Giv mig ett he - ligt sin - ne, en vil - ja ny och god.

16
Bliv du mitt allt i al - la, min vis - do
Tag i din vård och hä - gnad oss al -

24
och låt mig al - la da - gar
och låt i frid oss å - ter
blott av nåd.
vi - la gå.

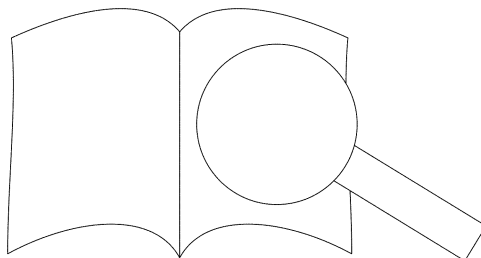
Aussprache des schwedischen Textes

„a“ in „av“ und erstes „a“ in „da“
„o“ in „blod“, „god“ und „stor“
och = o (wie in „toll“)
u = ü
y = zwischen „ü“ und „u“
å = o

dig, mig = dej, mej
„g“ in „giv“ und „heligt“ = j
gn = ng
rd, rl: der Konsonant wird mit zurückgebogener Zunge gesprochen
st = „s - t“, nicht „scht“
v = w

weiten Flügel, o Jesus, über mich,
ich still ruhen in Wohl und Weh bei dir
du mein Alles in Allem, meine Weisheit
lass mich alle Tage bloß aus Gnade leben
vergib mir alle Sünden und reinige mich in dein
Gib mir einen heiligen Sinn und einen neuen
Nimm in deinen Schutz und deine Pflege uns
und lass uns uns in Frieden wieder zur Nachtrul

Übersetzung



49 Da wohnt ein Sehnen tief in uns

Text: Anne Quigley
 dt. Text: Eugen Eckert (*1954)
 Melodie: Anne Quigley 1992
 Oberstimme: Klaus Wallrath (*1959)

Refrain

Dm Oberstimme Gm7 C7 F maj7 B \flat maj7 Em7 \flat 5 A sus^4 A7

O Gott, O Gott, O Gott.
 O Lord, O Lord, O Lord.

Da wohnt ein Seh-nen tief in uns, o Gott, nach dir, dich zu sehn, dir nah zu sein.
 There is a long-ing in our hearts, O Lord, for you to re-veal your-self to us.

9 D7 Gm7 C7 F maj7 B \flat maj7 Gm7 A7 sus^4-3 Dm Fine

Es ist ein Seh-nen, ist ein Durst nach Glück, nach Lie-be, wie nur du sie eibst.
 There is a long-ing in our hearts for love we on-ly find in you, or

Es ist ein Seh-nen, ist ein Durst nach Glück, nach Lie-be, wie nur
 There is a long-ing in our hearts for love we on-ly find i

Strophen

17 D7 Gm7 C7 F maj7 B \flat maj7 Gm7

1. Um Frie - den, um Frei - heit, - ten wir.
 2. Um Ein - sicht, Be - herzt - heit, st it - ten wir.
 1. For jus - tice, for free - dom, hear our prayer.
 2. For wis - dom, for cour - age, hear our prayer.

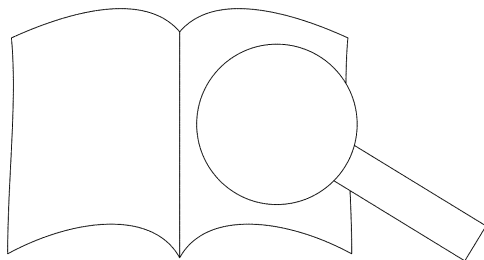
1. Um Frie - den, um Frei - heit, - ten wir.
 2. Um Ein - sicht, Be - herzt - heit, out - ten wir.
 1. For jus - tice, for free - doi, hear our prayer.
 2. For wis - dom, for cour - age, rt, hear our prayer.

25 D7 Gm7 C7 Gm7 A7 \flat 9 Dm

In In In Schmerz Furcht grief, fear, sei na - he, Gott. sei na - he, Gott. be near, O God. be near, O God.

In J In Schmerz Furcht in fear, sei da, sei uns na - he, Gott. D.C. sei da, sei uns na - he, Gott. be near, hear our prayer. O God. be God.

anzsein,
 en wir.
 m Tod
 ns nahe, Gott.
 u, Gott, das Sehnen,
 Durst stillst, bitten wir.
 wir hoffen auf dich,
 sei da, sei uns nahe, Gott.



50 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen

EG 210

Text und Melodie: Otmar Schulz (*1938) 1978

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

D D G⁶ A D G D G A

1. Du hast mich, Herr, zu dir ge - ru - fen, in der Tau - fe be - kenn ich dich.
 2. Wie du ge - stor - ben und er - stan - den, er - ste - he ich, Herr, mit dir.
 3. Gib mei - nem Le - ben gro - ße Freu - de für an - de - re da zu sein.

c.f.

1. Du hast mich, Herr, zu dir ge - ru - fen, in der Tau - fe be - kenn ich dich.
 2. Wie du ge - stor - ben und er - stan - den, er - ste - he ich, Herr, mit dir.
 3. Gib mei - nem Le - ben gro - ße Freu - de für an - de - re da zu sein

D G A D G

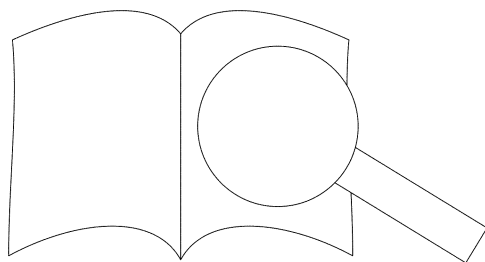
Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir blei - ben und t u mir Kraft.
Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir blei u sein; gib du mir Kraft.
Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir b ill dir treu sein; gib du mir Kraft.

4. Wenn Angst und Zweifel
 [dann] schenke dir

5. Herr, sende mich wie deine Jünger,
 [und] gehe du mir selbst voran. **Kv**

© Verlag Singende Gemeinde

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51 Good news ☉

Spiritual

Arr.: Gwyn Arch (*1931)

Bouncy ♩ = 152 $\text{♩} = \text{♩}^3$

Klavier

Good news, the
Good news, the

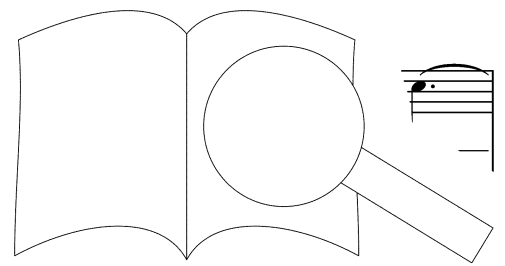
char-i-ot's a-com-in', good news, the char-i-ot's a-com-in'. So glad the
char-i-ot's a-com-in', good news, the char-i-ot's a-com-in'.

char-i-ot's a-com-in' and I don't want it to leave
char-i-ot's a-com-in' and I don't want it I'm gon-na

Ride, ride ride, ride
ride in the char-iot in the ang. ride the char-iot in the

the - tin' read-y for the Judge-ment Day.
morn I'm get-tin' read-v Day.

my Lord.
my Lord, my Lord. { Are you read-
Are you read-



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Are you read - y? _____ Yes, I'm read - y and I'm

Read - y for the Jour - ney? _____ Do you want to see Je - sus? Oh, yes, - I'm -

27

wait - ing for the char - iot and I'm read - y to go. _____ Good news, the

wait - ing for the char - iot and I'm read - y to go. _____ Good news,

30

char - i - ot's a - com - in', good news, the char - i - ot's a - com - in'. So

char - i - ot's a - com - in', good news, the char - i - ot's a - the

34

char - i - ot's a - com - in' and I don't want it to leave _____ long white robe in the

char - i - ot's a - com - in' and I don't w _____ oo _____ a star - ry crown in the

38

heav - en, I know, there _____ ne heav - en, I know. } oo _____

heav - en, I know, t' _____ the heav - en, I know. } oo _____

nite robe in the heav - en, I know, there's a long white robe in the

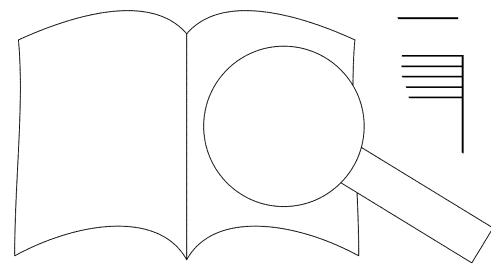
- ry crown in the heav - en, I know, there's a star - ry crown in the

42

don't want it to leave me be

en, I know, } and I don't want it to leave me be

av - en, I know, }



46 *mf*

Ride the char - iot in the morn - ing, Lord, _ yes, I'll ride the char - iot in the

Ride the char - iot in the morn - ing, Lord, _ yes, I'll ride the char - iot in the

49 *cresc.* *f*

morn - ing, Lord. _ I'm get - tin' read - y for the Judge - ment Day. _ Good

morn - ing, Lord. _ I'm get - tin' read - y for the Judge - ment

52

news, the char - i - ot's a - com - in', good news, cha - om - in'.

news, the char - i - ot's a - com - in', good news, - ot's a - com - in'.

56 *ff*

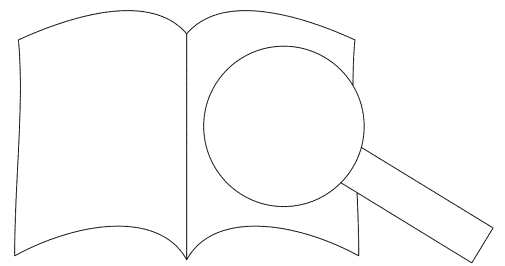
I'm get - tin' read - y for the Good news, good, good news!

I'm get - tin' read - y for the Good news, good, good news!

Originaltonart: G-Dur

Gute Neuigkeiten kommt.
 Ich will nicht, dass er mich zurücklässt.

Ich will in dem Triumphwagen fahren, Herr, und ich möchte in dem Gericht.
 Bist du bereit, meine Schwester? Bewahre auf den Triumphwagen und ich will ein langes weißes Kleid geben und ich will ein leuchtendes
 Himmel eine leuchtende Krone geben und ich will in dem Triumphwagen fahren, Herr. Ich will in dem Triumphwagen fahren, Herr.
 Morgen in dem Triumphwagen fahren, Herr. Ich will in dem Triumphwagen fahren, Herr.
 gkeiten!



52 Here I am, Lord

Text und Musik: Daniel Schutte (*1947)

Arr.: Andrew Parnell (*1954)

Bearbeitung: Gijs Burger (*1957)

Allegretto

Klavier

5 Oberstimme *erst bei Wdh.* **mp**

Ah _____ Ah _____ Ah _____
 1. I, the Lord of sea and sky, I have heard my peo - ple cry. All
 2. I, the Lord of snow and rain, I have born my peo - ple's pain.

10

dark and sin, my hand will save. I who made _____ will make their
 love of them, they turn a - way. I will b- nea- nig- give them hearts for

17

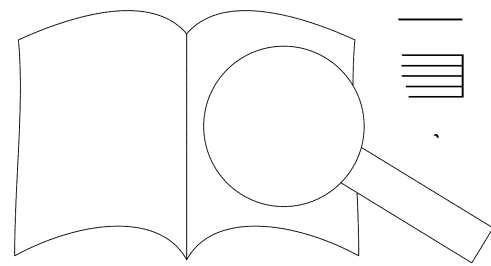
dark-ness bright. Who will hear shall I? Whom shall I
 love a - lone. I .m. Whom shall I send? _____
 Whom shall I send? _____

22

Her it I, Lord? I have heard you call - ing in the night. _

30

ill go, Lord, if you lead me. I will hold



39

Sopran

am, Lord. _____ Is it I, Lord? _____ I have

Alt *p*

I, the Lord of snow and rain, I have born my peo - ple's pain.

43

heard you call - ing in the night. _____ I will go, Lord, _____

I have wept for love of them, they turn a - way. I will break their

48

if you lead me. _____ I will hold your

hearts of stone, give them hearts for love a - lone. I will _____ ay

53

heart. Whom shall I send? _____ Lord of

Whom shall I send? Whom shall _____ 3. I, the Lord of

58

flame, I will tend _____ set a feast for them,

wind and flame, _____ or and lame. I will set a feast for them,

63

my _____ save. Fin - est bread I'll pro - vide, till their

- mf

f

66

_____ be sat - is - fied. _____ I will give

till their hearts be sat - is - fied. I will _____ my life _____ em. _____ sha.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

S I
 send? _____ Here I am, Lord. _____ Is it I, Lord? _____ I have heard you

S II
 send? _____ Here I am, Lord. _____ Is it I, Lord? _____ I have heard you

A
 send? _____ Here I am, Lord. _____ Is it I, Lord? _____ I have heard you

80

in the night. _____ I will go, Lord, _____

in the night. _____ if ye

call - ing in the night. _____ I will go, Lord, _____

86 **poco allargando**

hold your peo - ple in my heart, hold _____ in my heart.

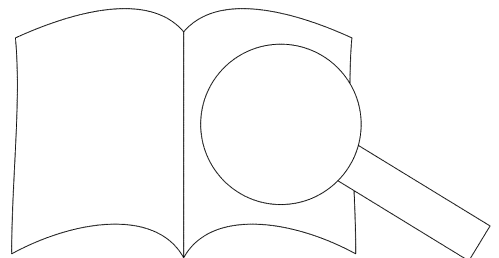
I will hold _____ my heart.

I will hold _____ my heart. _____

1. Ich, der Herr, ich habe mein Volk schreien gehört.
 Alle, die mich anrufen, wird meine Hand retten.
 Ich, der Herr, ich werde ihre Dunkelheit erhellen.
 Wer soll ich senden?
 Herr? Ich habe dich in der Nacht rufen gehört.
 Ich werde dich annehmen und dich mit mir führen. Ich werde dein Volk in meinem Herzen halten.
 Ich werde Tränen und Regen, ich habe die Schmerzen meines Volkes getragen.
 Ich werde zu ihnen geweint, sie wenden sich ab.
 Ich werde ihre Herzen aus Stein brechen, ihnen Herzen geben.
 Ich werde ein Wort zu ihnen sprechen; wen soll ich senden?

Herr des Windes und des Feuers, ich werde
 für sie ein Festmahl geben, meine Hand
 und mein Brot werde ich bereitstellen, bis ihre Herzen
 weich werden. Ich werde mein Leben für sie geben; wen soll ich
 senden?

Hier bin ich, Herr. Bin ich es, Herr? Ich habe dich
 rufen gehört. Ich werde gehen, Herr, wenn du mich führst. Ich
 werde dich annehmen und dich mit mir führen.



53 In deinen Händen steht die Zeit

Text: Eugen Eckert (*1954) 1994
Musik: Horst Christill (*1959) 1994

Vor- und Zwischenspiel

♩ = 72

Klavier

1. In dei - nen Hän - den steht die Zeit,
2. Aus dei - nen Hän - den schöp - fe ich _
3. Mit lee - ren Hän - den steh ich da, _
4. In dei - ne Hän - de, Gott, mein Heil,

1. bei dir bin ich ge - bor - gen. _
2. Kraft, Mut und Le - bens - freu - de. _
3. mit Angst vor vie - len Din - gen. _
4. be - fehl ich Leib und See - le. _

Chor

1. In dei - nen Hän - den steht die Zeit, steht die Zeit.
2. Aus dei - nen Hän - den schöp - fe ich, schöp - fe ich
3. Mit lee - ren Hän - den steh ich da, steh ich
4. In dei - ne Hän - de, Gott, mein Heil, Gott, mein

1. Du bist mein Gott von E - wig - keit, _
2. Wie Was - ser labt dein Zu - spruch mich, _
3. Bleib mir in schwe - ren Zei - ten nah _
4. Ver - ge - bung wird mir so zu - teil, _

1. Du bist m. E - wig - keit,
2. Wie ser labt mich, dein Zu - spruch
3. Ble en nah, bleib mir
4. Ve. zu - teil, so zu -

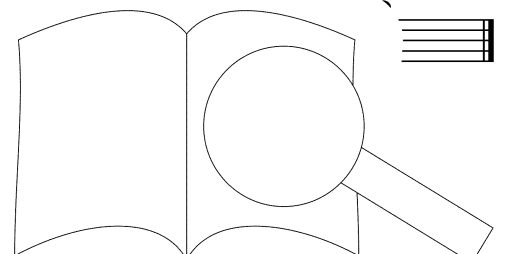
1. - gen. Dein - tem - ne wach, dein Geist hilft auf, wo
2. - de, _ was - t - and - lich ist und mir doch zeigt, wie
3. - gen: v mel, der mich stützt, von dir, der Burg, die
4. - le. _ m - er an in Not, hältst mich im Le - ben

1. keit.
2. mich.
3. nah.
4. teil.

uh _____

- den nächs - ten Schritt zu
du, Quel - le mei - ner
von dir, du mei - ne
in dei - nen gu - ter

Nachspiel



54 This little light of mine

Gospel
 Arr.: Eugen Bersenkovitsch
 Klaviersatz: Thomas Kladeck (*1965) 2012

1. This lit-tle light of mine, —
 2. Ev - 'ry - where I go, —
 3. All — through the night, —

I'm gon-na let it shine! —

1. This lit-tle light of mine,)
 2. Ev - 'ry - where I go, —)
 3. All — through the night,)

I'm gon - na let it shine! —

5 This lit-tle light of mine, —
 Ev - 'ry - where I go, —
 All — through the night, —

I'm gon-na let it shine!

— This lit-tle light of mine,)
 — Ev - 'ry - where I go, —)
 — All — through the night,)

na shine!

9 This lit-tle light of mine, —
 Ev - 'ry - where I go, —
 All — through the night, —

shine! — Let it shine,

This lit-tle light of mine,)
 Ev - 'ry - where I go, —)
 All — through the night,)

I'm gon-na let it shine! Oh,

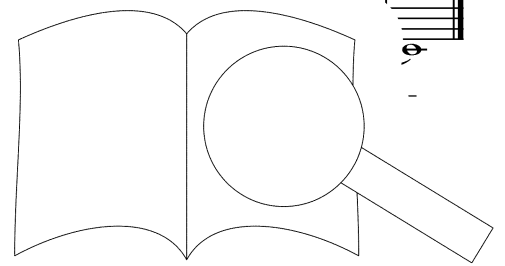
13 shine! —

at it shine, oh, I'm a-gon-na let it shine

shine! —

at it shine, oh, I'm a-gon-na let it shine

Mein kleines Licht werde ich leuchten laß
 Überall, wohin ich gehe, werde ich es leuchten lassen
 Die ganze Nacht hindurch werde ich es leuchten lassen



55 Strahlen brechen viele

EG 268

Text: Dieter Trautwein (1928–2002) 1976 nach dem schwedischen
 „Lågorna är många“ von Anders Frostenson 1972/1974
 Melodie: Olle Widestrand (*1932) 1974
 Satz: Thomas Kladeck (*1965) 2012

1. Strah - len aus ei - nem Licht. Un - ser
 2. Zwei - ge aus ei - nem Stamm. Un - ser
 3. Lie - be ver - eint. Lie - be
 4. Diens - te aus ei - nem Geist, Geist von
 5. doch nur ein Leib. Wir sind

cf.

1. Strah - len bre - chen vie - le aus ei - nem Licht. Un - ser Lic^t heißt
 2. Zwei - ge wach - sen vie - le aus ei - nem Stamm. Un - ser S^t ißt
 3. Ga - ben gibt es vie - le, Lie - be ver - eint. Lie - be
 4. Diens - te le - ben vie - le aus ei - nem Geist, Geist v
 5. Glie - der sind es vie - le, doch nur ein Leib. Wir

1. Strah - len bre - chen aus ei - nem Licht.
 2. Zwei - ge wach - sen aus ei - nem Stamm.
 3. Ga - ben gibt es, Lie - be ver - eint
 4. Diens - te le - ben aus ei - nem Gr
 5. Glie - der sind es, doch nur ein

L. ser am,
 enkt,
 Je - sus,
 Glie - der,

4

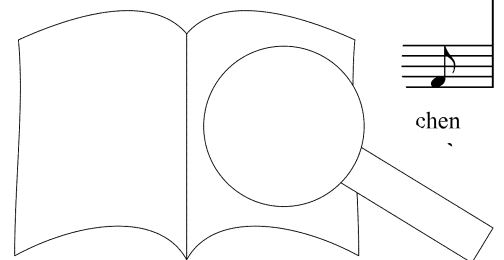
1. Licht, un - ser Licht
 2. Stamm, un - ser Stamm
 3. schenkt uns, scher - tus.
 4. Je - sus, von Je - tus.
 5. Glie - der, is - ti.

Strah - len bre - chen
 Zwei - ge wach - sen
 Ga - ben gibt es
 Diens - te le - ben
 Glie - der sind es

1. Chris - tus.
 2. Chris -
 3. Chris -
 4. Chris
 5. Chris

Strah - len bre - chen vie - le
 Zwei - ge wach - sen vie - le
 Ga - ben gibt es vie - le,
 Diens - te le - ben vie - le
 Glie - der sind es

Licht heißt Chris - tus.
 Stamm heißt Chris - tus
 schenkt uns Chris - tus
 Je - sus Chris - tus
 Glie - der Chris - ti.



6

1.-5. vie - le und wir sind eins durch ihn.

1. aus ei - nem Licht
2. aus ei - nem Stamm
3. Lie - be ver - eint
4. aus ei - nem Geist
5. doch nur ein Leib

1.-5. vie - le und wir sind eins durch ihn.

© Strube Verlag, München (Text)
© beim Autor (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

56 Somebody's knocking at your door

Reverently $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Klavier - *mp* unis. *mf* *Afri*

Some - bod - y's knock - ing at your door. Some - bod - y's *sp.* *rit.* *1* $\text{♩} = 120$

6 *dim.* *mp* *rit.*

O sin - ner, why don't you an - swer? Some - bod - y's knock - ing

11 *mf cresc.*

Some - bod - y's knock - ing at your door. Some - bod - y's knock - ing at your

- ing at your door.

14

door. Som - bod - y's knock - ing at your door, sin - ner, why don't you an - swer?

17

Some - bod - y's knock - ing at your door. *mp*

Some - bod - y's knock - ing at your door. { Knocks like O can't hear him?

21

mf I hear you, Lord. *f* O sin - ner, why don't you an - swer?

mf Knocks like the Lord. *f* O sin - ner, why don't you an - swer?

O can't you hear him?

25

dim. 1. *mp* Some-bod - y's knock - ing at your door. 2. *mp* door, your door.

dim. *mp* Some-bod - y's knock - ing at your door. *mp* door, your door. Some-bod - y's knock - ing at your door.

29

Some-bod - y's knock - ing at your door.

door. Some-bod - y's knock - ing

32

O sin - ner, why don't you an - swer? ig at your door.

O sin - ner, why don't s knock - ing at your door.

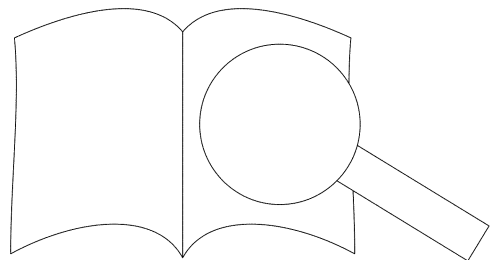
36

rit. *es* *ne* O sin - ne - y's *a tempo* *ff* 1

cresc. *ff* Some-bod - y's knock - ing at your door. 1

O an - swer? Some-bod - y's knock - ing at your door.

Jemand klopft an deine Tür. Oh Sünder, warum?
 Er klopft wie der Herr. Oh Sünder, warum?
 Jemand klopft an deine Tür. Oh Sünder, warum?
 Oh, kannst du ihn nicht hören? Ich höre dich.



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57 Komm, Herr, segne uns

GL 451 / EG 170

Text und Melodie: Dieter Trautwein (1928–2002) 1978

Satz: Matthias Balzer (*1955)

1. Komm, Herr, seg - ne uns, dass wir uns nicht tren - nen,
 son - dern ü - ber - all uns zu dir be - ken - nen.
 2. Kei - ner kann al - lein Se - gen sich be - wah - ren.
 Weil du reich - lich gibst, müs - sen wir nicht spa - ren.
 3. Frie - den gabst du schon, Frie - den muss noch wer - den,
 wie du ihn ver - sprichst uns zum Wohl auf Er - den.

c.f.

1. Komm, Herr, seg - ne uns, dass wir uns nicht tren - nen,
 son - dern ü - ber - all uns zu dir be - ken - nen.
 2. Kei - ner kann al - lein Se - gen sich be - wah - rer
 Weil du reich - lich gibst, müs - sen wir nicht spa -
 3. Frie - den gabst du schon, Frie - den muss noch wer -
 wie du ihn ver - sprichst uns zum Wohl auf Er

5

1. Nie sind wir al - lein,
 2. Se - gen kann ge - deihn,
 3. Hilf, dass wir ihn tun,

1. Nie sind wir al - lein, Dei - nen.
 2. Se - gen kann ge - deihn, tei - len,
 3. Hilf, dass wir ihn tun, - spä - hen -

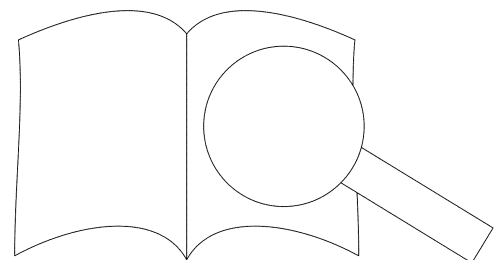
9

La - chen o - der wird ge - seg - net sein.
 schlim - men Scha - den lie - ben und ver - zeihn.
 die mit Trä - nen en, wer - den in ihm ruhn.

La - chen o - der wird ge - seg - net sein.
 schlim - men Scha - den lie - ben und ver - zeihn.
 die mit Trä - nen en, wer - den in ihm ruhn.

© St

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Frieden

58 Da pacem, Domine

GL 473

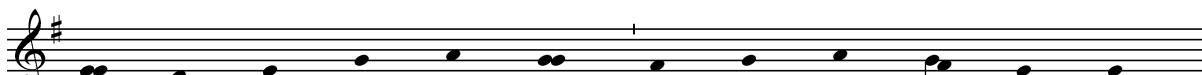
Chorimprovisation

Text: Liturgie


Melodie: gregorianisch

Chorimprovisation: Matthias Balzer (*1955) 2012

Gruppe I singt:

1a. 
Da pa - cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus no - stris,

Gruppe II singt:

1b. 
qui - a non est á - li - us qui pu - gnet pro

Alle singen gemeinsam:

1c. 
ni - si tu De - us no - ster.

Gruppe I singt:

2. 
Da pa - cem, Do - mi - ne,

individuell einsetzend /

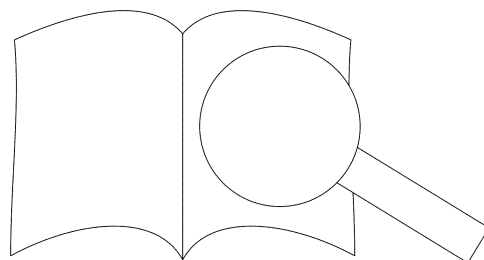
Während die Sänger/innen sprechen Sär /innen *angeflüchtete singen,*

alle gemeinsam: Herr, r *es Friedens*

Sprecher/innen 1 / *(end):*

asst;
man beleidigt;
wo Streit ist;
heit sage, / wo Irrtum ist;
en bringe, / wo Zweifel droht;
inung wecke, / wo Verzweiflung quä
acht entzünde, / wo Finsternis regiert;
Freude bringe, / wo Kummer wohnt.

Bei Handzeichen:
Sänger/innen der Gruppe I singen ihre Phrase zu



Gruppe II singt:

3. 
qui - a non est a - li - us _____

individuell einsetzend (im gleichen Tempo).

*Während die Sänger/innen der Gruppe II ihre Klangfläche singen,
sprechen Sänger/innen der Gruppe I:*

alle gemeinsam: Herr, lass mich trachten,

Sprecher/innen 1 / 2 (möglichst sich gegenüberstehend):

nicht, dass ich getröstet werde, / sondern dass ich tröste;
nicht, dass ich verstanden werde, / sondern dass ich verstehe;
nicht, dass ich geliebt werde, / sondern dass ich liebe.

Bei Handzeichen:

Sänger/innen der Gruppe II singen ihre Phrase zu Ende (auslaufen lassen).

Alle singen:

4. 
ni - si tu De - us no - ster.

individuell einsetzend (in unterschiedlichen Tempi).

*Während alle ihre Klangfläche singen,
sprechen Sänger/innen der Gruppe I + II in*

Sprecher/in Gruppe I / Sprecher/in Gruppe II:

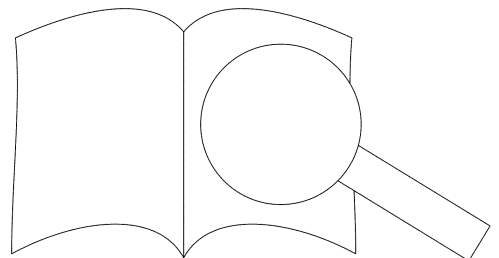
Denn wer sich hingibt, / der empfa.
wer verzeiht, / dem wird verzi.
und wer stirbt, / der erwach

Bei Handzeichen:

Alle singen bis „no - ster“ un „n“ „n“ aus.

© SAS La Froidfontaine, Solesmes

© Carus-Verlag, Stuttgart (Che



59 Verleih uns Frieden ☉

Text: Martin Luther (1483–1546)
 nach der Antiphon „Da pacem, Domine“
 Musik: Klaus Wallrath (*1959) 2012

Andante con moto ♩ = 74

Org/Klav *p*

Ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich, ver-leih uns

Ver-leih uns

3

Frie-den gnä-dig-lich, ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich,

Frie-den gnä-dig-lich, ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich

5

ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich.

uns Frie-den gnä-dig-lich, ver-leih un - dig-lich.

8 *mf*

Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, ten, zu un-tern Zei-ten, Herr

un-tern Zei-ten, zu un-tern Zei-

12 *mp sempre* *mf*

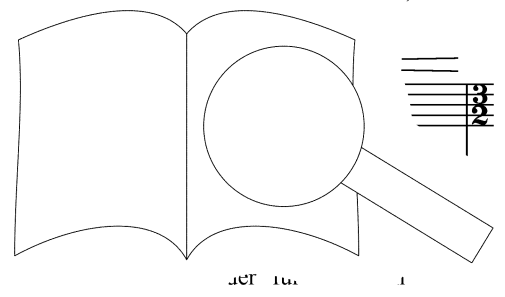
Gott, zu Es ist doch ja kein and-rer nicht, es

tern Zei-ten. Es ist doch nicht, es

16

st doch ja kein and-rer nicht,

st doch ja kein and-rer nicht,



19 *mf* *p*

für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne, der

stre - i - ten, für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei -

22 *f*

für uns könn - te strei - ten, für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al -

ne, der für uns könn - te strei - ten, für uns könn - te strei - ten, denn

25 *mp* *mf*

lei - ne, du, un - ser Gott, al - lei - ne, denn

Gott, al - lei - ne, denn du, un - ser

29 *mf*

lei - ne, denn du, un - ser

du, un - ser Gott, al - lei - ne

33 *mp* *p*

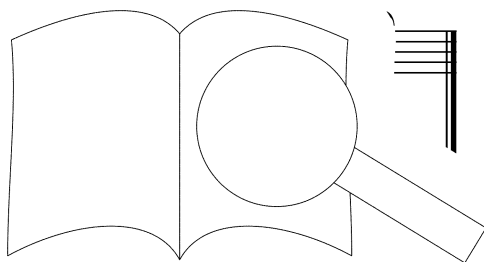
ne. Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich,

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, ver - leih uns

36 *pp*

- den gnä - dig - lich, ver - leih uns

en gnä - dig - lich, ver - leih uns Frie - den



60 Yerushalayim shel zahav

Text und Melodie: Naomi Shemer-Sapir (1930–2004)
Satz: Klaus Wallrath (*1959)

$\text{♩} = 76$

p

S I
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1. A -
2. Ey-
3. Ach

S II
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1. A -
2. Ey-
3. Ach

A I
p
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1. A -
Eych

A II
p
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim, Ye - ru - sha - layim, Ye - ru - sha - layim

5

vir ha - rim tsa - lul ka - ya - yin ve - re - ach nis -
cha yav - shu bo - rot ha - ma - yim ki - kar ha - ve -
be - vo - i ha - yom la - shir lach ve - lach ka -

vir ha - rim tsa - lul ka - ya - yin ve - re - ach nis -
cha yav - shu bo - rot ha - ma - yim ki - kar ha - ve -
be - vo - i ha - yom la - shir lach ve - lach ka -

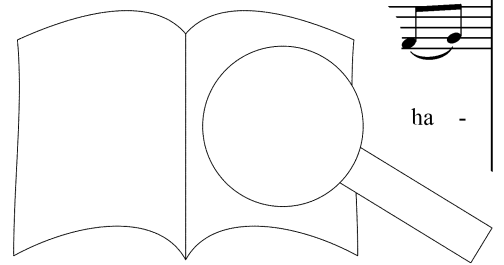
vir ha - rim tsa - lul ka - va - yin o - ra - nim, }
cha yav - shu bo - rot ha - ma - yim ha - shuk rey - ka, } Ye - ru - sha - layim, Ye -
be - vo - i ha - yom la - shir lach ch lik - shor kta - rim, }

9

sa be - eyn po im kol pa - a - mo - nim. }
ton - ti ba - ir ha - a - ti - ka. } Ye -
u - me'ach - ron ham - sho re - rim }

ar - ba - yim im kol pa - a
ar ha - ba - yit ba - ir ha - a
ar ba - na - yich u - me'ach - ron ham - sho

sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim, \

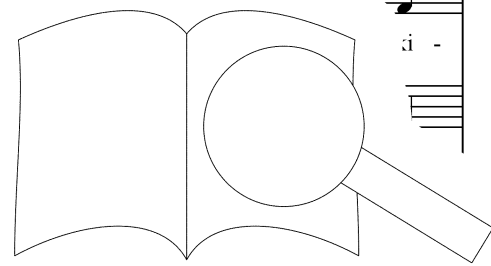


mp
 ru - sha - la - yim. Ah _____ Ye - ru - sha -
 la - yim. *mf*
 { Uv - tar - de - mat i - lan va - e - ven shvu - ya ba - cha - lo -
 U - va - ma - rot a - sher ba - se - la me - ya - le - lot ru -
 Ki shmech tso - rev et has - fa - ta - yim ke - ne - shi - kat sa -
mf
 la - yim. { Uv - tar - de - mat i - lan va - e - ven shvu - ya ba - cha - lo -
 U - va - ma - rot a - sher ba - se - la me - ya - le - lot ru -
 Ki shmech tso - rev et has - fa - ta - yim ke - ne - shi - kat sa -

mf
 layim. { Ha - ir a - sher ba - dad yo - she - vet u - ve - li - ba
 Ve - eyn yo - red el yam ha - me - lach be - de - rech Ye
 Im esh - ka - chech Ye - ru - sha - la - yim a - sher ku - la
mp
 ma, } Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha -
 chot, }
 raf, }
mp
 ma, }
 chot, } Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha -
 raf, }

pp
 ma. } Ye - ru - sha - layim. yim shel za - hav ve - shel ne -
 cho. }
 hav. }
 la - - yim, Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne -
 layim, Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne -

p
 ha - lo le - chol shi
p
 or ha - lo le - chol shi
p
 c shet ve - shel or ha - lo le - chol shi



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

30

f

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

35

1.+2. *p* 3. *p*

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - nor

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye -

A I *p*

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - ru - sha - ru - sha -

A II *p*

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - ru - sha - la - yim,

40

rit.

ru - sha - la ru - sha - layim.

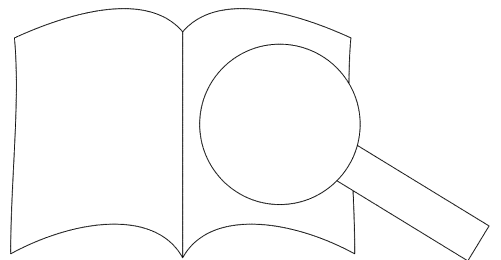
la - yim, Ye - ru - sha - layim.

Ye - ru - sha - layim.

Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim.

© 1978 by Chappell & Co. Inc., New York, N.Y. This arrangement © 2014 Chappell & Co. Inc., New York, N.Y. W8 5DA. Reproduced by permission of Faber and Faber.

„Ihr Mächtigen, ich will nicht singen“, welches von „Yerushalayim shel zahav“; es beschreibt nicht die Stadt



Maria

61 Ave Maria ☉

Text: nach Lk 1,28
Musik: Simon Lindley (*1948)

Andante cantabile $\text{♩} = 72$

Orgel

Solo (2. x Tutti *mf*)

mp A - ve Ma - ri - a,

4

gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

7

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je

10

1. 2. Solo *mf*

Je - sus. Je - sus. San - cta Ma - ri - i,

14

mp Solo *mf*

o - - ra, o - - ra, San - cta Ma - ri - a, Ma - ter - ra pro

17

rall. *a tempo* Tutti *p* *mp*

no - bis. San - cta Ma - ri - a, pro no - bis, nunc et in ho - ra,

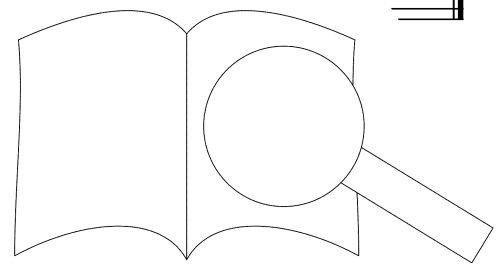
21

ho - ra mor - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

24

o - - ra. A -

...seist du, Maria, voll der Gnade; der Herr ist mit dir
...st gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die
...rige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und



62 Ave Maria ◉

Text: nach Lk 1,28
Musik: Zoltán Kodály (1882–1967)

Andante *pp*

A - ve Ma - ri - a,
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'pp'.

8

A - ve Ma - ri
te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

Detailed description: This system shows staves 8 and 9. The vocal line continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The lyrics 'te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -' are written below the piano staff.

15

poco cresc. *mf*

A - ve Ma - ri - a,
et be - ne - di - ctus tu - i, Je -

Detailed description: This system shows staves 15 and 16. The vocal line continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The lyrics 'et be - ne - di - ctus tu - i, Je -' are written below the piano staff. The dynamic is 'mf'.

22

mp *f* *ff*

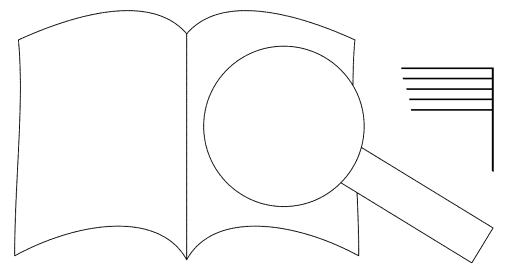
A - ve Ma - ri
San - cta Ma - ri -
- - - sus. San -

Detailed description: This system shows staves 22 and 23. The vocal line continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The lyrics 'San - cta Ma - ri -' and '- - - sus. San -' are written below the piano staff. The dynamic is 'ff'.

30

- - - a!
Ma - ri - - - a!

Detailed description: This system shows staves 30 and 31. The vocal line continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The piano accompaniment continues with a half note 'A', a quarter note 've', a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', and a half note 'a'. The lyrics '- - - a!' and 'Ma - ri - - - a!' are written below the piano staff. The dynamic is 'f'.



37 *f* Ma - ter — De - - i, *ff*
ff Ma - ter — De - - i, *p* o - ra pro no - bis,

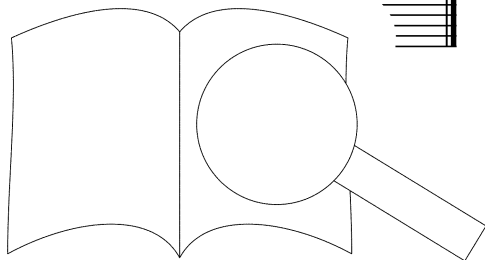
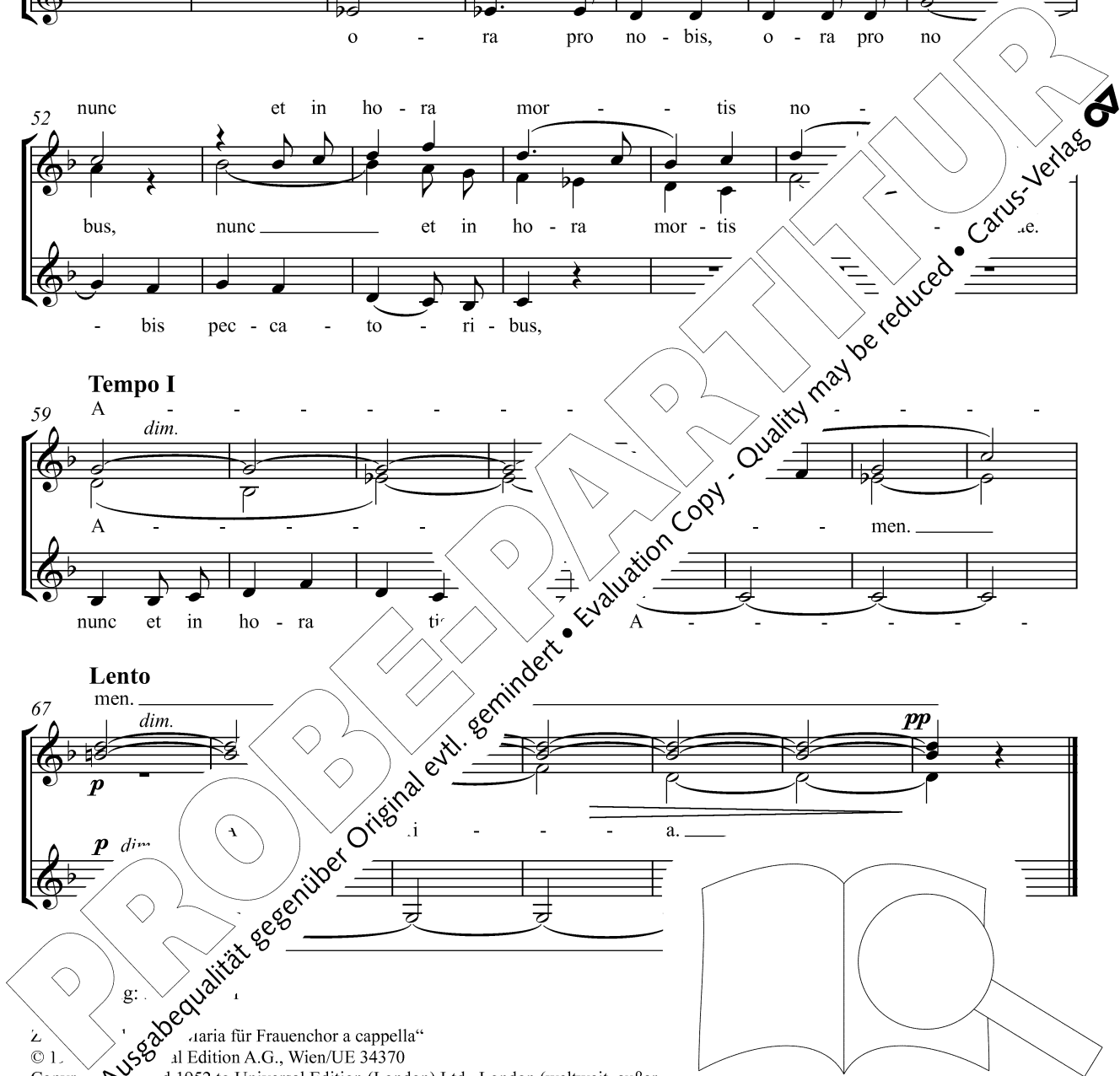
45 **Poco più vivo** *f* pec - ca - to - ri - bus,
f o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -
ff o - ra pro no - bis, o - ra pro no

52 nunc et in ho - ra mor - tis no -
 bus, nunc et in ho - ra mor - tis
 - bis pec - ca - to - ri - bus, .e.

59 **Tempo I** *dim.*
 A - - - - - men.
 nunc et in ho - ra ti -
 A - - - - -

67 **Lento** *dim.* *p* *pp*
 men. *p* *dim.* .i - - - a.
 g: *p* *dim.*

2. Maria für Frauenchor a cappella⁴
 © 1. Universal Edition A.G., Wien/UE 34370
 Copied 1952 to Universal Edition (London) Ltd., London (weltweit, außer
 © 1962 by Editio Musica, Budapest Z.6835 (Ungarn)



63 Ave Maria

Text: nach Lk 1,28
Musik: David Hamilton (*1955) 1993

♩ = 92
Klav/Org
Solo *p*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

6

ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te - cum,

11 *mp*
Sopran *p*
Alt *p*

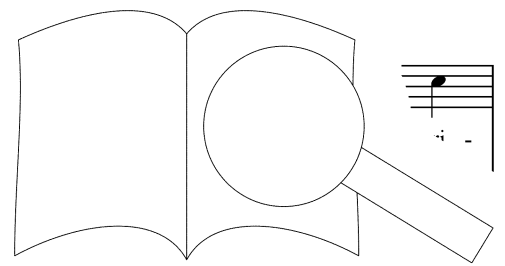
a - - ve, a - - ve Ma - ri -
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, na;
A - ve Ma - ri - a, a - ri gra - ti - a

17

Do - mi - nus te - cum:
Do - mi - nus te - be - ne - di - cta tu in
ple - r e - cum: be - ne - di - cta

22

ri - bus, be - ne - di - ct
in mu - li - e - ri - bus,



27

p *poco rit.*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

bus.

mu - li - e - ri - bus.

33

a tempo *f* *dim.*

San - - cta, San - - cta Ma - ri - - a,

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, o - ra pro

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri

39

p rit. *p*

o - ra pro no - bis. A - - - - - men.

o - ra pro no - bis. - - - - - men.

no - bis, o - ra pro no - - - - - men.

Übersetzung: siehe Nr. 61

© 1997 SULASOL, Helsinki. Printed with

64 Ave, ave M^{aria}

Kanon zu 2 Stimm

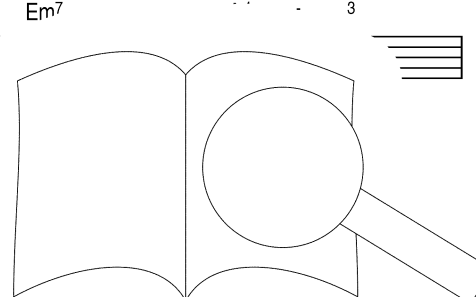
Hans-Jörg Böckeler (*1944)

① D Hm/A G Em⁷ 3

Ma - ri - a! A - - - - -

Hm Hm/A G

- - - - - ve, - - - - - a



© Takt-1

65 Prière de Saint Bernard ◉

Text: Georges Boyer (1850–1931)
Musik: Jules Massenet (1842–1912)

Andante ♩ = 48

Org/Klav

Sopran Solo *p*

Sou - ve - nez -
Re - mem - ber

6

vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri - e, tan - dis qu' à vos ge - noux hum - ble -
us! Re - mem - ber us, hear, we im - plore you, O bless - ed Vir - gin Ma - ry, we

10

ment je me mets. Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez -
kneel at your feet. Re - mem - ber us! Re - mem - be

13

n' a pu di - re ja - mais, que sans vous trou - ver at - ter
mer - cy all may en - treat. None is cast a - way from
plor - ant
or heart - felt

16

vos se - cours on se soit pro - ster - né, è par vous a - ban - don -
love for us shall all our fears al - lay. pray - er let no one ev - er

19

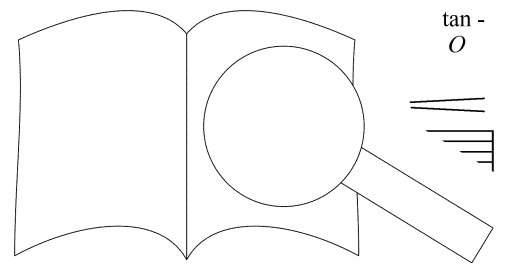
allargando *ff* *p* **a tempo**

né! Sou - ve - nez - vous! vous, Vier - ge Ma - ri -
say! Re - mem - ber us! us, hear; we im - plore

23

e! you!
- z - vous! Sou - ve - nez - v
- ber us! Re - mem - ber
tan -
O

ju' à vos ge - noux hum - ble - ment je me
- ed Vir - gin Ma - ry, we kneel at your



30

C'est pour-
As we

p

f *p*

Sou - ve - nez - vous, — Vier - ge Ma - ri - e!
Re - mem - ber us, — hear, we im - plore — you!

35

qui l'â - me con - fi - an - te en vo - tre in - dul - gen - ce pour nous, et mal - gré mes pé -
trust in your mer - cy bless us, pun - ish not the wrong that we do, for in spite of our

39

chés dont le poids m'ê - pou - van - te, Sain - te Mè - re! Sain - te M
sins as their bur - dens op - press us, Ho - ly Vir - gin, Ho - ly

dim.

43

cresc. *f* *dim.*

vous! Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez - vous! —
you! Re - mem - ber us! Re - mem - ber us! —

- nez - vous, Vier - ge Ma -
em - ber us, hear, we im -

47

Vier - ge Ma - ri - e,
Hear, — we im - plore you,

p

ri - e,
plores you

ax hum - ble - ment je me mets, sou - ve - nez - vous,
Ma - ry, we kneel at your feet, re - mem - ber us,

51

f *f* *poco più mosso*

is, — Vier - ge Ma -
is, — hear, we im -

à - ve - nez - vous, — Vier - ge Ma -
re - mem - ber us, — hear, we im -

ou!

55 *Solo mf* *f*

Ne dé - dai - gnez pas ma pri - è - re, ô Mè - re du verbe in - car -
 Do not turn a - way, we be - seech you, God's Word was made flesh for our

59

né! Pi - tié, pi - tié! Que grâce à vous à no - tre heu - re der -
 sake, our bonds to break! And as we die, let our thanks - giv - ing

62 **poco a poco rall.** *dim.*

niè - re, le pé - ché nous soit par - don - né! Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez -
 reach you, that we shall in heav - en a - wake! Re - mem - ber us! R - ber

66 *ff* **Tempo I** *p*

vous, Vier - ge Ma - ri - e!
 us, hear, we im - plore you!

Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri - e!
 Re - mem - ber us, hear, we im - plore you!

71 **poco rall.** *pp* *ra.* *dim.*

Vier - ge Ma - ri - e!
 Hear, we im - plore you!

sou - ve - nez - vous!
 Re - mem - ber us!

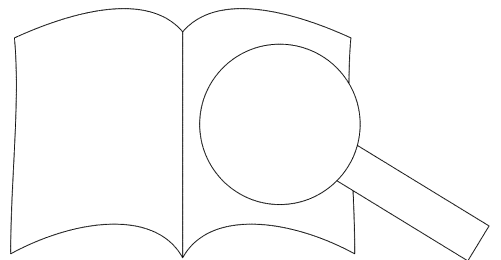
Bernhard

Gedenke meiner, Jungfrau Maria,
 dich dir demütig zu Füßen werfe. Gedenke meiner!

...man hat noch niemals gehört,
 ...mand, der dich kniend um Hilfe anfleht
 ...damit nicht rührte und von dir verlas

Darum vertraut meine Seele auf deine Na
 und trotz meiner Sünden, deren Last mich
 heilige Mutter, heilige Mutter, komme ich

Verachte nicht mein Gebet, o Mutter des
 Erbarmen! Erbarmen! Dank dir mögen u
 unsere Sünden vergeben werden. Gedenke



Psalmen

66 Der Herr ist mein Hirte ☉

Text: Ps 23,1-4

Musik: Antonín Dvořák (1841-1904), op. 99 /
Helmut Bornefeld (1906-1990) 1956, BoWV 202.1

Andante

Orgel *mp* (*quasi recit.*)

Der Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man - geln. Er
wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e und füh - ret mich zum fri - schen Was - ser.
Er er - qui - cket mei - ne See - le; er füh - ret mich auf rech - ter
sei - nes Na - mens wil - len. Und ob ich schon
Tal, fürch - te ich kein Un - glück; dein
Ste - cken und Stab trös -

© Carus-Verlag, Stuttgart. Aus: Bornefeld, *Psalmen (Biblische Lied*

Carus 29.202

67 My shepherd is Lord → Seite 96

68 Du hast mein Klagen → Seite 98

69 Eins bitte ich vom

Text: Ps 27,4

engl. Übersetzung: Jean Lunn

Musik: Heinrich Schütz (1585-1672), SWV 294

Generalbassaussetzung: Paul Horn (*1922)

Eins bit er - ren, das hät - te ich gern,
One thin Lord God, and that do I seek,
Eins vom
One the
te ich gern,
at do I seek,
ren, das hät - te ich
God, and that do I
anc. do I

dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben;
 that I might dwell in the Lord's hab - i - ta - tion,

eins bit - te
 one thing I

eins bit - te ich vom Her - ren, das hät - te ich gern:
 one thing I ask the Lord God, and that do I seek:

ich vom Her - ren, vom Her - ren, das hät - te ich
 ask the Lord God, the Lord God, and that do

dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben
 that I might dwell in the Lord's hab - i - ta - tion all my

dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge in Le - ben lang,
 that I might dwell in the Lord's hab for all my days,

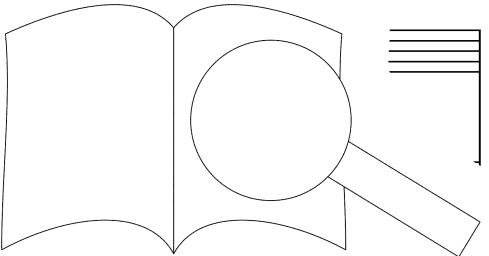
lang, Le - ben lang,
 days, for all my days,

schau - en die schö - nen Got - tes -
 wit - ness the beau - ty of the

die schö - nen Got - tes - dienst des
 the beau - ty of the Lord's own

die schö - nen Got - tes - dienst des
 the beau - ty of the Lord's own

en, die schö - nen Got - tes - dienst des
 - ence, the beau - ty of the Lord's own



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und sei - nen Tem - pel, sei - nen
and in his tem - ple, in his

und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen, und sei - nen
and in his tem - ple might wor - ship, and in his

Tem - pel zu be - su - chen; zu schau - en die schö - nen
tem - ple might wor - ship, and wit - ness the beau - ty

Tem - pel zu be - su - chen; zu schau - en
tem - ple might wor - ship, and wit - ness

Got - tes - dienst des Her - ren, die sc
of the Lord's own pres - ence, the

schö - nen Got - tes - dienst des Her - ren, die sch
beau - ty of the Lord's own pres - ence, the b

rd's own

dienst des Her - ren, pel zu be - su -
Lord's own pres - ence, - ple might wor -

Her
pres

chen,
ship,

und sei - nen Tem - pel,
and in his tem - ple,

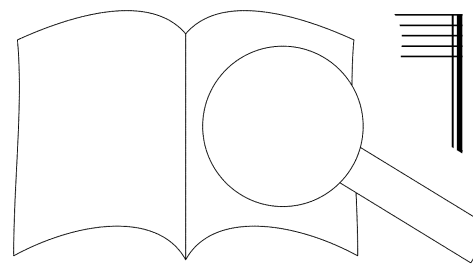
und
and

und sc
and

be - su - chen, und
might wor - ship, and

nen Tem - pel zu
his tem - ple might

em - pel zu be -
tem - ple might wor



67 My shepherd is Lord ☉

Tranquillo $\text{♩} = 66$

Text: Ps 23, aus *Pilot Study on a Liturgical Psalter*
Musik: Harrison Oxley (1933–2009)

S
A

Org/Klav *mf* unis.

My shep-herd is Lord, I have all _ I need, giv-ing me rest in green and pleas-ant

5

Gemeinde *f*

My shep-herd is Lord, I have all _ I need.

f *mf*

fields. My shep-herd is Lord, I have all _ I need, giv-ing me rest in green an

9

Sopran

fields, re - viv - ing my soul by find - ing fresh wa

my

12

Gemeinde

My shep-herd is I need.

f *f* *Alt mf*

ways with a shep-herd's care. My sh e all _ I need. Though I should

16

walk in death's dark e - vil with you by my side, with you by my

cresc. *f*

20

S + A

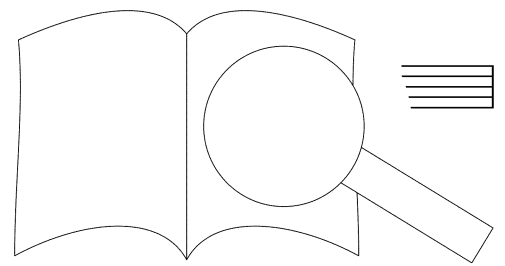
side, com - fort me, your shep-herd's staff to com - fort

mp *f*

24

shep-herd is Lord, I have all _ I need

My shep-herd is Lord, I have all _ I need



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28 Sopran *mf*
foes, a - noint my head, my cup — runs o - ver, you tend me with
Alt *mp* *mf*
my cup — runs o - ver; you tend me with

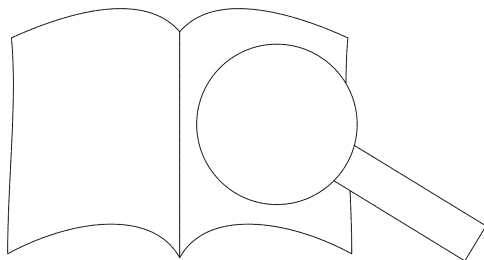
32 *f* *legato* *mp* *cresc.* *mf*
love — al - ways loy - al. I dwell with the Lord, I dwell with the Lord, I dwell with the
f *legato* *mp* *cresc.* *mf*
love — al - ways loy - al. I dwell with the Lord, I dwell with the Lord, I dwell

36 Gemeinde **poco allarg.** **a tempo** *f*
My shep - her
Oberstimme *cresc.* *f*
Lord as long as I live. Oo —
cresc. *f* S + A
Lord as long as I live. My shep - herd is Lord, I have all

41 *ff* *legato* *al. r. soa.*
need. I hr
I have all — I need I need. Oo —
I have all. I have all — I need.

* Bei Bedarf kann Stimme der Gemeinde mitsingen.

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln, er lässt mich
in grüner Weide ruhen, er tränkt meine Seele
mit frischem Wasser, er führt meine Wege
auf frischem Wege, er tröstet mich
sein Hirt, mir wird nichts mangeln.
Wenn ich in der Dunkelheit des Todes
wandere im dunklen Tal des Todes, fürchte ich
nicht, denn dein Hirtenstab tröstet mich.
Du bist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.
Du bereitest meinen Tisch im Angesicht meiner Feinde, du
kümmerst dich nicht mit immerwährender Liebe um mich. Ich
sage: Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.



68 Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt

GL 323

Text: Ps 30

Melodie und Satz: Johannes Falk (*1963)
 Bearbeitung: Christian Matthias Heiß (*1967)

Kehrsvers

Du hast mein Kla - gen in Tan - zen ver - wan - delt, — hast mich ge -
 Du hast mein Kla - gen in Tan - zen ver - wan - delt, hast mich ge -

6 heilt und mit Freu - de um - gür - tet. — Dir singt mein Herz und
 heilt und mit Freu - de um - gür - tet. —

11 will — nicht ver - stum - men, will dir sin - gen, dir sin - eit. —
 Herz, will nicht ver - stum - men. Ich wi' - gei. - wig - keit. —

Psalmodie

A. Rezitationstöne

I II III
 b c d e f

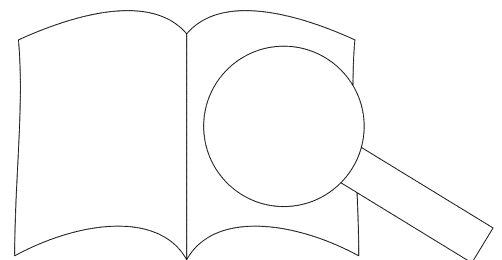
I
 Zu dir, Herr, rief ich u. — um Gnade an.
 a c

(Ich sagte:), „F — Herr, sei du mein Helfer!“ (Kv)
 e f

I
 Ich w' — hast mich aus der Tiefe gezogen
 a b

er mich triumphieren.
 c

ein. — habe zu dir geschrien, und du hast mich geheilt. (Kv)
 e f



© — stalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Sch
 © be. — autoren (Musik)

70 Ich harrete des Herrn

Text: Ps 40,1.5a

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
aus der Sinfonie-Kantate *Lobgesang* op. 52
Arr.: Frank Joseph Sawyer (1857–1908)

Andante ♩ = 100

1. Stimme

Klavier *p*

Ich har - re - te des Herrn, und er
I wait - ed for the Lord, he in -

10

neig - te sich zu mir und hör - te mein Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Ich
clin - ed un - to me, he heard my com - plaint, he heard my com - plaint. I

16

har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - te mei.
wait - ed for the Lord, he in - clin - ed un - to me, he heard my

22

hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt a en.
heard my com - plaint. O bless'd are they that hope and trust .

30

Ich und er neig - te sich
I he in - clin - ed un -

2. Stimme

Klavier *p*

Ich har er neig - te sich zu mir und
I he in - clin - ed un - to me, he

36

zu mir, .n Fleh'n. Ich har - re - te des
to me, com - plaint. I wait - ed for the

hör - hör - te mein Fleh'n. Ich har - re - te des Herrn, und er
heard heard my com - plaint. I wait - ed for the Lord, he in -

42

eig - te sich zu mir und hör
clin - ed un - to me, he hec

sich zu mir und hör - te mein Fleh'
ed un - to me, he heard my com - plain.

48 *sf* *f*

der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne
O *bless'd are they that hope in the Lord, O bless'd are they that*

dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne
bless'd are they that hope and trust in the Lord, O bless'd are they that

53 *p* *cresc.* *f*

Hoff - - - nung setzt, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den
hope and trust, O bless'd are they that hope and trust in the

Hoff - nung, sei - ne Hoff - nung setzt, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung se'
hope, are they that hope and trust, O bless'd are they that hope and

58 *cresc.* *più f*

Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den H
Lord, trust in the Lord, trust in the

— auf den Herrn, — auf den Herrn, — he
in the Lord, in the Lord

64 *p*

— ,n, des Herrn,
Lord, the Lord,

— Ich des Herrn, und er
I the Lord, he in-

70 *p*

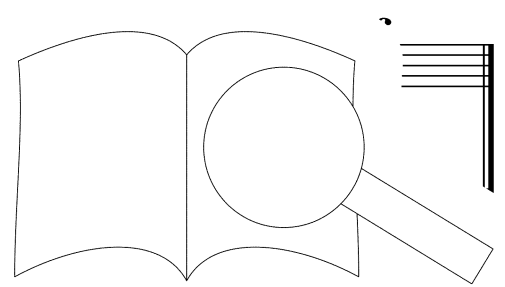
und he zu mir. Wohl dem, wohl dem,
me, to me. O bless'd, O bless'd

neig - t er neig - te sich zu mir. Wohl dem, — wohl
clin - ed un - to me. O bless'd, — O

75

Hoff - nung, sei - ne Hoff - -
at hope and trust, that hope

der sei - ne Hoff - nung, sei - ne Hoff -
bless'd are they that hope and trust, that hope



PROBENPARTITUR - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

71 Herr, lass dein Angesicht leuchten

Kanon zu 2 Stimmen

Text: Ps 80,19,20

Musik: Klaus Wallrath (*1959) 2011

Andante con moto ♩ = 88

Klavier *mp*

Herr, lass dein An-ge-sicht leuch-ten, denn dann ist uns-ge-

5

hol-fen, denn dann ist uns-ge-hol-fen. Rich-te du uns wie-der

9

dann ist uns-ge-hol-fen, denn dann ist uns-ge-hol-auf und er-hal-te, er-hal-te uns. Rich-te du uns wie-der

13

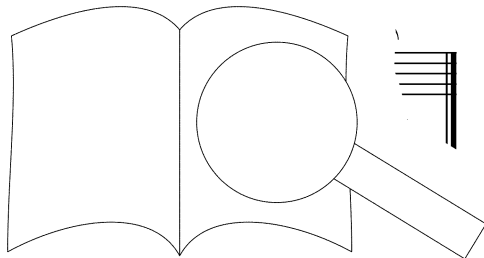
er-hal-te uns. Rich-te du uns wie-der auf und er-hal-te, er-hal-te uns, und er-hal-te, er-hal-Herr, lass dein An-ge-sicht

17

auf und er-hal-te uns, und er-hal-ten, denn dann ist uns-ge-hol-fen, denn dann ist uns-ge-hol-fen. Herr, lass

22

ten, denn dann ist uns-ge-hol-fen, denn dann ist uns-ge-hal-fen. Rich-te uns auf, er-hal-te uns, er



72 Es ist ein köstlich Ding ☉

Text: Ps 92,2,3
 Musik: Johann Staden (1581–1634)
 aus: „Hauß-Music“ III, 1628

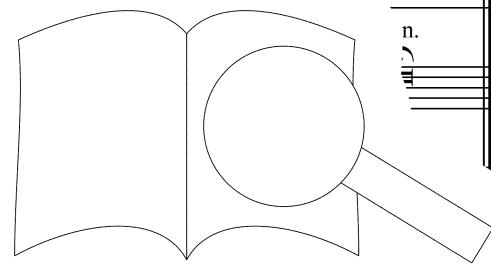
Es ist ein köst-lich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein köst-lich
 Es ist ein köst-lich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein
 Es ist ein köst-lich Ding, es ist ein köst-lich Ding,

7
 Ding, dem Her - ren dan - ken, dem Her - ren dan - ken und lob -
 köst - lich Ding, dem Her - ren dan - ken und
 dem Her - ren dan - ken und

12
 sin - gen, und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei - nem Na
 und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei - n
 sin - gen, und lob - sin - gen dei - ju Höchs - ter, des

18
 Mor - gens dei - ne Gna - des des dei - ne Wahr - heit ver -
 des Mor - gens dei - es Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün -
 Mor - gens und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver -

24
 des Nachts dei - ne Wahr - hei
 gen, und des Nachts dei - ne Wahr -
 di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr



PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

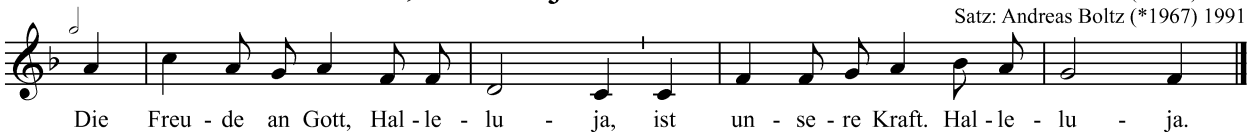
75 Die Freude an Gott, Halleluja

Text (Kehrvers): nach Neh 8,10b

Text (Psalmverse): Ps 105

Melodie: Josef Seuffert (*1926) 1964

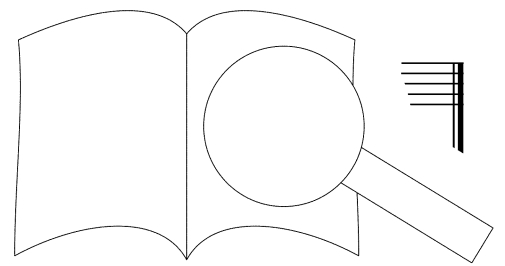
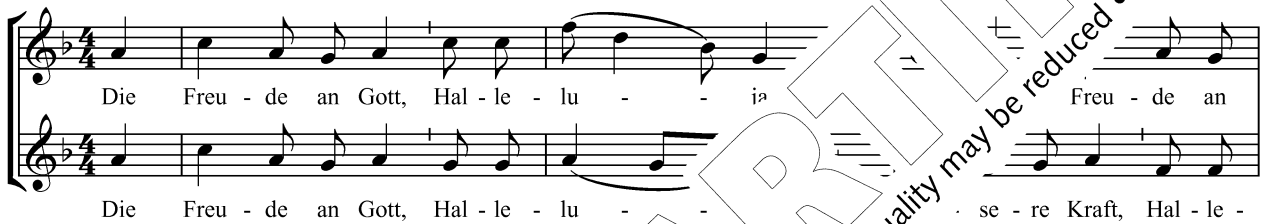
Satz: Andreas Boltz (*1967) 1991



1. Dankt dem Herrn! Ruft seinen Namen an! *
Macht unter den Völkern seine Taten bekannt!
2. Singt ihm und spielt ihm, *
sinnt nach über all seine Wunder!
3. Rühmt euch seines heiligen Namens! *
Alle, die den Herrn suchen,
sollen sich von Herzen freuen.
4. Fragt nach dem Herrn und seiner Macht! *
Sucht sein Antlitz allezeit!
5. Er, der Herr, ist unser Gott, *
seine Herrschaft umgreift die Erde.

6. Ewig denkt er an seinen Bund, *
an das Wort, das er gegeben hat
für tausend Geschlechter,
7. an den Bund, den er mit Abraham geschlossen, *
an den Eid, den er Isaak geschworen hat.
8. Er bestimmte ihn als Satzung für Jakob, *
als ewigen Bund für Israel.
9. Ehre sei dem Vater und dem Soh
und dem Heiligen Geist.
10. Wie im Anfang, so auch i
und in Ewigkeit. Ame

Coda



73 Cantate Brasilia! ☉

Text: Ps 96,1-3

Musik: Roger Emerson (*1950)

Samba ♩ = 104

4 Klavier *mf* unis. Gm⁷

Can - ta - te Do - mi -

10 C⁹ F maj⁷ B^b maj⁷

no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

17 Em^{7/b5} A⁷ Dm C/D

Do - mi - no o - mnis ter - ra.

24 Sopran I + II D⁹ Gm⁷ C⁹ F maj⁷

Alt

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum di -

32 Em^{7/b5} A⁷

can - ti - cum di - cte jus.

cte no - mi - ni e - jus.

41 unis. *mf*

An - nur in diem sa - lu - ta - re e - jus.

45 *res.*

te in - ter gen - tes glo -

Flowing

49 *mp* Sing _____ a new song. Sing, _____

mp Sing to the Lord a new song. _____ Sing to the Lord, all the

B♭maj7 C/B♭ *B♭maj7 C/B♭* *B♭maj7* *A♭maj7 B♭/A♭* *A♭maj7 B♭/A♭*

55 _____ all the earth. Sing _____ and bless his

earth. _____ Sing to the Lord a new song,

cresc. *cresc.*

A♭maj7 *B♭maj7 C/B♭* *B♭maj7 C/B♭* *B♭maj7*

61 *D^{sus}* name! _____ *D* _____ *mf* *un.* *mf* *dal* *al* *mf* _____

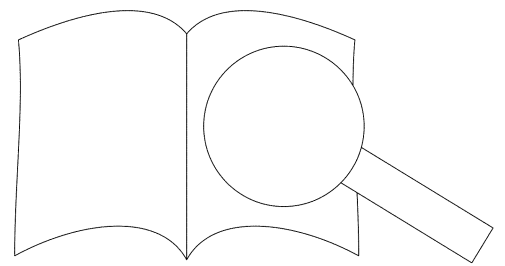
name! _____ Can - ta - te _____ e - jus.

Singt dem Herrn ei- Li- alle Lande.
 Singt dem Herr- alle Lande.
 Verkündet sei- n- alle Lande.
 Verkündet seine Herrlichkeit unter den Völkern.

© 2002 by HAL LEONARD
 International Copyright

© 2014 by HAL LEONARD CORPORATION.
 printed by permission of Hal Leonard Corporation

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



74 Jubelt, ihr Lande, dem Herrn

GL 55,1

Text: Ps 98

Musik: Heinrich Rohr (1902–1997)



Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der Er - de schau - en Got - tes Heil.

© Verlag Herder, Freiburg

VIII




1. Singt dem Herrn ein neues Lied; *
denn er hat wunderbare Taten vollbracht.
 2. Er hat mit seiner Rechten geholfen *
und mit seinem heiligen Arm.
 3. Der Herr hat sein Heil bekannt gemacht *
und sein gerechtes Wirken enthüllt vor den Augen der Völker.
 4. Er dachte an seine Huld *
und an seine Treue zum Hause Israel.
 5. Alle Enden der Erde *
sahen das Heil unsres Gottes.
 6. Jauchzt vor dem Herrn, alle Länder der Erde, *
freut euch, jubelt und singt!
 7. Spielt dem Herrn auf der Harfe, *
auf der Harfe zu lautem Gesang!
 8. Zum Schall der Trompeten und Hörner *
jauchzt vor dem Herrn, dem Kö
 9. Es brause das Meer und alle
der Erdkreis und seine F
 10. In die Hände klats
die Berge solle
 11. vor dem F
um die
 12. F
rdk
ie
ist.
- ing m dem Sohne *
ste,
, so auch jetzt und allezeit *
eit. Amen. **Kv**

© Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung)

Coda

Text: nach Ps 98,3.4

Musik: Andreas Boltz (*1967)

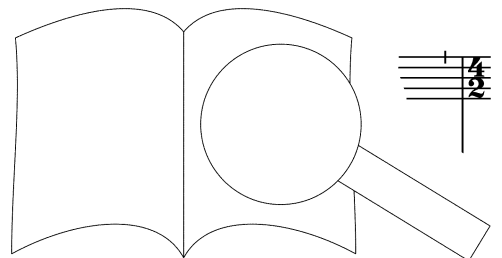


Ju - belt dem Herrn, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le

4



der Er - de schau - en Got - t
al - le En - den der Er - de



7

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der Er - de

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der

10

schau - en Got - tes Heil.

Er - de schau - en Got - tes Heil.

13

Ju - belt dem Herrn, ihr Lan - de, dem Herrn;

Ju - - belt dem Herrn, ihr

16

En - den der Er - de schau - en Got - tes Heil.

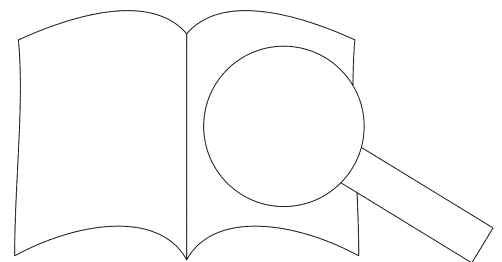
al - le En - den der Er Heil.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

75 Die Freude an Ge

76 Herr, erhöre mein

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Text: Ps 106,1

Kanon zu 2 Stimmen

Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767), TVWV 10:4

① Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist freund - lich,
② Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist freund - lich,

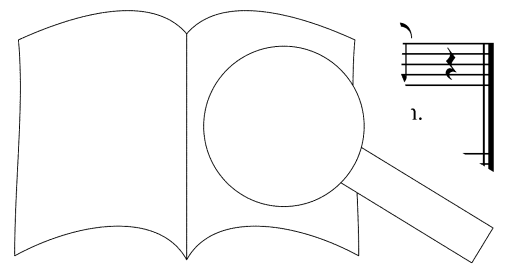
4 und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - - wig - lich, e - - -
lich, er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - -

7 - - - - - wi - ret - - - wig -
lich, e - - - - - wig -

10 lich, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem
lich, wä - h - ret e - wig - lich dem Herrn, dan - ket, dan - ket dem

13 Herrn, denn er ist freund - lich, er ist freund - lich, und sei - ne
Herrn, denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist

16 - - - wig - lich, e
lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e -



76 Herr, erhöre mein Gebet

Kanon zu 3 Stimmen

Text (Kanon): Ps 102,2
Text (Verse): Ps 130
Musik: Klaus Wallrath (*1959)

♩ = 74

① Herr, er - hö - re mein Ge - bet, er - hö - re mein Ge - bet, und lass — mein —
Schluss: er - hö - re mein Ge -

② Schrei - en — zu dir kom - men, zu dir kom - men, Herr, er -
bet. Schluss: o

③ hö - re mein — Ge - bet, er - hö - re mein — Ge - bet
Herr.

I

1. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: *
Herr, höre meine Stimme!
2. Wende dein Ohr mir zu, *
achte auf mein lautes Flehen!
3. Würdest du, Herr, unsere Sünden beachten, *
Herr, wer könnte bestehen?
4. Doch bei dir ist Vergebung, *
damit man in Ehrfurcht dir dient.
5. Ich hoffe auf den Herrn, es hofft meine Seele, *
ich warte voll Vertrauen auf sein Wort.
6. Meine Seele wartet auf den Herrn *
mehr als die Wächter auf den Morgen
7. Mehr so!
8. Wir werden den Anfang, so auch jetzt und allezeit *
in Ewigkeit. Amen.

© Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmvers)
© Dr. J. Butz Musikverlag (Musik)

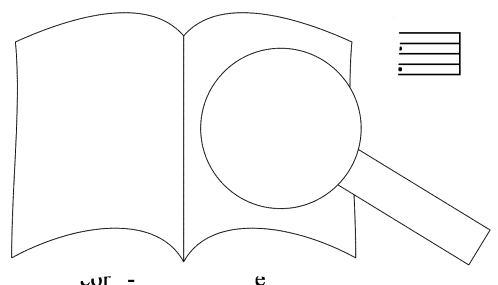
78 Laudate

Moderato

— num o - mnes gen - tes, lau - da

Quia — ai - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se

Text: Ps 117
Musik: Lorenzo Perosi (1872–1956)



17

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Glo - ri - a

23

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

29

cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

36

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, a -

Lobet den Herrn alle Geschlechter, lobet ihn alle Völker.
 Denn über uns waltet seine Barmherzigkeit, und die Wahrheit des Herrn bleibt in Ewigkeit.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
 Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Am

© Rechtsnachfolge des Autors (Musik)

Psalmodie

Text: Ps 139

IV

1. Herr, du hast mich erforscht und du kennst mich. / h lie, rt nicht auf der Zunge; *
 Ob ich sitze oder stehe, du weißt von mir. * bereits.
 Von fern erkennst du meine Gedanken.

5. Zu wunderbar
 zu hoch ich k

Psalmmodell: Lodovico da Viadana (um 1560–1627)
 Einrichtung und Textunterlegung: Gabriele Sichler-Karle

2. Ob ich gehe oder es ist dir be - kannt;
 4. Du um mich von al - len Sei - ten
 6. Ich danke dir, da ir - bar ge - stal - tet hast.

all mei - nen Wi
 legst dei - ne He
 stau - nens - wert sind dei

© 1. ...anstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Sc
 © Ca. ...verlag, Stuttgart (Einrichtung und Textunterlegung)

79 Laudate Dominum

Text: Ps 117

Musik: Charles Gounod (1818–1893)

Bearbeitung: Thomas Kladeck (*1965)

Orgel



Lau - da - te — Do - mi - num o - mnes gen -

8



tes, lau - da - te — e - um o - mnes po - pu - li. Lau - da - te — Do - mi - num

15



o - mnes gen - tes, lau - da - te — e - um o - mnes po - pu - li. Que

22



con - fir - ma - ta est su - per_ nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

28



jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter Do - mi - ni

35



ma - net in ae - ter - - num. Lau - o - mnes gen - tes, lau -

43



da - te — e - um o - mne - pu æ Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau -

51



da - te e - um pu - li. Lau - da - te Do - mi - num o - mnes

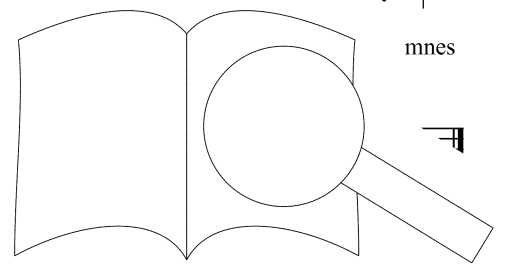
58



am o - mnes po - pu - l mnes



li, o - mnes, o - mnes po - pu - li. —



Übers. ... ne Nr. 78

© Carus-Verlag, Stuttgart

80 Laudate Dominum

Text: Ps 117

Musik: anonym

Bearbeitung und Generalbass: Bernd Kämpf (*1949)

Klav/Org

Sopran Solo

Musical notation for the first system, featuring a Soprano Solo line and a piano accompaniment line.

Lau - da - te Do - mi - num,

Musical notation for the second system, including Soprano and Alto lines.

7 **S Tutti**

lau - da - te Do - mi-num **A** o - mnes, o - mnes, o - mnes gen - tes.

o - mnes, o - mnes, o - mnes gen - tes.

o - mnes, o - mnes, o - mnes gen - tes.

2

Musical notation for the third system, including Soprano and Alto lines.

13 **Solo** **Tutti**

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi-num o - mnes, o - mnes, o -

o - mnes, o

ne.

pu - li: lau -

Musical notation for the fourth system, including Soprano and Alto lines.

19

da - te, lau - da - te e - um, lau - te e - um.

da - te, lau - da - te e - um, te e - um.

da - te, lau - da - te e a lau - da - te e - um.

Musical notation for the fifth system, including a piano accompaniment line.

27 **Klav/Org**

am, quo - ni-am con - fir - ma - ta,

Musical notation for the sixth system, including a piano accompaniment line.

40

con - fi su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -

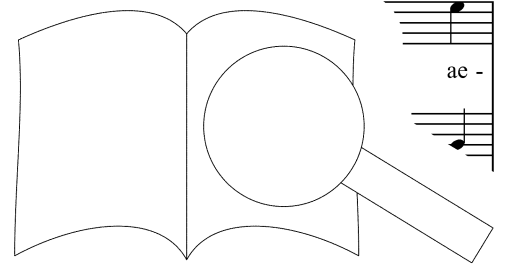
Musical notation for the seventh system, including Soprano and Alto lines.

48 **S** **futti**

Do - mi-ni ma - net, ae -

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma

et ve - ri-tas Do - i. ma - ne - ter - ne. i



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

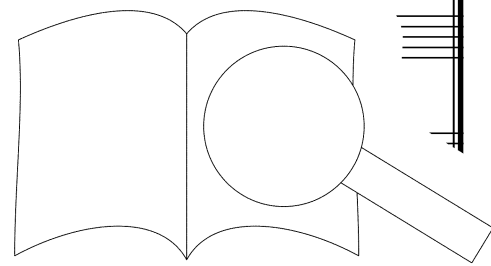
ter - num. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,
 ter - num. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,
 ter - num. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

Sic - ut e ir prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

rum. A in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 in sae - cu - la sae - cu - lo -
 men. In sae - cu - la sae - cu - lo -



81 Psalm 121

Text: nach Ps 121
Musik: Thomas Riegler (*1965)
aus dem Kindermusical *König David*

♩ = 70

Klavier

4

S
A

M
ad lib.

Ich he - be - die Au - gen - hi - nauf zu - den Ber - her

7

kommt mir nur Hil - fe, - wo - her, - wo - her? hö, Him - mels und

10

Schöp - fer - der Er - der m: ich fürcht mich nicht mehr!

3. x dal ♩

1. Der
2. Der

13

e - schüt - zen, - dass ich ni
tet mich, dass mir kein Ü - t

wird mich be - schüt - zen, - dass ich
be - hü - tet mich, dass mir kein Ü

Er
be -

15

lei - tet mich mit sei - nem An - ge - sicht. — Denn Gott, der Hü - ter Is - ra - els, er
 hü - tet mei - ne See - le al - le - zeit. — Der Herr be - hü - tet mich von nun an

lei - tet mich mit sei - nem — An - ge - sicht. — Denn Gott, der Hü - ter Is - ra - els, er
 hü - tet mei - ne See - le — al - le - zeit. — Der Herr be - hü - tet mich von nun an

18

schläft und schlum - mert nicht, — er schläft und schlum - mert nicht!
 bis in E - wig - keit, — ja bis in E - wig - keit!

mehr!

© Carus-Verlag, Stuttgart. Aus: Carus 12.241 (dort: Solo S, Fl, Pffe)

82 Aller Augen

Ps 145, 15.16
nick (1937-2010)

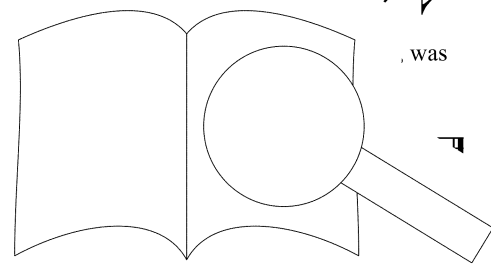
Al - ler Au - gen, al - ler Au Her - re, al - ler

Au - gen, al - ler Au - ge ich, Her - re, und du gibst ih - nen

Spei - se zur abst ih - nen Spei - se zur rech - - - ten

nest dei - ne Hand und sät - ti - ge, was

dei - nem Ge - fal - len, nach dei - nem



© Jubilate verlag, Eichstätt

Psalm

Carus 2.055/05

115

83 Lobet den Herrn im Himmel

Text: Ps 148

dt. Text: Bernhard Reich nach Ps 148

Musik: Nicolas Jacques Lemmens (1823–1881)

Orgelbearbeitung: Helmut Völkl (*1954)

Maestoso

6

Orgel

f



Lo - bet den Herrn, den Her - ren im Him - mel;
Gloire au Sei - gneur, le Cré - a - teur du mon - de:
 Praise ye the Lord, the Lord from the heav - ens:



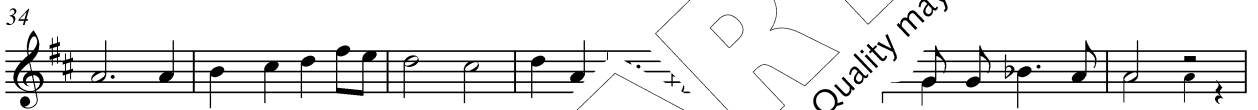
lo - bet ihn in der Hö - he. Lo - bet ihn, all sei - ne
Tou - tes les voix cé - lè - brent sa gran - deur. Gloire à ce Dieu, bon - té tou - jours fè -
 praise ye him in the high halls. Praise ye him, all his



En - gel, lo - bet, lo - bet ihn, all sein Heer! Lo
con - de; Cieux é - cla - tants, chan - tez sans fin sa splen - deur!
 an - gels: praise him, praise ye him, all his hosts!



Son - ne und Mond, lo - bet ihn, ihr lev Lo - bet
leils sans nom - bre, an - ges du Ciel, lou - a Voix de l'au -
 sun and moon: praise him, all ye Praise ye



ihn, ihr Him - mel al - ler Him - mel, lo - ü - ber dem Him - mel sind!
rore et voix de la nuit som - bre, han - tez le Roi des mon - des:
 him, ye heav - ens of heav - ens that are a - bove the heav - ens



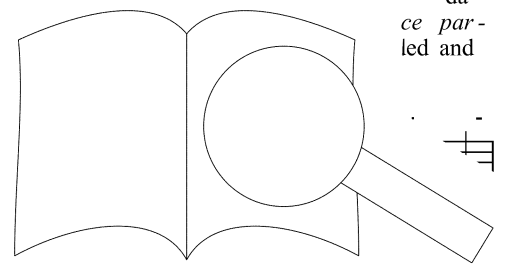
Lobt den Na - men, den Herrn, lobt den Na - men, den Na - men des
Gloire au nom, au saint nom du Sei - gneur; gloire au nom, au saint nom du Sei -
 praise the name, the name of the name Lord, praise the name, the name of the



H - bot, da wur - den sie ge - sch - da
ra le mon - de du né - ce par -
 spoke, and they were led and



die sie ge - schaf - fen. Er hält sie jetzt und im - n
se - ma la vi - e; il fit ré - gner au fir -
 they were cre - a - ted. He hath es - tab - lished them f



60 *f* *p*

die dür - fen sie nicht ü - ber - schrei - ten. Lo - bet den Herrn, ihr gro - ßen
et dans l'é - ter - ni - té, son trô - ne brille ex - al - té! Monde ha - bi - té, som - bres a -
 he hath made a de - cree, and it shall not pass a - way. Praise the Lord from the

66 *pp* *cresc.*

Fi - sche und al - le Tie - fen! Feu - er, Ha - gel, Schnee und Ne - bel, die sein
bi - mes, chefs - d'œu - vre de son bras! Pluie, air bri - ses, blanc fri - mas, noirs flé -
 earth, ye drag - ons, and all ye deeps! Fire, hail, snow, ice, storm - y winds which ful -

71

Wort ver - kün - den, Ber - ge und Hü - gel, frucht - ba - re Bäu - me und al - le
aux, lois su - bli - mes; mers, col - li - nes, monts puis - sants, o - cé - ans ma
 fill his word; moun - tains, and all hills; fruit - ful trees, and

76 *Alt 8 va bassa*

Ze - dern, Tie - re und Vieh, Schlan - gen und Vö
fi - ques, que vos can - ti - ques mon - tent dans le Ciel vers l'Ir
 ce - dars; beasts, and all cat - tle; ser - pents, and f

82 *ff*

Für - ten der Welt und al - le Völ - ker; Kö
Prin - ces et rois, vous qui ju - gez la ter - re, pe.
 Kings of the earth, and all peo - ple; judg - es of the

89 *ff*

Welt; Kna - ben und Mäd - chen, ihr A
main, vier - ges na - ï - ves et
 earth; young men, and maid - ens; Die sol - len lo - ben den
res, que votre en - cens monte au
 - ger praise the name, the

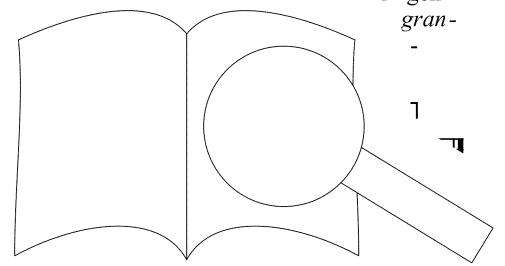
96 *Alt evtl. 8 va bassa*

Na - men des Herrn! I - lein ist er - hö - het, sei - ne Herr - lich -
trô - ne di - vin! lou - ez ses doux mys - tè - res: Cœurs ai -
 name of the Lord a lone is ex - alt - ed. Praise the

103 *Alt evtl. 8 va bassa*

keit nel ist, lo - bet ihn li - gen
gran - deur; cœurs ai - r
 of the Lord: for his r

Sein Lob ist hö - her als der Him - mel u
Gloire à ja - mais au nom du C
 The praise of him is a - bove heav - e



Bonus

84 Frühlingsgruß

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
Musik: Robert Schumann (1810–1856), op. 79/4

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, } hol-der, hol-der Früh-ling! Will-Es-O,
2. Du kommst, und froh ist al-le Welt, }
3. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, }

kom-men hier in un-ferm Tal, freut sich Wie-se, Wald und Feld, bleib recht lang in un-ferm Tal, } hol-der, hol-der Früh-ling! Hol-deg, Ju-Ke-ti-gall.

ü-ber-all dich be-grü-ßen Lerch' und Naci, ü-ber-all, lass doch al-le mit uns, Her-zen ein, lass doch al-le mit uns, and Schall. ti-gall. öh-lich sein!

© Carus-Verlag, Stuttgart

85 Grußkanon (Guten Morgen)

Kanon zu 3 Stimmen

Uli Führe (*1957)

Gu-ten Mor- gen! * Hel-lo! Gu-ten

Mor- gen! Goe-de mor-gen und He-l-lo!

God dag! Mer-ha and Hej, God dag! Mer-ha

* Au-ache „Goede morgen“: ‚g‘ wie ‚ch‘ in „Bach“; ‚oe‘ wie ‚u‘

17 F B \flat F C
 Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryj den, Bon - jour! (Bon - jour!)

21 F B \flat F C F
 Ka - li - me - ra, Sa - lü zäm - me! Do - bryj den, Bon - jour! — Gu - ten

Buongiorno = italienisch
 Goede morgen = niederländisch
 Hello = englisch
 Hoi = schweizerdeutsch, niederländisch

Hej = dänisch, schwedisch
 God dag = dänisch, norwegisch, schwedisch
 Merhaba = türkisch
 Hola = spanisch

Kalimera = griechisch
 Salü zämme = schweizerdeutsch
 Dobryj den = russisch
 Bonjour = französisch

© Fidula-Verlag Boppard / Rhein

86 Geburtstagslied

Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

4. A A/C# D E A A/C# D

SI Du _____ bist heu-te nicht al - lein _____

SII Dass du auch an trü - ben Ta - gen ir _____ ehst!

AI Auf dass das neu - e Jahr dir tau - sei. _____ un - den gibt! Auf

AII Heu - te fei - ern wir _____ sin - gen wir ein Lied!

5 A A/C# D A/C# D E

sein, dass du Men - schen _____ as mit dir gehn, wün - schen wir dir!

Dass du auc _____ gen im - mer ei - nen Licht - blick siehst!

dass da _____ dir tau - send wun - d _____ Auf

wir Ge - burts - tag, d _____

Den ♩ - kord auf der Fermate singen alle auf die Silbe „Du“.

© beim Autor

Bonus

Carus 2.055/05

119

Alphabetisches Titelverzeichnis

Nr.	Titel / Textanfang	Seite
29	A shining star	39
2	Abend wird es wieder ☉	4
5.4	Agnello di Dio (Valtinoni)	14
5.4	Agnus Dei (Valtinoni)	14
10	Agnus Dei (Archer) ☉	22
82	Aller Augen	115
18	Amen nach der Doxologie des Hochgebetes.	28
27	And there shall come forth	36
64	Ave, ave Maria	89
63	Ave Maria (Hamilton)	88
62	Ave Maria (Kodály) ☉	86
61	Ave Maria (Lindley) ☉	85
47	Bewahre uns, Gott ☉	61
27	Blessed is he that cometh	36
48	Bred dina vida vingar	63
7	Calypso Gloria	17
73	Cantate Brasilia! ☉	104
73	Cantate Domino ☉	104
25	Cantique de Noël ☉	35
34	Christ ist erstanden ☉	45
32	Congregavit nos ☉	42
4	Da nun der Tag zu Ende geht	6
58	Da pacem, Domine.	78
49	Da wohnt ein Sehnen tief in uns.	64
77	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.	108
37	Der Geist des Herrn erfüllt das All.	50
66	Der Herr ist mein Hirte ☉	93
3	Der Mond ist aufgegangen.	5
1	Der Wecker klingelt unverfroren.	2
75	Die Freude an Gott, Halleluja	103
40	Dir sei Lob und Dank	54
40	Dir sei, o Gott, für Speis und Trank.	54
68	Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt	98
50	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	65
21	Dunkelheit bedeckt alle Völker	31
69	Eins bitte ich vom Herren	31
28	Eia, hört, ihr Leut ☉	31
29	En sjerne klar.	31
41	Erde, singe, dass es klinge ☉	31
23	Es ist der Stern	31
72	Es ist ein köstlich Ding ☉	31
30	Es kommt ein Schiff, geladen	31
42	Freuet euch der schönen Erde	31
84	Frühlingsgruß	31
86	Geburtstagslied	31
83	Gloire au Seigneur	31
5.2	Gloria (Valtinoni)	8
8	Gloria, Ehre sei ☉	18
7	Gloria in excelsis	17
51	Good ne	66
85	Grußkar	118
85	Guten M	118
11	H	22
12	23
1	25
.	23
.	26
.	28
. mit Coda	24
. Lord	69
. öre mein Gebet.	109
71 dass dein Angesicht leuchten.	101

Nr.	Titel / Textanfang	Seite
39	Herr, wie zahlreich sind deine Werke ☉	53
86	Heute feiern wir Geburtstag	119
31	Holz auf Jesu Schulter.	41
70	I waited for the Lord.	99
43	I will magnify thee, O Lord.	56
52	I, the Lord of sea and sky	69
70	Ich harrete des Herrn	99
81	Ich hebe die Augen	114
53	In deinen Händen steht die Zeit	72
33	In der Nacht	44
20	Jeremia sieht im Dunkeln ☉	30
21	Jerusalem	31
74	Jubelt, ihr Lande, dem Herrn	106
45	Komm, Heiliger Geist	59
57	Komm, Herr, segne uns	77
45	Kommt herbei ☉	59
6	Kyrie (Delibes) ☉	15
5.1	Kyrie (Valtinoni) ☉	7
44	Lasst uns ziehn zu den Quellen der	7
9	Laudamus te ☉	7
80	Laudate Dominum (anonym)	7
79	Laudate Dominum (Goun	7
78	Laudate Dominum (Per	7
83	Lobet den Herrn im '	16
19	Macht hoch die T'	29
22	Maria durch ei	32
5	Messa	7
25	Minuit, G	35
1	Morgr	2
67	My	96
46	N	60
25	Nac	35
25 City ☉	30
. Lord God.	93
.	48
.	36
. e Lord.	116
. e Saint Bernard ☉	90
. 121	114
. member us ☉	90
. Sanctus (Valtinoni)	12
. Santo (Valtinoni).	12
. Sei du uns zugewandt	6
5.1	Signore pietà (Valtinoni) ☉	7
84	So sei begrüßt viel tausendmal	118
56	Somebody's knocking at your door	75
65	Souvenez-vous ☉	90
23	Sternenlied	33
55	Strahlen brechen viele	74
49	There is a longing in our hearts.	64
54	This little	73
32	Ubi	42
38	Ve	51
39	Ve	53
59	Ve	80
32	Wi	42
24	W	34
36	W	34
60	Ye	34

