

VOLKS LIEDER

Abendlieder-Potpourri

für Chor SATB und Blechbläserquintett
(2 Trompeten in B, auch Flügelhorn,
Horn in F, Tenorposaune und Tuba)
von Andreas N. Tarkmann

Partitur

Abendlieder-Potpourri

1. Gute Nacht, gute Ruh (S. 3)

Traditionell (Kanon)

2. Guter Mond, du gehst so stille (S. 7)

Melodie: Volksweise seit Anfang des 19. Jahrhunderts

Text: Karl Enslin (1819–1875)

3. Verstohlen geht der Mond auf (S. 10)

Melodie und Text: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869),
möglicherweise nach einer Melodie vom Niederrhein,

in: Kretzschmer/Zuccalmaglio, „Deutsche Volkslieder mit ihren
Original-Weisen“, Berlin 1838–1840

Originaler Satz: Johannes Brahms (1833–1897), WoO 33 Nr. 49

4. Abend wird es wieder (S. 12)

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

5. Ade zur guten Nacht (S. 15)

Melodie: erstmals bei Gottfried Wilhelm Fink, Leipzig 1843

Text: Anonymus, frühes 19. Jahrhundert

6. Guten Abend, gut Nacht (S. 18)

Melodie: Johannes Brahms (1833–1897) nach einer Volksweise

Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“, 1808 (Strophe 1),

Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)

7. Der Mond ist aufgegangen (S. 22)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Text: Matthias Claudius (1740–1816)

Satz: nach Adolf Seifert (1902–1945)

Arrangement & Satz Abendlieder-Potpourri:

Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

© Carus-Verlag, Stuttgart

Komponiert im Auftrag des *Knabenchor Hannover*

Aufführungsdauer: ca. 14 min.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 2.215/41), Chorpartitur (Carus 2.215/40), 5 Instrumentalstimmen (Carus 2.215/42).

CD-Einspielung mit Canadian Brass und dem Knabenchor Hannover unter der Leitung von Jörg Breiding (Carus 83.037, Track 10).

Alternativ zum Arrangement mit Blechbläserquintett ist ein Arrangement mit Klavier zu vier Händen erhältlich.

Titelbild: Frank Walka

Abendlieder

Arrangement und Satz:
Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

1. GUTE NACHT, GUTE RUH (KANON)* Ruhig, doch nicht zu langsam ♩ = 96

mp

Sopran
Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

mp

Alt
Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

mp

Tenor
Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

mp

Bass
Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B
Flügelhorn in B

Horn in F

Tenorposaune

Tuba

* Optional kann das Publikum mitsingen: Es beginnt in Takt 1 im $\frac{3}{4}$ Takt $\frac{3}{4}$ bass.

5 **A**

Gu - te Nacht,

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

Gu - te Nacht, son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

B

9

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du! Gu - te Nacht,

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

Flügelhorn in B

mp

12

Gu - te Nacht, gu - Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die schla - fen gehst auch du!

Son - ne geht jetzt schla - fe du! Gu - te Nacht,

gehst auch - te Nacht, gu - te Ruh, die

mp



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die

mf

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

mf

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du! Gu - te Nacht,

mf

mf

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch

mp

gehst auch du! Gu - te Nacht,

mf

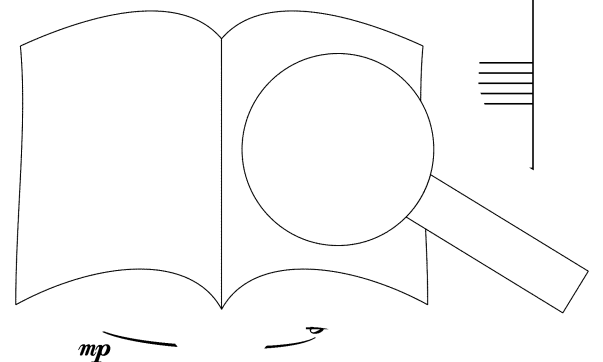
Gu - te Nacht, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

mp

mp



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gu - te Ruh, die Son-ne geht jetzt schla-fen, schla-fen gehst auch du!

Son-ne geht jetzt schla-fen, schla-fen gehst auch du! Gu - te Nacht!

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh.

Gu - te Nacht, gu - te Ruh.

Musical accompaniment for measures 21-24, including piano (p) and mezzo-forte (mp) markings.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Musical accompaniment for measures 25-28, including piano (p), piano-piano (pp), and *smorzando* markings.

Musical accompaniment for measures 29-32, including piano (p) and piano-piano (pp) markings.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

2. GUTER MOND, DU GEHST SO STILLE

Ein wenig rascher ♩ = 102

mf dolce 36

Musical score for the second system with German lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf dolce* and *mp*.

1. Gu - ter Mond, du gehst so stil - le durch die glän - zest
 2. Mond, so sanft und mil - de glän - zest

1. Gu - ter Mond, du gehst so stil - le hin.
 2. Mond, so sanft und mil - de g nen - meer,

id - wol - ken hin. Dei - nes wal - lest
 im Ster - nen - meer,

nur bei
 die A - bend - wol - ken hin. Dei - nes
 glän - zest du im Ster - nen - meer, wal - lest

hieß auf je - ner Bahn dich ziehn. Leuch - te freund - lich je - dem
 still und fei - er - lich da - her. Men - schen - trös - ter, Got - tes -

hieß auf je - ner Bahn dich ziehn, dich ziehn. Leuch - te freund - lich je - dem
 still und fei - er - lich da - her, da - her. Men - schen - trös - ter, Got - tes -

Schöp - fers wei - ser Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich ziehn, dich ziehn.
 in dem Licht - ge - fil - de still und fei - er - lich da - her, da - her.

Schöp - fers wei - ser Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich ziehn.
 in dem Licht - ge - fil - de still und fei - er - lich da - her.

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den tief in
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - en Mor - gen - rö - te führst du

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den tief in
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - en der schöns - ten Mor - gen - rö - te führst du

in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den
 der auf Frie - dens - wol - ken thron - en zu der schöns - ten Mor - gen - rö - te

in, thron - en, und dein Schein er - gie - ße Frie - den
 thron - en, zu der schöns - ten Mor - gen - rö - te

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den tief in
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - en Mor - gen - rö - te führst du

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den tief in
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - en der schöns - ten Mor - gen - rö - te führst du

in das stil - le Käm - mer - lei - - gie - ße Frie - den
 der auf Frie - dens - wol - ken thron - en zu der schöns - ten Mor - gen - rö - te

in, thron - en, und dein Schein er - gie - ße Frie - den
 thron - en, zu der schöns - ten Mor - gen - rö - te



p

je - des Herz hin - ein.
uns, o gu - ter Mond.

mf dolce

2. Gu - ter
mf dolce

2. Gu - ter

je-des Herz hin - ein.
o gu - ter Mond.

je-des Herz hin - ein.
o gu - ter Mond.

mp cant.

mp cant.

p

p

p

mp

E

rit.

p

p

mp

pp

p

pp

pp

pp

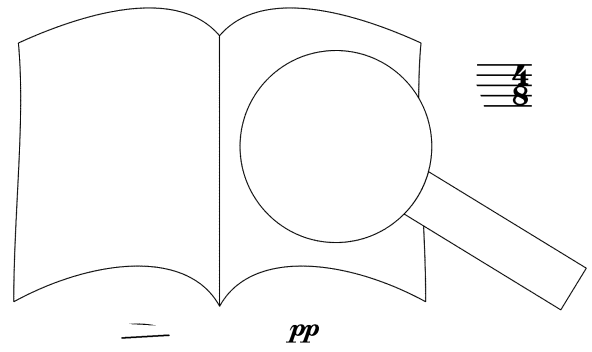
p

pp

pp

pp

pp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. VERSTOHLLEN GEHT DER MOND AUF

Andante ♩ = ca. 66

Solo *mp* 63 Tutti *p* Solo *mp*

1. Ver - stoh - len geht der Mond auf, blau, blau Blü - me - lein! Durch Sil - ber - wölk - chen führt sein - Lauf;
Blau, blau Blü - me - lein!
Blau, blau Blü - me - lein!
Blau, blau Blü - me - lein!

69 Tutti *p*

Ro - sen im Tal, Mä - del im Saal, o schö
Ro - sen im Tal, Mä - del im Saal, sa!
Ro - sen im Tal, Mä - röns - te Ro - sa!
Ro - sen im T röns - te Ro - sa!

mp dolce

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco rit.

a tempo

p *summen* *p*

blau, blau Blü - me - lein!

p *summen* *p*

Blau, blau Blü - me - lein!

Solo *p* Tutti *p* Solo *mp*

2. Er steigt die blau - e Luft hin - durch, blau, blau Blü - me - lein! Bis

p

Blau, blau Blü - me - lein!

p *pp*

p *pp*

mp *p*

summen

p

Ro - sen in: schön - te Ro - sa!

summen *p*

im Saal, o schön - te Ro - sa!

Tutti *p*

dass er schaut auf Lö - sen. Mä - del im Saal, o schön - te Ro - sa!

im Tal, Mä - del im Saal, o schön - te Ro - sa!

p *mp dolce*

p *p* *p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87 **G** *mp* *p* *accel.*

Blau, blau Blü-me-lein!

Blau, blau Blü-me-lein!

mp dolce *p*

mp dolce *p*

mp *p*

4. ABEND WIRD ES WIEDER

Andante ♩ = ca. 92

93 *mp dolce*

1. A - bend wird es wie - der, säu - selt Frie - den

mp dolce

1. A - bend wird es wie - de Feld säu - selt Frie - den

mp dolce

1. A - bend wird es Wald und Feld säu - selt Frie - den

mp dolce

1. A - bend wir' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den

mp

mp

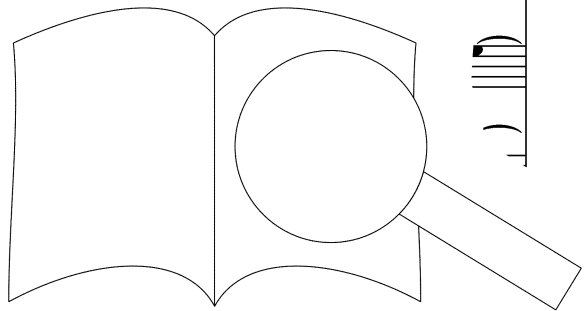
nie - der, und es ruht die Welt.
 nie - der, und es ruht die Welt, die Welt.
 nie - der, und es ruht die Welt, die Welt.
 Welt, die Welt.
 Welt, die Welt.
 nie - der, und es ruht die Welt.

mp dolce
mp dolce
mp dolce
mp dolce
mp

H

mp
 2. So ist dein bist, mein Herz, auch
 in deinem Streben

p
p
p
p
p



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

du: Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

bist, mein Herz, auch du: Gott kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

2. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

2. Gott nur kann dir ge - - ben wah - re A - bend - ruh!

mp

p

I

A - bend wird's wie - den nie - der ...

A - bend wird's

p *pp*

poco accel.

mp dolce *pp*

mp dolce

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. ADE ZUR GUTEN NACHT

Etwas schneller ♩ = 112

118

mf

1. Jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

mf

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

mf

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

mf

1. A - de zur Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

mf

mf

mp

mf

mf

mf

124

den. Im Som - mer, da wächst der Klee, schnee, da komm ich wie -

den. Im Som - mer, da wächst d neit's den Schnee, da komm ich wie -

den. A - de. Im Som-mer' ter da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

den. A - de. im Win - ter da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

mp

mp



der.

der.

der.

der.

mp

mp

mp

mp

J

poco p

poco p

poco p

ad - mal bin drü - ber - 'gan -

2. Es trau - ern B tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

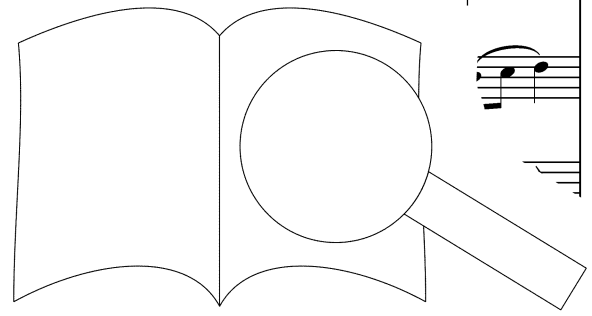
2. Es 'n wo ich viel tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

Tal, wo ich viel tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

p

p

p



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

141 *mf*

gen. Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit

gen. Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit

gen. A - de. Das hat die Schön - heit ge - macht, hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit

gen. A - de. Das hat die Schön - heit ge - macht, hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit

mf

mf

mf

mf

mf

mf

146 *p* rit. **K**

gro - ßem Ver - lan - gen. *p*

gro - ßem Ver - lan - gen. *p*

gro - ßem Ver - lan - gen. *p*

gro - ßem Ver - lan - gen. *p*

gro - ßem Ver - lan *p*

p

p

p

p

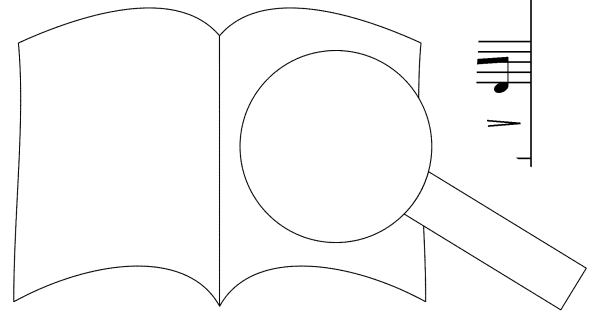
p

p

p

p

p



6. GUTEN ABEND, GUT NACHT

152

rit. Zart bewegt ♩ = 92

mp dolce
1. Gu - ten A - bend, gut

mp dolce
1. Gu - ten A - bend, gut

p
summen oder Vokalise

p
summen oder Vokalise

nimmt Trompete in B

Trompete in B
cup mute

p

p

pp

p

pp

p

159

Nacht, mit Ro - sen be - dacht, ... steckt, schlupf un - ter die

Nacht, mit Ro - sen be ... in ein be - steckt, schlupf un - ter die

sim.

Musical notation for the lower part of the score, including piano accompaniment and a large graphic element resembling a stylized letter 'R' or a similar shape.

PROBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Deck: Ah wirst du wie - der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott

Deck: Ah wirst du wie - der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott

Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt. Ah ah

Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt. Ah ah

will, wirst du wie - der ge - weckt. **L** *slce*

will, wirst du wie - der ge - we *p* 2. Gu - ten A - bend, gut

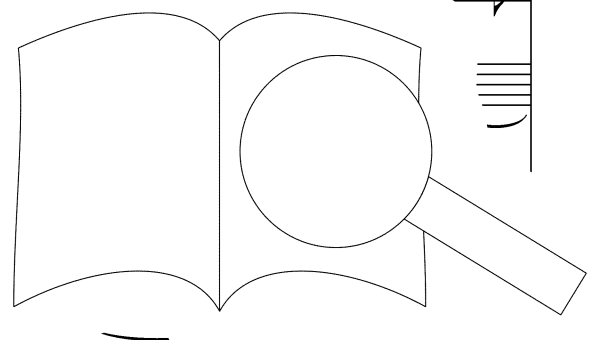
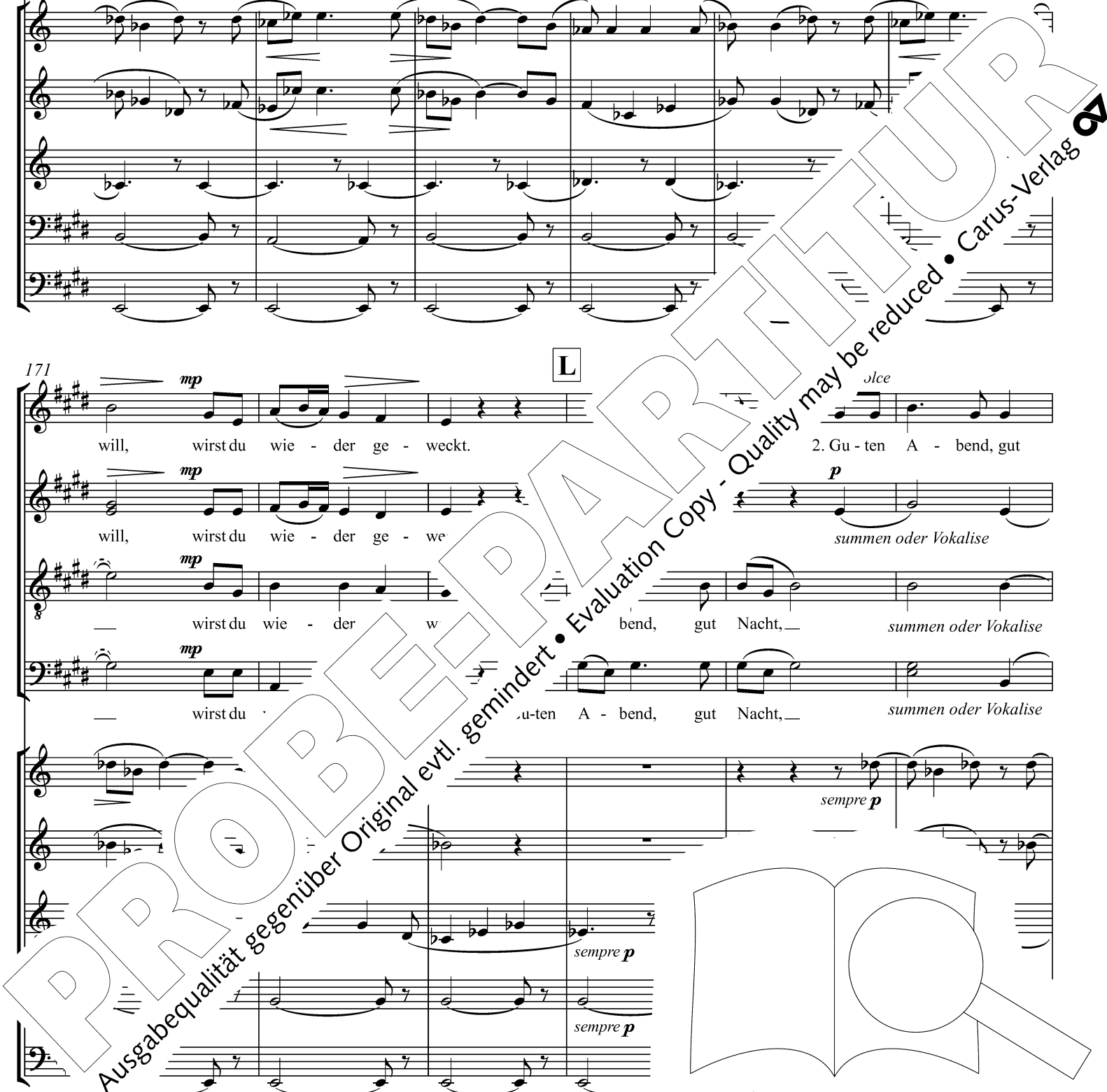
wirst du wie - der w bend, gut Nacht, *summen oder Vokalise*

wirst du u - ten A - bend, gut Nacht, *summen oder Vokalise*

sempre p

sempre p

sempre p

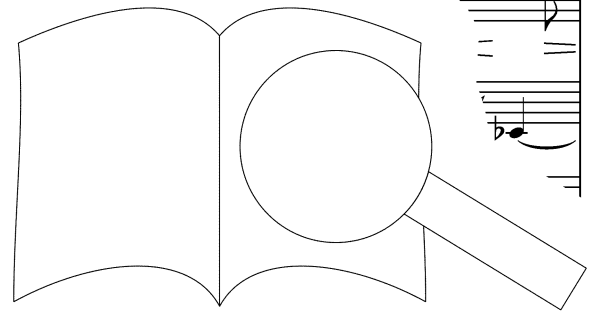


Nacht, von Eng - lein be - wacht, die zei - gen im Traum dir Christ - kind - leins

Baum: Schlaf nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und
 Ah Ah
 Schlaf nun se - lig und süß, dies, Ah
 Ah
 schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und

Tutti mp dolce *mp* *pp* *mp dolce* *pp* *mp dolce* *mp dolce*

PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



189

mp *p* **M**

schau im Traum's Pa - ra - dies.

mp *p*

schau im Traum's Pa - ra - dies.

süß. *mp* *p* *pp*

süß. *mp* *p* *pp*

schau im Traum's Pa - ra - dies, im Traum's Pa - ra - dies.

schau im Traum's Pa - ra - dies, im Traum's Pa - ra - dies.

195

mp *mf* *mp*

open

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. DER MOND IST AUFGEGANGEN

Andante semplice ♩ = ca. 92

mp 202

1. Der Mond ist auf-ge-gan-gen, die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar.

1. Die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar.

1. am Him-mel hell und klar. Der

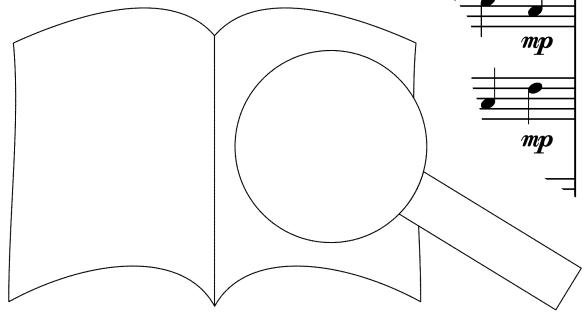
1. am Him-mel hell und klar.

208

wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Wald steht schwarz und schwei-ßen Wie-sen stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.



mf ma dolce

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

mf ma dolce

se - hen, und ist doch rund und schön. man - che Sa - chen, die

se - hen und ist doch rund u und wohl man - che Sa - chen, die

se - hen und ist doc! So sind wohl man - che Sa - chen, die

se - hen und So sind wohl man - che Sa - chen, die



wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

mp

mp dolce

rit. no

p

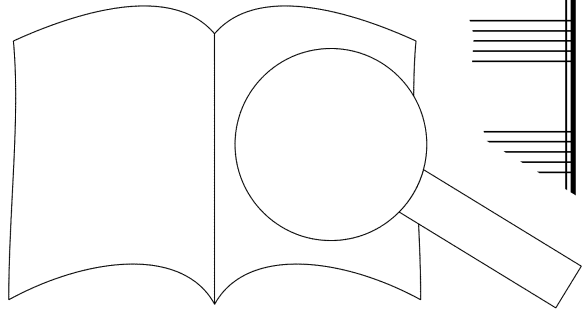
pp

pp

p

pp

pp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag