

# VOLKS LIEDER

## Abendlieder-Potpourri

für Chor SATB und Blechbläserquintett  
(2 Trompeten in B, auch Flügelhorn,  
Horn in F, Tenorposaune und Tuba)  
von Andreas N. Tarkmann

Partitur

# Abendlieder-Potpourri

## 1. Gute Nacht, gute Ruh (S. 3)

Traditionell (Kanon)

## 2. Guter Mond, du gehst so stille (S. 7)

Melodie: Volksweise seit Anfang des 19. Jahrhunderts

Text: Karl Enslin (1819–1875)

## 3. Verstohlen geht der Mond auf (S. 10)

Melodie und Text: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869),  
möglicherweise nach einer Melodie vom Niederrhein,

in: Kretzschmer/Zuccalmaglio, „Deutsche Volkslieder mit ihren  
Original-Weisen“, Berlin 1838–1840

Originaler Satz: Johannes Brahms (1833–1897), WoO 33 Nr. 49

## 4. Abend wird es wieder (S. 12)

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

## 5. Ade zur guten Nacht (S. 15)

Melodie: erstmals bei Gottfried Wilhelm Fink, Leipzig 1843

Text: Anonymus, frühes 19. Jahrhundert

## 6. Guten Abend, gut Nacht (S. 18)

Melodie: Johannes Brahms (1833–1897) nach einer Volksweise

Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“, 1808 (Strophe 1),

Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)

## 7. Der Mond ist aufgegangen (S. 22)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Text: Matthias Claudius (1740–1816)

Satz: nach Adolf Seifert (1902–1945)

Arrangement & Satz Abendlieder-Potpourri:

Andreas N. Tarkmann (\*1956) 2019

© Carus-Verlag, Stuttgart

Komponiert im Auftrag des *Knabenchor Hannover*

Aufführungsdauer: ca. 14 min.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 2.215/41), Chorpartitur (Carus 2.215/40), 5 Instrumentalstimmen (Carus 2.215/42).

CD-Einspielung mit Canadian Brass und dem Knabenchor Hannover unter der Leitung von Jörg Breiding (Carus 83.037, Track 10).

Alternativ zum Arrangement mit Blechbläserquintett ist ein Arrangement mit Klavier zu vier Händen erhältlich.

Titelbild: Frank Walka



**B**

9

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du! Gu - te Nacht,

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

Flügelhorn in B

*mp*

12

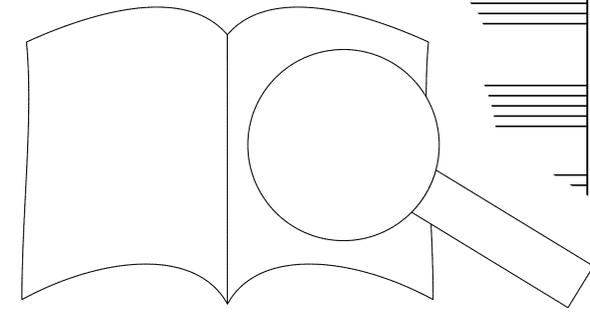
Gu - te Nacht, gu - Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die schla - fen gehst auch du!

Son - ne geht jetzt schla - fe du! Gu - te Nacht,

gehst auch - te Nacht, gu - te Ruh, die

*mp*



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*mf*

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die

*mf*

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

*mf*

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du! Gu - te Nacht,

*mf*

*mf*

Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch

*mp*

gehst auch du! Gu - te Nacht,

*mf*

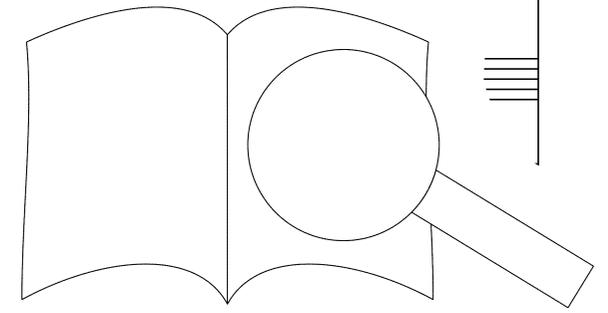
Gu - te Nacht, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen

gu - te Ruh, die

gu - te Ruh, die Son - ne geht jetzt schla - fen, schla - fen gehst auch du!

*mp*

*mp*



gu - te Ruh, die Son-ne geht jetzt schla-fen, schla-fen gehst auch du!

Son-ne geht jetzt schla-fen, schla-fen gehst auch du! Gu - te Nacht!

gehst auch du! Gu - te Nacht, gu - te Ruh.

Gu - te Nacht, gu - te Ruh.

Musical accompaniment for measures 21-24, including piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Gu - te Nacht, gu - te Nacht!

smorzando

Musical accompaniment for measures 25-28, including piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*.

### 2. GUTER MOND, DU GEHST SO STILLE

Ein wenig rascher ♩ = 102

*mf dolce* 36

Musical score for the second system, including German lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf dolce*, *mp*, and *nur bei*.

1. Gu - ter Mond, du gehst so stil - le durch die glän - zest  
 2. Mond, so sanft und mil - de glän - zest

1. Gu - ter Mond, du gehst so stil - le hin.  
 2. Mond, so sanft und mil - de g nen - meer,

id - wol - ken hin. Deines wal - lest  
 im Ster - nen - meer,

nur bei  
 die A - bend - wol - ken hin. Deines wal - lest  
 glän - zest du im Ster - nen - meer,

hieß auf je - ner Bahn dich ziehn. Leuch - te freund - lich je - dem  
 still und fei - er - lich da - her. Men - schen - trös - ter, Got - tes -

hieß auf je - ner Bahn dich ziehn, dich ziehn. Leuch - te freund - lich je - dem  
 still und fei - er - lich da - her, da - her. Men - schen - trös - ter, Got - tes -

Schöp - fers wei - ser Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich ziehn, dich ziehn.  
 in dem Licht - ge - fil - de still und fei - er - lich da - her, da - her.

Schöp - fers wei - ser Wil - le hieß auf je - ner Bahn dich ziehn.  
 in dem Licht - ge - fil - de still und fei - er - lich da - her.

Musical accompaniment for measures 40-44, including piano and bass staves.

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - rie - ge - ße Frie - den tief in  
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - t. in Mor - gen - rö - te führst du

Mü - den in das stil - le Käm - mer - lei - rie - ge - ße Frie - den tief in  
 bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken thron - t. in Mor - gen - rö - te führst du

in das stil - le Käm - mer - lei - rie - ge - ße Frie - den  
 der auf Frie - dens - wol - ken thron - t. in Mor - gen - rö - te führst du

in das stil - le Käm - mer - lei - rie - ge - ße Frie - den  
 der auf Frie - dens - wol - ken thron - t. in Mor - gen - rö - te führst du

Musical accompaniment for measures 45-49, including piano and bass staves.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p*

je - des Herz hin - ein.  
uns, o gu - ter Mond.

*mf dolce*

2. Gu - ter  
*mf dolce*

2. Gu - ter

je-des Herz hin - ein.  
o gu - ter Mond.

je-des Herz hin - ein.  
o gu - ter Mond.

*mp cant.*

*mp cant.*

*p*

*p*

*p*

*mp*

**E**

rit.

*p*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

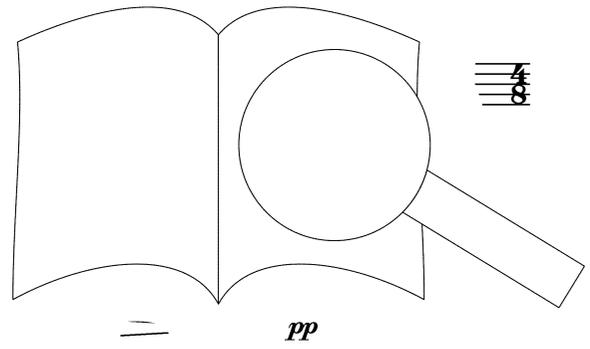
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. VERSTOHLLEN GEHT DER MOND AUF

Andante ♩ = ca. 66

Solo *mp* 63 Tutti *p* Solo *mp*

1. Ver - stoh - len geht der Mond auf, blau, blau Blü - me - lein! Durch Sil - ber - wölk - chen führt sein - Lauf;  
Blau, blau Blü - me - lein!  
Blau, blau Blü - me - lein!  
Blau, blau Blü - me - lein!

69 Tutti *p*

Ro - sen im Tal, Mä - del im Saal, o schö  
Ro - sen im Tal, Mä - del im Saal, sa!  
Ro - sen im Tal, Mä - röns - te Ro - sa!  
Ro - sen im T röns - te Ro - sa!

*mp dolce*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco rit.

a tempo

*p* *summen* *p*

blau, blau Blü - me - lein!

*p* *summen* *p*

Blau, blau Blü - me - lein!

Solo *p* Tutti *p* Solo *mp*

2. Er steigt die blau - e Luft hin - durch, blau, blau Blü - me - lein! Bis

*p*

Blau, blau Blü - me - lein!

*p* *pp*

*p* *pp*

*mp* *p*

*summen*

*p*

Ro - sen in: schön - te Ro - sa!

*summen* *p*

im Saal, o schön - te Ro - sa!

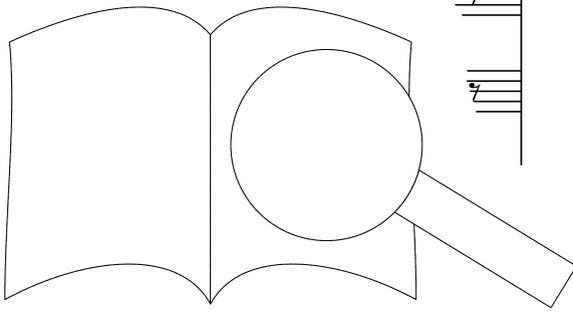
Tutti *p*

dass er schaut auf Lö - sen. Mä - del im Saal, o schön - te Ro - sa!

im Tal, Mä - del im Saal, o schön - te Ro - sa!

*p* *mp dolce*

*p* *p* *p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87 **G** *mp* *p* *accel.*

Blau, blau Blü-me-lein!

Blau, blau Blü-me-lein!

*mp dolce* *p*

*mp dolce* *p*

*mp* *p*

**4. ABEND WIRD ES WIEDER**

Andante ♩ = ca. 92

93 *mp dolce*

1. A - bend wird es wie - der, säu - selt Frie - den

*mp dolce*

1. A - bend wird es wie - de Feld säu - selt Frie - den

*mp dolce*

1. A - bend wird es Wald und Feld säu - selt Frie - den

*mp dolce*

1. A - bend wir' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den

*mp*

*mp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nie - der, und es ruht die Welt.

nie - der, und es ruht die Welt, die Welt.

nie - der, und es ruht die Welt, die Welt.  
Welt, die Welt.

nie - der, und es ruht die Welt.

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp*

**H**

*mp*

2. So ist dein bist, mein Herz, auch  
in deinem Streben

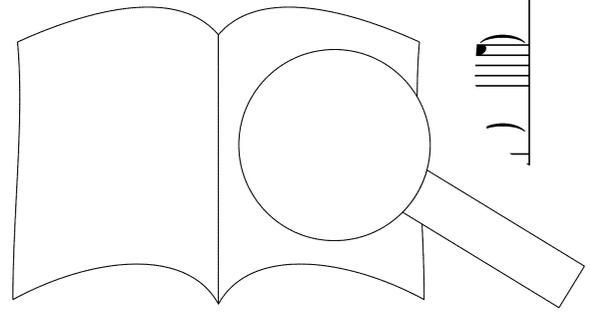
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



du: Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

bist, mein Herz, auch du: Gott kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

2. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh!

2. Gott nur kann dir ge - - ben wah - re A - bend - ruh!

*mp*

*p*

I

A - bend wird's wie - den nie - der ...

A - bend wird's

*p* *pp*

*poco accel.*

*mp dolce* *pp*

*mp dolce*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. ADE ZUR GUTEN NACHT

Etwas schneller ♩ = 112

118

*mf*

1. Jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

*mf*

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

*mf*

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

*mf*

1. A - de zur Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei -

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

124

den. Im Som - mer, da wächst der Klee, schnee, da komm ich wie -

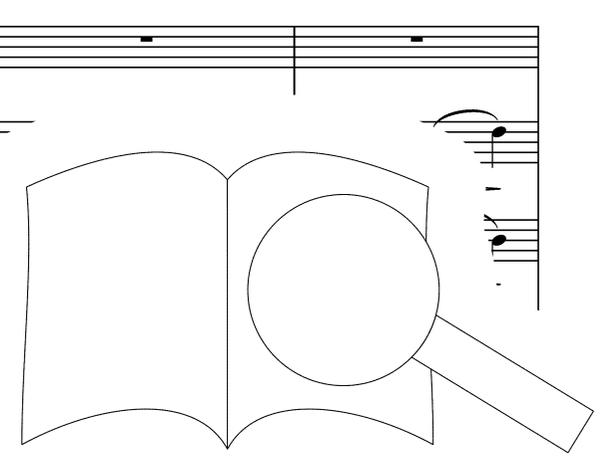
den. Im Som - mer, da wächst d neit's den Schnee, da komm ich wie -

den. A - de. Im Som-mer' ter da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

den. A - de. im Win - ter da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

*mp*

*mp*



PROBEEPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der.

der.

der.

der.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

**J**

135

*poco p*

*poco p*

*poco p*

ad - mal bin drü - ber - 'gan -

2. Es trau - ern B tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

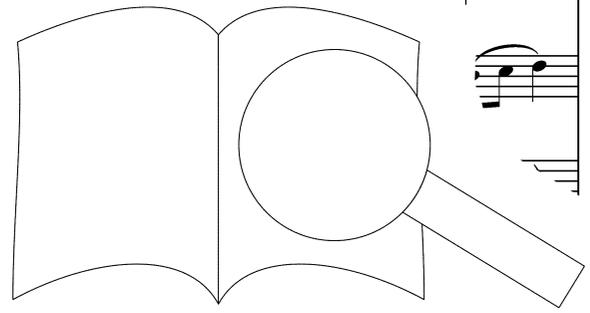
2. Es 'n wo ich viel tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

Tal, wo ich viel tau - send - mal bin drü - ber - 'gan -

*p*

*p*

*p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

141

*mf*

gen. Das hat dei - ne Schön-heit ge-macht, hat mich zum Lie - ben ge-bracht mit

*mf*

gen. Das hat dei - ne Schön-heit ge-macht, hat mich zum Lie - ben ge-bracht mit

*mf*

gen. A - de. Das hat die Schön-heit ge-macht, hat mich zum Lie - ben ge-bracht mit

*mf*

gen. A - de. Das hat die Schön-heit ge-macht, hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit

146

*p* rit. **K**

gro - ßem Ver - lan - gen.

*p*

gro - ßem Ver - lan - gen.

*p*

gro - ßem Ver - lan - gen.

*p*

gro - ßem Ver - lan - gen.

*p*

gro - ßem Ver - lan - gen.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6. GUTEN ABEND, GUT NACHT

152

rit. . . . . Zart bewegt ♩ = 92

*mp dolce*  
1. Gu - ten A - bend, gut

*mp dolce*  
1. Gu - ten A - bend, gut

*p*  
summen oder Vokalise

*p*  
summen oder Vokalise

nimmt Trompete in B

Trompete in B  
cup mute

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

159

Nacht, mit Ro - sen be - dacht, - steckt, schlupf un - ter die

Nacht, mit Ro - sen be in ein be - steckt, schlupf un - ter die

*sim.*

Musical notation for the lower part of the score, including piano accompaniment and a large graphic element resembling a stylized 'R' or a similar symbol.

PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Deck: Ah wirst du wie - der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott

Deck: Ah wirst du wie - der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott

Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt. Ah ah

Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt. Ah ah

will, wirst du wie - der ge - weckt. **L** *slce*

will, wirst du wie - der ge - we *p* 2. Gu - ten A - bend, gut

wirst du wie - der w bend, gut Nacht, *summen oder Vokalise*

wirst du u - ten A - bend, gut Nacht, *summen oder Vokalise*

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

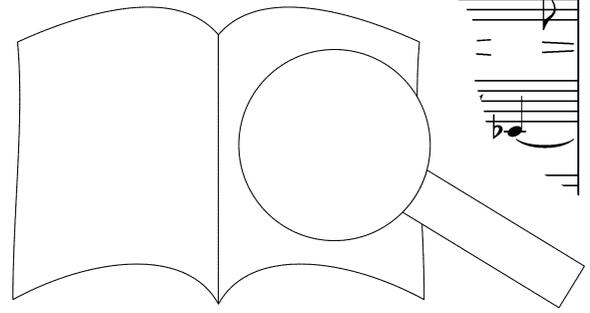
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nacht, von Eng - lein be - wacht, die zei - gen im Traum dir Christ - kind - leins

Tutti *mp dolce* Baum: Schlaf nun se - lig und süß, schau im 1. *mp* Ah *pp*  
*mp dolce* Schlaf nun se - lig und süß, - dies, Ah *pp*  
 Ah *pp* Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und *mp dolce*  
 schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und *mp dolce*

PROBENPARTI FÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



189

*mp* *p* **M**

schau im Traum's Pa - ra - dies.

*mp* *p*

schau im Traum's Pa - ra - dies.

süß. *mp* *p* *pp* im Traum's Pa - ra - dies.

süß. *mp* *p* *pp* im Traum's Pa - ra - dies.

195

*mp* *mf* *mp*

open

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. DER MOND IST AUFGEANGEN

Andante semplice ♩ = ca. 92

*mp* 202

1. Der Mond ist auf-ge-gan-gen, die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar.

1. Die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar.

1. am Him-mel hell und klar. Der

1. am Him-mel hell und klar.

208

wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Wald steht schwarz und schwei-ßen Wie-sen stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

*mf ma dolce*

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

2. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

se - hen, und ist doch rund und schön. an - che Sa - chen, die

se - hen und ist doch rund u ad wohl man - che Sa - chen, die

se - hen und ist doc! So sind wohl man - che Sa - chen, die

se - hen und So sind wohl man - che Sa - chen, die

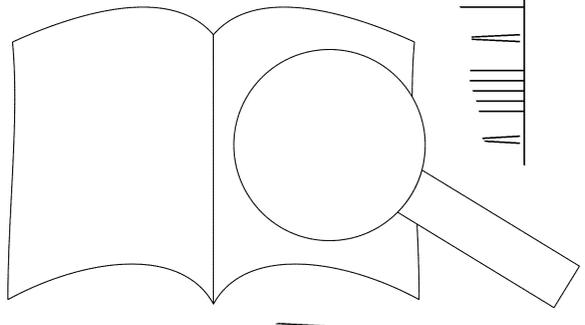
*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

wir ge - trost be - la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

*mp*

*mp dolce*

rit. . . . . no

*p*

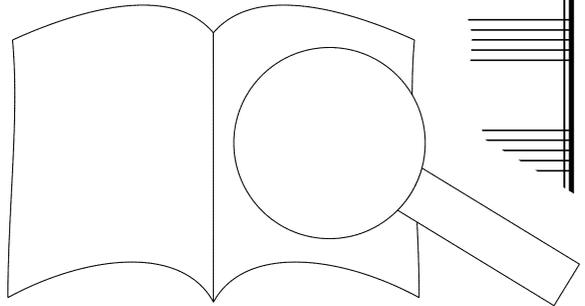
*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag