

VOLKS LIEDER

Handwerkerlieder-Potpourri

für Chor SATB, Kinderchor ad libitum
und Blechbläserquintett
(2 Trompeten in B, auch Piccolotrompete und Flügelhorn,
Horn in F, Tenorposaune und Tuba)
von Andreas N. Tarkmann

Partitur

Handwerkerlieder-Potpourri

1. Wer will fleißige Handwerker sehn (S. 3)

Melodie und Text: volkstümlich

2. Es klappert die Mühle (S. 8)

Melodie: aus dem 16. Jahrhundert, um 1770 in Verbindung mit dem Text „Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus“ bekannt geworden
Text: Ernst Anschütz (1780–1861)

3. Glück auf, der Steiger kommt (S. 15)

Melodie und Text: Bergmannslied, 18. Jh.

4. Im März der Bauer (S. 19)

Melodie und Text: Volkslied aus Mähren, seit 1884 nachgewiesen

5. Ich bin der Doktor Eisenbart (S. 24)

Melodie und Text: um 1800 entstandenes Volks-, Studenten- bzw. Trinklied

6. Schneidri, Schneidra, Schneidrum (S. 31)

Melodie und Text: Fränkisches Volkslied

7. Die Leineweber (S. 35)

Melodie und Text: erstmals im „Liederbuch für deutsche Künstler“, Berlin 1833

8. Grün, grün, grün sind alle meine Kleider (S. 39)

Melodie und Text: aus Pommern, seit Anfang des 19. Jahrhunderts in vielen Varianten in ganz Deutschland überliefert

Arrangement & Satz Handwerkerlieder-Potpourri:

Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

© Carus-Verlag, Stuttgart

Komponiert im Auftrag des *Knabenchor Hannover*

Aufführungsdauer: ca. 12 min.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 2.215/51), Chorpartitur (Carus 2.215/50), Stimme für Kinderchor (Carus 2.215/66), 5 Instrumentalstimmen (Carus 2.215/52).

CD-Einspielung mit Canadian Brass und dem Knabenchor Hannover unter der Leitung von Jörg Breiding (Carus 83.037, Track 5).

Alternativ zum Arrangement mit Blechbläserquintett ist ein Arrangement mit Klavier zu vier Händen erhältlich.

Titelbild: Frank Walka

Handwerkerlieder

Arrangement und Satz:
Andreas N. Tarkmann (*1956) 2019

1. WER WILL FLEISSIGE HANDWERKER SEHN

Munter $\text{♩} = 92$

f + Kinderchor (ad lib.)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Trompete 1 in B
Piccolotrompete in B

Trompete 2 in B
Flügelhorn in B

Horn in F

Tenorposaune

Tuba

Hand - wer - ker sehn, der muss zu uns auf Stein, Stein auf Stein, das

Hand - wer - ker sehn, der muss zu uns

Häus - chen wird bald fer - tig sein. Stein auf Stein, Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald

Stein auf Stein, Stein auf Stein, - das Häus - chen wird bald

Stein auf Stein, und Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald

Stein auf Stein, und Stein auf Stein, das Häus - chen wird bald

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *f* and *mf*.

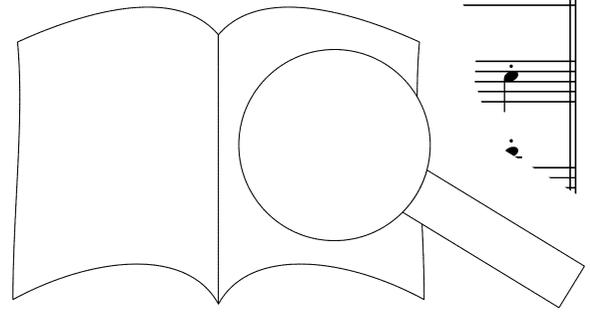
16

fer - tig sein. Stein auf bald fer - tig sein.
die Hälfte *mp cant.* auf
fer - tig sein. Stein au wird bald fer - tig sein.
fer - tig sein.
fer - tig sein.

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *mf*.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



+ Kinderchor

B

21

f Alle

mp

2. Wer will flei - ßi-ge Hand-wer-ker sehn, der muss zu uns Kin-dern gehn. O wie fein,

2. Wer will flei - ßi-ge Hand-wer-ker sehn, der muss zu uns Kin-dern gehn.

mp
2. O wie fein,

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

26

o wie fein, der Gla - ser setzt die Schei-ben

o wie fein, der

mp

mp

mf

O wie fein,

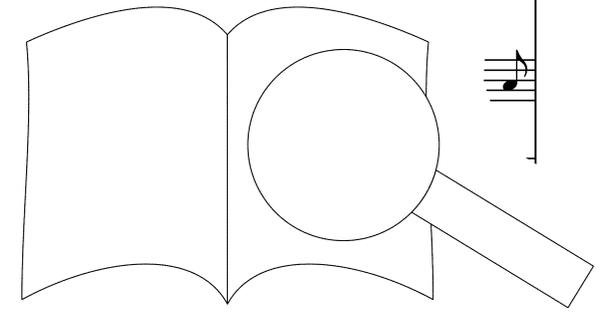
O wie fein, ja o wie fein, der

der

ein.

O wie fein, ja o wie fein, der

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- Kinderchor

31

die Hälfte
mp cant.

Gla - ser setzt die Schei - ben ein. O wie fein,
 Gla - ser setzt die Schei - ben ein. O wie fein,
 Gla - ser setzt die Schei - ben ein. der Gla-ser setzt die Schei - ben
 Gla - ser setzt die Schei - ben ein. der Gla-ser setzt die Schei - ben

die Hälfte
mp cant.

die Hälfte *mp cant.*

die Hälfte *mp cant.*

mp
mf cant.
mp
mp

+ Kinderchor

36

f Alle

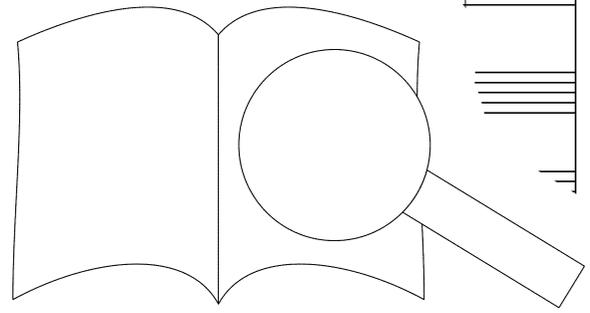
3. Wer will flei - ßi - ge Har ...s zu uns Kin-dern gehn.
 3. Wer will flei ...chor (Alt 2)
 3. Wer will flei der muss zu uns Kin-dern gehn.
 ein! 3 ker sehn,
 ein! Hand-wer-ker sehn,

f Alle

f Alle

mf

f
f
f
f



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. ES KLAPPERT DIE MÜHLE

poco rit. - Etwas langsamer ♩ = 72

52

mf legg. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp klap-per - di-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp
mf legg. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp klap-per - di-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp
mp legg. Klipp-klapp, klipp-klapp, klap-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,
mp legg. Klipp-klapp, klipp-klapp, klap-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,
 Klipp-klapp, klipp-klapp, klap-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,
 nimmt Piccolotrompete

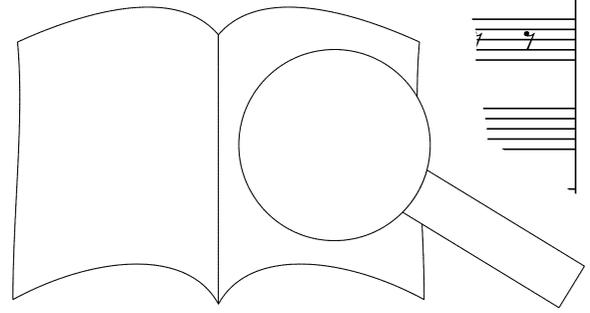
Instrumental accompaniment for Piccolotrompete and other instruments, including dynamic markings like *mp* and *p*.

56

D

klap-per - di-klapp. 1. Es klap-pert die Müh bei
 klap-per - di-klapp. 1. Es klap-pert den Bach, bei
 klap-per - di - klapp. klapp, klipp-klapp, klipp-klapp.
 klipp-klapp, klipp-klapp, *mf* klipp-klapp.
 klap-per - di-klapp, klapp di - klapp, klipp-klapp. Klipp-

Instrumental accompaniment for Piccolotrompete in B, including dynamic markings like *mp*.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Tag und bei Nacht ist der Mül-ler stets wach. Er mah - let das Korn zu dem

Tag und bei Nacht ist der Mül-ler stets wach. Er mah - let das Korn zu dem

Klipp-klapp, klipp - klapp, klipp-klapp, klipp-klapp. Er mah - let das Korn zu dem

Klipp-klapp, klipp - klapp, klipp-klapp, klipp-klapp.

klapp di - klapp, klapp di - klapp klipp-klapp. Er mah - let das Korn zu dem

poco f

mp *mf* *poco f*

64

kräf - ti - gen Brot, und ha - ben wir die - ses, Klipp, klipp,

kräf - ti - gen Brot, und ha - ben wir Not. Klipp, klipp,

kräf - ti - gen Brot, und ha - ben wir keine Not. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-

kräf - ti - gen Brot, so hat's kei - ne Not. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-

mf legg. *mp legg.* *mp legg.*

mf legg. *mp*

klipp-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp klapp-per - di-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp

mf legg. *mp*

klipp-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp klapp-per - di-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp

mp legg. *p*

klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klapp-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,

mp legg. *p*

klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klapp-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,

mf legg. *mp*

mf *mf*

E *mf*

klapp-per - di - klapp. 2. Flink lau - fen die Räder und

mf

klapp-per - di - klapp. 2. Flink lau - fen die Stein und

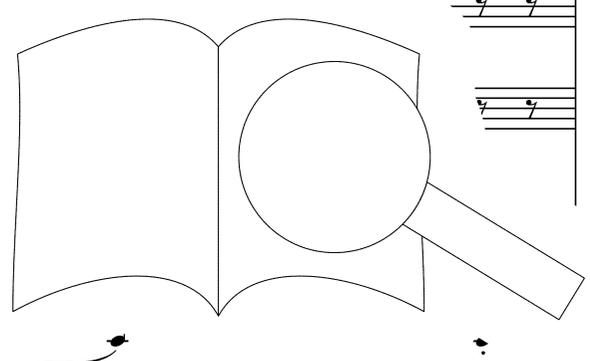
mf

klapp-per - di - klapp. klapp, klipp-klapp, klipp-klapp.

klapp, klipp-klapp, *mf* klipp-klapp.

klapp-per - di - .app, klapp di - klapp, klipp-klapp. Klipp-

mf *mf*



mah-len den Wei-zen zu Mehl uns so fein.

mah-len den Wei-zen zu Mehl uns so fein.

mp Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-klapp. Der Bä-cker dann Zwie-back und
mf Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-klapp. *poco f*

mp klapp di-klapp, klapp di-klapp, klipp-klapp. Der Bä-cker dann Zwie-back und *mf*

poco f der im-mer uns Kin-der'n *f legg.* Klipp, klipp,

poco f der im-mer un schmeckt. *mf legg.* Klipp, klipp,

Ku-chen draus bäckt, *mp legg.* Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-
mp legg. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-

Ku-chen draus bäckt

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf legg. *mp*

klipp-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp klap-per - di-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp

mf legg. *mp*

klipp-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp klap-per - di-klapp. Klipp - klapp, klipp-klapp, klipp

mp legg.

klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klap-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,

mp legg.

klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klap-per - di - klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp,

mf legg. *p*

mf legg. *p*

mf *p*

mf *p*

F *mp* *mf*

klap-per - di-klapp. klap-klapp, klipp-klapp.

klap-per - di-klapp. klapp, klipp-klapp, klipp-klapp.

mf

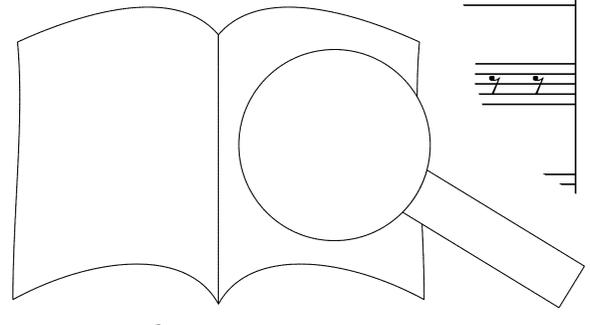
klap-per - di - klapp. klap-ner das A-cker-feld trägt, die

klap-per - di - 3. Wenn reich-li - che Kör-ner das A-cker-feld trägt,

mp *mp*

mp *p*

p



93

mp Klipp-klapp, klipp - klapp, klipp-klapp, klipp-klapp. *mf* Und schenkt uns der Him-mel nur *f*

mp Klipp-klapp, klipp - klapp, klipp-klapp, klipp-klapp. *mf* Und schenkt uns der Him-mel nur *f*

Müh - le dann flink ih - re Rä - der be - wegt. Und schenkt uns der Him-mel nur *f*

die Müh - le dann flink ih - re Rä - der be - wegt. Und schenkt uns der Him-mel nur *f*

mp *f*

mp *f*

97

im - mer - dar Brot, so sind wir ge - bor - gen Klipp, klipp, *mf legg.*

im - mer - dar Brot, so sind wir ge Not. Klipp, klipp, *mp legg.*

im - mer - dar Brot, so sir - den nicht Not. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp- *mp legg.*

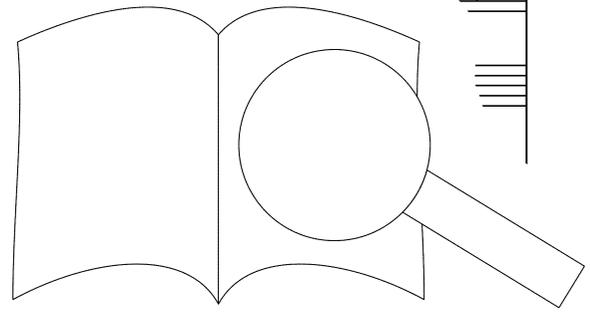
im - mer - dar Brot und lei - den nicht Not. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp-

mp *f*

mp *f*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



klipp-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp - klapp.

klipp-klapp. Klipp-klapp, klipp-klapp, klipp - klapp.

klapp, klipp-klapp,

klapp. Klipp, klipp, klapp, klipp, klapp,

mf legg. *p*

p

p

p

klipp-klapp, klipp klapp.

klipp, klipp, Klipp-klapp, klipp-klapp,

pp *pp*

pp



3. GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT

Mäßig schnell ♩ = 112

110

Musical score for measures 110-114. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *pp* and *mf cantabile*. The vocal line includes dynamic markings *mp*. The lyrics are: klipp klapp.

115

G

Musical score for measures 115-119. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *mf car* and *p*. The vocal line includes dynamic markings *mf cant.*. The lyrics are: 1. Glück auf, Glück auf! kommt, und er hat sein hel - les... 1. und er hat sein hel - les... 1. und er hat sein hel - les...

Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les... Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt, schon an - ge -

Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les... Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt, schon an - ge -

Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les... Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt, schon an - ge -

Licht bei der Nacht, und er hat sein hel - les... Licht bei der Nacht schon an - ge - zündt, schon an - ge -

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

H

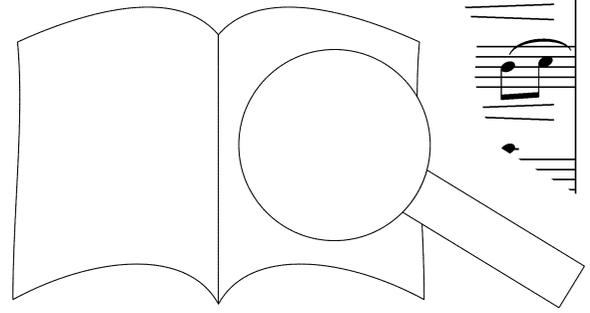
zündt. 2. Und da - mit so fah - ren...

zündt. 2. Und da - mit so fah - ren...

zündt. 2. Schon a' zü wirft ein' Schein, und da - mit so fah - ren

zündt. 2. das wirft ein' Schein, und da - mit so fah - ren...

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wir bei der Nacht, und da - mit so fah - ren_ wir bei der Nacht ins Berg - werk ein, ins Berg - werk

wir bei der Nacht, und da - mit so fah - ren_ wir bei der Nacht ins Berg - werk ein, ins Berg - werk

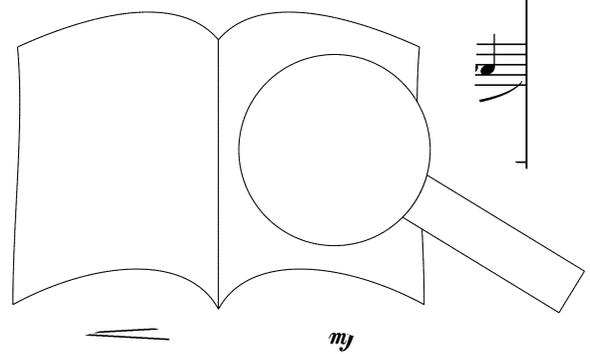
wir bei der Nacht, und da - mit so fah - ren_ wir bei der Nacht ins Berg - werk ein, ins Berg - werk

wir bei der Nacht, und da - mit so fah - ren_ wir bei der Nacht ins Berg - werk ein, ins Berg - werk

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass parts.

ein. 3. Und kehr ich

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf Glück auf! *f* Glück auf! Glück auf!

heim zur Liebs-ten mein, dann er-schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht, dann er-

heim zur Liebs-ten mein, dann er-schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht, dann er-

heim zur Liebs-ten mein, dann er-schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht, dann er-

heim zur Liebs-ten mein, dann er-schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht, dann er-

mf Glück auf! *f* Glück auf! *mp* Glück auf! *dim.* Glück auf!

schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht: Glück auf, Glück auf, Glück auf!

schallt des Berg-man-nes Gruß bei der Nacht: auf, Glück auf, Glück auf!

schallt des Berg-man-nes Gi ck auf, Glück auf, Glück auf!

schallt des Berg- auf, Glück auf, Glück auf, Glück auf!

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. IM MÄRZEN DER BAUER
Heiter beschwingt $\text{♩} = 72$

156 rit.

163 **J** *mf*

pa pa pa pa pa pa

der Bau - er die Röss - lein ein -

mf pa pa *p* pa pa pa

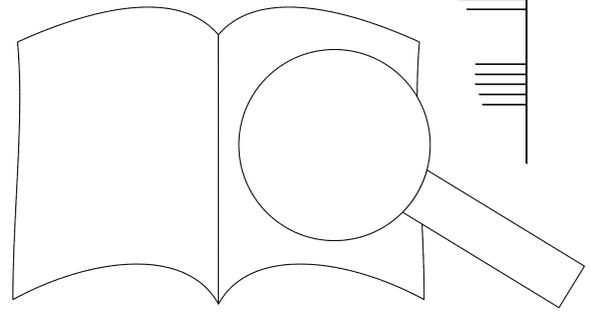
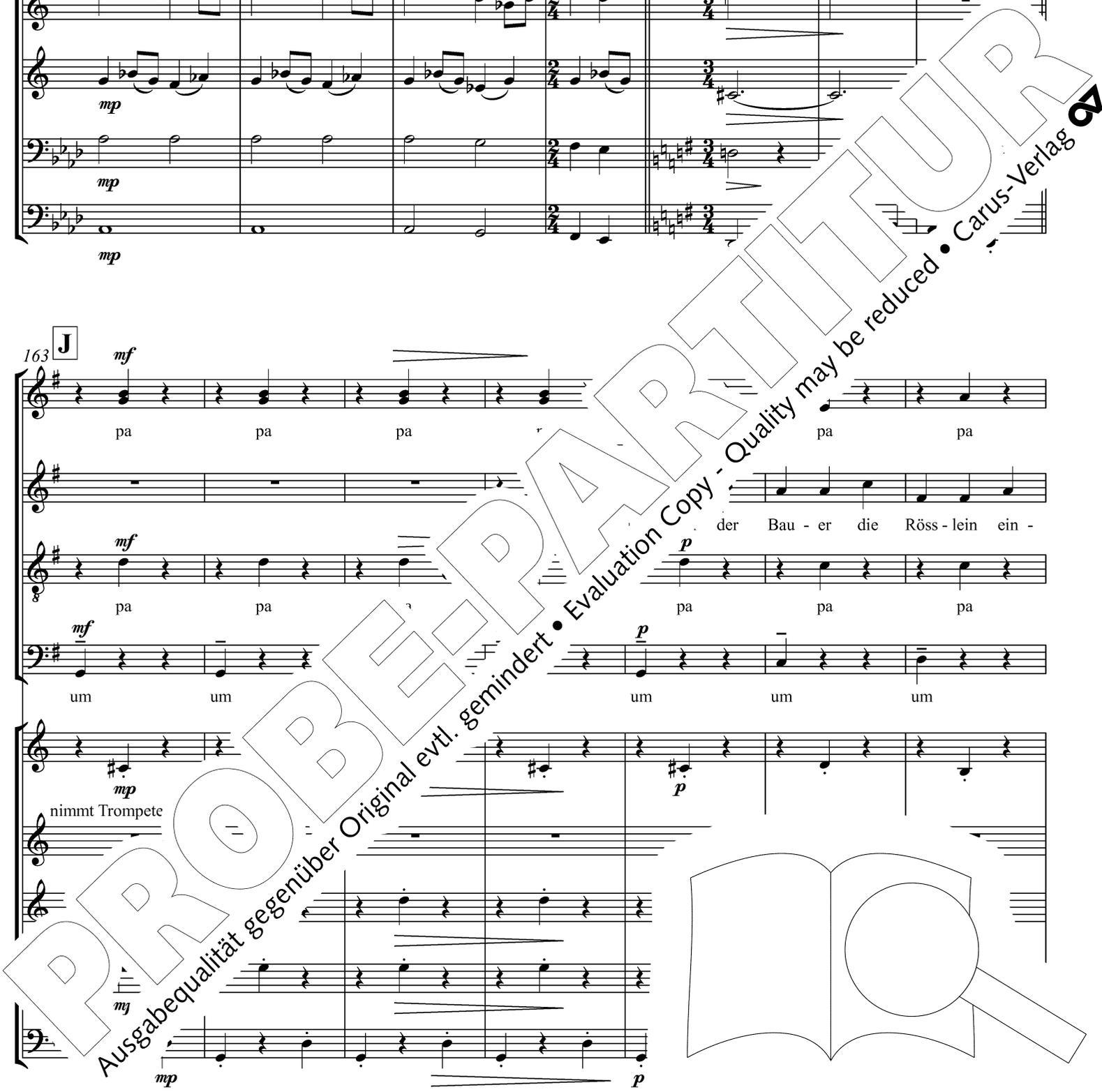
mf um um *p* um um um

nimmt Trompete

mp

mf

mp *p*



pa pa pa pa pa

spannt, er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in - stand. * Er a - ckert und pflü - get und

pa pa pa pa pa a - - ckert,

um um um um um a - - ckert,

Trompete in B

mf

* bekannte Fassung: „Er pflüget den Boden, er ...“

pa pa

eg - get und sät und rührt sei - ne

sä - et

sä - et

um um

p

mf

p

p

p

p

poco f

Chor

K

mf + Kinderchor (Sopran 1)

185

La - la,

2. Die Bäu-rin, die Mäg-de, sie

mf

193

la - la - la - la, la - la, la

dür - fen nicht ruhn, sie ha - ben im Haus sie gra - ben und re - chen und

dür - fen nicht ruhn, sie ha - ben im H. a tun; sie gra - ben und re - chen und

dür - fen nicht ruhn, sie un - Jar - ten zu tun; sie gra - ben und re - chen und

dür - fen nicht ruhn, und im Gar - ten zu tun; sie gra - ben und re - chen und

chor

PROBEEPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Kinderchor (Sopran 1)

- Kinderchor

201

la - la, la - la - la - la.

sin - gen ein Lied und freun sich, wenn al - les schön grü - net und blüht.

sin - gen ein Lied und freun sich, wenn al - les schön grü - net und blüht.

sin - gen ein Lied und freun sich, wenn al - les schön grü - net und blüht.

sin - gen ein Lied und freun sich, wenn al - les schön grü - net und blüht.

209

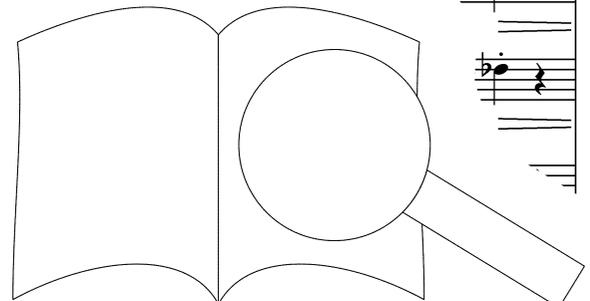
pa

mf

mf pa

um

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



216

p

pa pa pa pa pa pa pa pa

mf + Kinderchor

3. So geht un - ter Ar - beit das Früh-jahr vor - bei. Dann ern - tet der

p

pa pa pa pa pa pa pa pa

p

um um um um um um um um

mp

p

p

p

p

p

224

mf

p

pa pa pa a ha *mf* pa

Bau - er das duf - ten - de Heu; er Ju - ann drischt er es aus: im Win - ter, da

f

pa pa ha, a - ha *p* pa

um um ha, a - ha um

mf

mf

mf

mf

mf

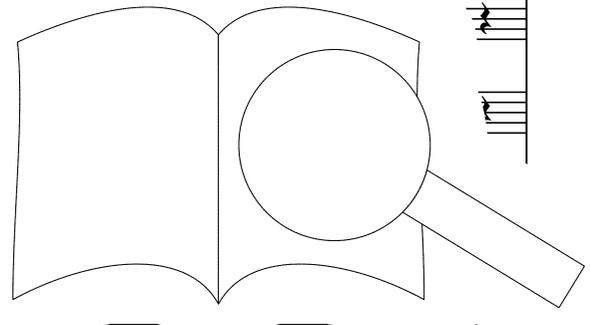
mf

p

PROBEEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



pa pa pa pa pa pa pa

gibt es manch fröh - li - chen Schmaus, im Win - ter, da gibt es manch fröh - li - chen Schmaus.

um um um um um um um

- Kinderchor

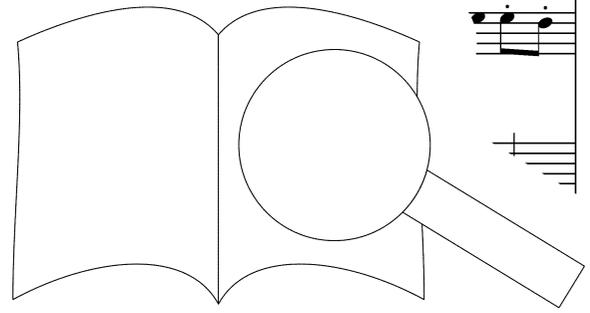
5. ICP D. her. RT

nimmt Trompete in B

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



L

f Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

f Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

mf Kleine Gruppe oder Solo *f* Alle *mf* Kl. Gruppe oder Solo

1. Ich bin der Dok - tor Ei - sen - bart, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei! Ku - rier die Leut nach

f Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

mf

f

f

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

f Alle *f* Alle

mei - ner Art, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

chen, dass die Blin - den gehn, Wil-le-wil-le-witt, juch -

Wil-le-wil-le-witt, juch -

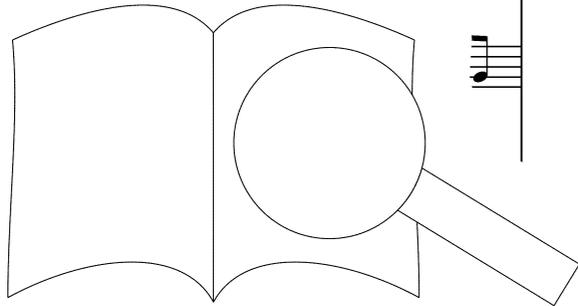
Wil-le-wil-le-witt, juch -

p

f

p

f



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hei - ras - sa! Wil - le - wil - le - witt, juch - hei!

hei - ras - sa! *mf* Kl. Gruppe oder Solo *f* Alle Wil - le - wil - le - witt, juch - hei!

hei - ras - sa! Und dass die Lah - men wie - der sehn! Wil - le - wil - le - witt, juch - hei!

hei - ras - sa! Wil - le - wil - le - witt, juch - hei!

mf *f* *f* *f*

M

Wil - le - wil - le - witt, juch - *f*

Wil - le - wil - le - witt, juch - *f*

Wil - le - wil - le - witt, juch - *f*

Wil - le - wil - le - witt, juch - *f* Alle

2. In Ulm ku - riert' ich ei - nen Mann, Wil - le - wil - le - witt, juch -

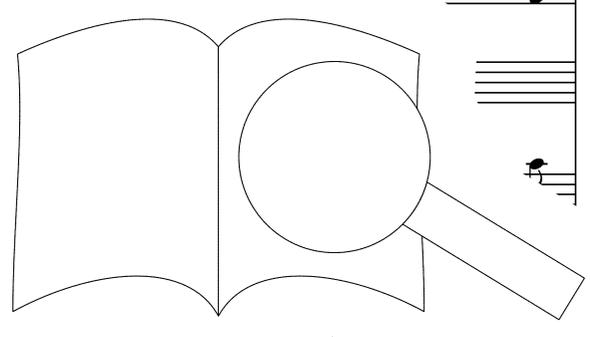
mp *p* *mf*

mp *p*

mp *p*

mp *f*

mp *p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

mf Kl. Gruppe oder Solo *f* Alle *mf* Kl. Gruppe oder Solo

hei! Dass ihm das Blut vom Bei - ne rann, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei! Er woll - te gern ge -

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *mf*

p

p *mf*

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei -

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei -

Wil-le-wil-le-witt, i - hei - r

f Alle *mf* oder Solo *f* Alle

kuh-pockt sein, Wil-le- ... impft's ihm mit dem Brat-spieß ein. Wil-le-wil-le-witt, juch -

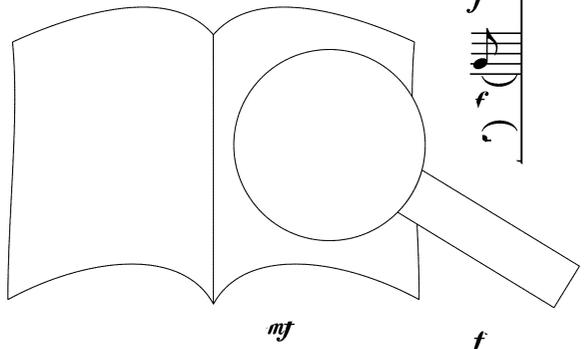
p *mf* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

f *p* *p*

p *p* *f*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hei!

mf Kleine Gruppe oder Solo

f Wil-le-wil-le-witt, juch-
f Alle

3. Des Küs - ters Sohn in Du - del - dum, Wil-le-wil-le-witt, juch-

hei!

f Wil-le-wil-le-witt, juch-

hei!

f Wil-le-wil-le-witt, juch-

p

p

p

p

m

hei!

mf Kl. Gruppe oder Solo

- hei!

Drauf schlief er Jah - re,

mf Kl. Gruppe oder Solo

hei! Dem gab ich zehn Pfu. - le-witt, juch - hei!

Drauf schlief er Jah - re,

hei!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

mf

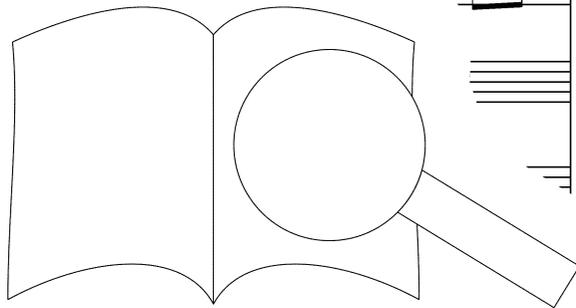
p

p

mf

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



f Alle

mf Kl. Gruppe oder Solo

f Alle

Tag und Nacht, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa! Und ist bis jetzt noch nicht er-wacht! Wil-le-wil-le-witt, juch-

Tag und Nacht, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa! Und ist bis jetzt noch nicht er-wacht! Wil-le-wil-le-witt, juch-

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa! Wil-le-wil-le-witt, juch-

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa! Wil-le-wil-le-witt, juch-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

O

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch-

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch-

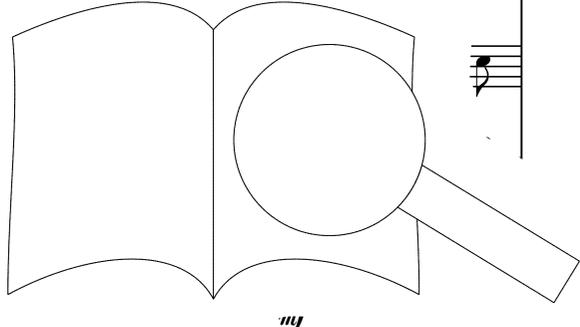
hei! *solo* *f* Alle

ku-riert' ich ei - nen Mann, Wil-le-wil-le-witt, juch-

1. Gruppe oder Solo *f* Alle

4. Zu Wien ku-riert' ich ei - nen Mann, Wil-le-wil-le-witt, juch-

p *p* *p* *mf*



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

hei! Wil-le-wil-le-witt, juch - hei!

mf Kl. Gruppe oder Solo *f* Alle *mf* Kl. Gruppe oder Solo

hei! Der hat - te ei - nen hoh - len Zahn, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei! Ich schoss ihn raus mit

mf Kl. Gruppe oder Solo *f* Alle *mf* Kl. Gruppe oder Solo

hei! Der hat - te ei - nen hoh - len Zahn, Wil-le-wil-le-witt, juch - hei! Ich schoss ihn raus mit

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *mf*

p *mf* *mf*

p *mf* *mf*

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa!

Wil-le-wil-le-witt, juch - hei - ras - sa!

f Alle *f* Alle

der Pis - tol, Wil-le-wil-le-witt, ch - he' wie ist dem Mann so wohl! Wil-le-wil-le-witt, juch -

f Alle Gruppe oder Solo *f* Alle

der Pis - tol, Wil- Ach Gott, wie ist dem Mann so wohl! Wil-le-wil-le-witt, juch -

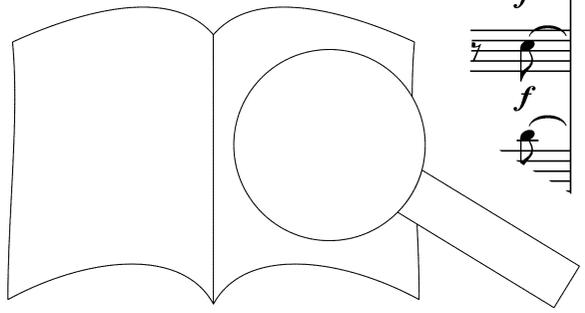
p *mf* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

p *mf*



331

Q

dri, schnei-dra, schnei-drum. Ich bin der Meis-ter Schnei - der und mach den Leu-ten Klei - der im Lan-de weit he-

338

- Kinderchor

mf 2. Ich

rum: schnei- dri, schnei-dra, schnei-drum.

mf
2. Ich sitz und schau mich

+ Kinderchor (Sopran 1)

- Kinderchor

S

keins der Schnei-der mehr! Spott keins der Schnei-der mehr!

keins der Schnei-der mehr! Spott keins der Schnei-der mehr! *mf*

3. Man hal-te sie in Eh-ren! Wenn kei-ne Schnei-der *mf*

3. Man hal-te sie in Eh-ren! Wenn kei-ne Schnei-der

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

+ Kinderchor

T

ac

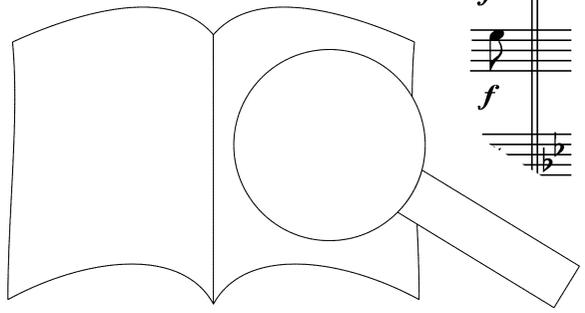
wir lie-fen nackt he-rum! Schnei-dri,schnei-dra

wir lie-fen nackt he-rum! Schnei-dri

wä-ren,wir lie-fen nackt he-rum! Schnei-dri

wä-ren,wir lie-fen na, schnei-drum.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. DIE LEINWEBER

376 Deutlich schneller und lebhaft ♩ = 148

U

376

f Ha-rum, di - scha - rum, di

f Ha-rum, di - scha - rum, di

f Ha-rum, di - scha - rum, di

mp *f* Ha-rum, di - scha - rum, di

1. Die Lei-ne-we-ber ha-ben ei-ne sau - be-re Zunft. Ha-rum, di - scha - rum, di

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

386

schrum, schrum, schrum!

schrum, schrum, schrum!

schrum, schrum, schrum!

schrum, schrum, schrum!

mf *f* rum, di - scha - rum, di schrum, schrum,

mf *f* Ha - rum, di - scha - rum, di schrum, schrum,

mf *f* Ha - rum, di - scha - rum, di schrum, schrum,

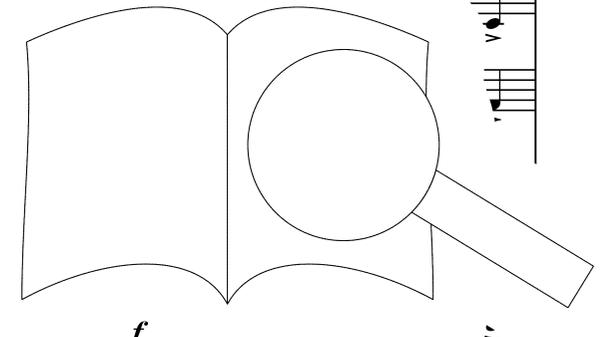
schrum, schrum, schrum! Zu - sam - men - kunft. Ha - rum, di - scha - rum, di schrum, schrum,

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

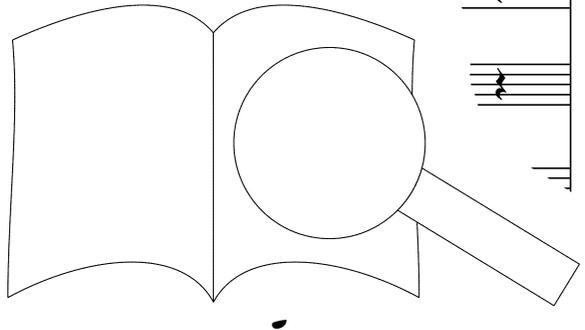


mp
 schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-blau-e, hm, hm, hm, mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hm, hm.
mp
 schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-blau-e, hm, hm, hm, mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hm, hm.
mp
 schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-blau-e, hm, hm, hm, mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hm, hm.
mp
 schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-blau-e, hm, hm, hm, mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hm, hm.

p
p
p
p
p

V
f
 Fein o-der grob, ge-fres-se wer'n se doch mit der am, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der
f
 Fein o-der grob, ge-fres-se wer'n se dc , mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der
f
 Fein o-der grob, ge-fres-se der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der
f
 Fein o-der grob, Ju-le, mit der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der

f
f
f
f



PROBEEPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum.

mp

2. Die Lei-ne-we-ber schlach-ten al-le

nimmt Piccolotrompete

Piccolotrompete in B

p

p

p

p

f

Ha- rum, di - scha- rum, di schrum

f

Ha- rum, di - scha- r

f

Ha- r

f

Jah - re zwei Schwein'

mp

schrum!

am, schrum, schrum! Das ei-ne ist ge - stoh - len, das an - dre nicht

p

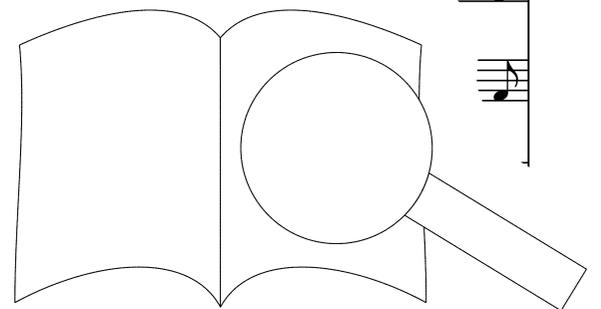
p

p

p

f

f



PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf *f* *mp*

Ha-rum, di-scha-rum, di schrum, schrum, schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-l-blau-e, hm, hm, hm,

mf *f* *mp*

Ha-rum, di-scha-rum, di schrum, schrum, schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-l-blau-e, hm, hm, hm,

mf *f* *mp*

Ha-rum, di-scha-rum, di schrum, schrum, schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-l-blau-e, hm, hm, hm,

mf *f* *mp*

sein. Ha-rum, di-scha-rum, di schrum, schrum, schrum! A-sche-grau-e, dun-ke-l-blau-e, hm, hm, hm,

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

W

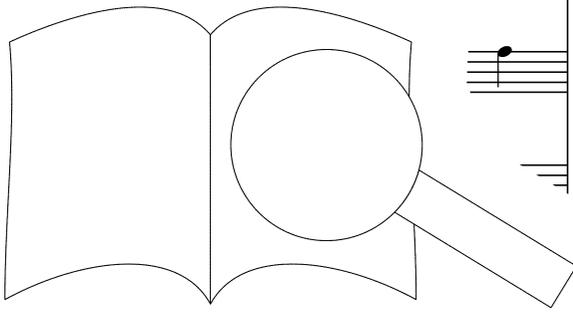
mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hm, hm. es-se wer'n se doch mit der Ju-le, mit der

mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel, hm, hr ob, ge-fres-se wer'n se doch mit der Ju-le, mit der

mir ein Vier-tel, dir ein Vier-tel. hr an o-der grob, ge-fres-se wer'n se doch mit der Ju-le, mit der

mir ein Vier-tel, dir Fein o-der grob, ge-fres-se wer'n se doch mit der Ju-le, mit der

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum.

Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum.

Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum.

Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum, mit der Ju-le, mit der Spu-le, mit der schrum, schrum, schrum.

mp

8. GRÜN, GRÜN.
Gleiches Temp

mf + Kind

1. ... Klei - der, grün, grün, grün ist

f

mf legg.

f

mf legg.

f

mf legg.

f

mf legg.

al-les, was ich hab. Da - rum lieb ich al-les, was so grün ist, weil mein Va - ter ein Jä - ger_ ist.¹

mp

Ah ah ah Jä - ger ist.

cant.

X

f

Da - rum lieb ich al-les, was so grün ist, weil mein Va - ter ein Jä - ger_ ist.

f

Da - rum lieb ich al-les, was so grün ist, weil mein Va - ter ein Jä - ger_ ist.

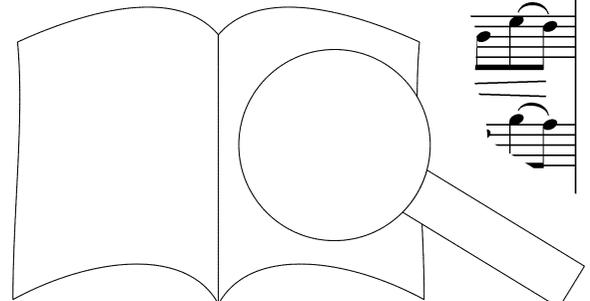
f

Da - rum lieb ich al-les, was so grün ist, weil mein Va - ter ein Jä - ger_ ist.

f

Da - rum lieb ich al-les, was so grün ist, weil mein Va - ter ein Jä - ger_ ist.

¹ bek. Fassung: „weil mein Schatz ein Jäger, Jäger ist.“



Y

mf

2. Weiß, weiß, weiß sind al-le mei-ne Klei - der, weiß, weiß, weiß ist al-les, was ich hab.

mf

2. Weiß, weiß, weiß sind al-le mei-ne Klei - der, weiß, weiß, weiß ist al-les, was ich hab.

Da - rum_ lieb ich al-les, was so weiß ist, ^{1.} Bä-cker-meis-ter ist.²
 Ah_ ah_ Bä - cker ist.

² bekannt. ang: „weil mein Schatz ein Bäcker, Bäcker ist.“

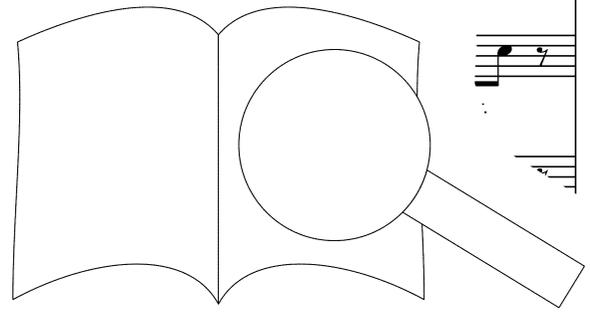
484 **Z**

f
 Da - rum_ lieb ich al - les, was so weiß ist, weil mein Va - ter ein Bä - cker-meis - ter
 Da - rum lieb ich al - les, was so weiß ist, weil mein Va - ter ein Bä - cker-meis - ter
 Da - rum_ lieb ich al - les, was so weiß ist, weil mein Va - ter ein Bä - cker-meis - ter
 Da - rum lieb ich al - les, was so weiß ist, weil mein Va - ter ein Bä - cker-meis - ter

f
f
f
f

488 **- Kinderchor**
 ist.²
 ist.
 ist.
 ist.
 3. Schwarz, schwarz sind
mf **+ Kinderchor**
 3. Schwarz, schwarz, schwarz sind

f
mf
f
f
f



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Kinderchor (Sopran I)

al - le mei-ne Klei - der, schwarz, schwarz ist al - les, was ich hab. Da - rum_ lieb ich

al - le mei-ne Klei - der, schwarz, schwarz, schwarz ist al - les, was ich hab. Ah

- Kinderchor

brillante cant.

al - les, was so schwarz ist, weil mein Va - ter e³ Da - rum_ lieb ich

ah ah Da - rum lieb ich

Da - rum_ lieb ich

Da - rum_ lieb ich

Da - rum lieb ich

ad lib.

³ bekannte sung: „weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.“

+ Kinderchor (Sopran 2)

al - les, was so schwarz ist, weil mein Va - ter ein Schorn - stein - fe - ger ist.³ Ja, weil mein Va - ter ein

al - les, was so schwarz ist, weil mein Va - ter ein Schorn - stein - fe - ger ist. Ja, weil mein Va - ter ein

al - les, was so schwarz ist, weil mein Va - ter ein Schorn - stein - fe - ger ist. Ja, weil mein Va - ter ein

al - les, was so schwarz ist, weil mein Va - ter ein Schorn - stein - fe - ger ist. Ja, weil mein Va - ter ein

sim.

rit.

Deutlich schneller $\text{♩} = 104$

- Kinderchor

Schorn - stein - fe - ger ist!

+ Kinderchor (Alt 1)

Schorn - stein - fe - ger ist!

Schorn - stein - fe - ger

Schorn - stein - fe -

ff

ff

ff

