

An der Saale hellem Strande

Text: Franz Kugler 1840
 Melodie: Friedrich Ernst Fesca 1823
 Satz: Hans Schanderl (*1960) 2006

1. An der Saa - le hel - lem Stran - de ste - hen Bur - gen stolz und -
 3. win - ken schö - ne Au - gen, freund - lich lacht manch ro - ter

Frauen

(1a)
 An - der Saa - le hel - lem

(2a) *schwungvoll*
 Du-i-ju, du-i-ju, du-i-ju, ä he - jä he

(2b) *schwungvoll!*
 du-i

Männer

(1b)
 An der Saa-le hel - lem

(5) I - jo i - jä io ha - i -

(6)
 1. An der Saa - le und hen Bur - gen -

5
 kühn, ih - re E ver - fal - len, und der
 Mund, Wand - rer sch. d die Fer - ne, schaut in

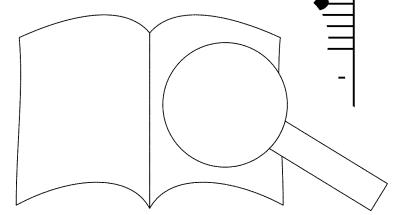
Stran - de he - gen stolz und

- ju, du - i - ju, du - i - ju, ä he - ju ho - a,

stolz und kühn, der

ä - i jo ha - i -

stolz und kühn



8

Wind streicht durch die Hal - len, Wol - ken zie - hen drü - ber hin. 2. Zwar die
 hol - der Au - gen Ster - ne, Herz ist hei - ter und ge - sund. 4. Und der

kühn

8 du - i - ju, du - i - ju, du - i - ju, ä he - - o

Wind streicht durch die Hal - - - - - len

jo

12

Rit - ter sind ver - schlo - gen klin - gen Speer und
 Wand - rer zieht von der Tren - nungs - stun - de

ha - i - - - - ha - i - jo, ha -

du - i - ju, c he - jä, he

du - i - ju, du - i - ju, du - i - ju,

we, ha - jo

7

Hon;

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schild; doch dem Wan - ders - mann er - schei - nen in den alt - be - moos - ten
ruft; und er sin - get Ab - schieds - lie - der, Le - be - wohl - tönt ihm her -

i - jo, ha - i - jo, ha - i - jo we, ha - i - jo, ha -

du - i - ju, du - i - ju, du - i - ju, ä he - ju ho -

ä he - - - o du - i - ju, du - i - ju, du - i - ju,

we, ha - jo hou - - - we, ha - jo ho

E - ja o Hong - go Wa Hong - ga E - jung ga

19

Stei - nen oft Ge - stal - ten zart und mild
nie - der, Tü - cher we - hen in der Luft.

i - jo, ha - i - ju -

du - i - ju, - ja

ä he - - - o ja,

we, - jo hou, - ha - jo hou - we, ja

E - w. go Wa Hong - ga E - jung ga - we we

2. Strophe Fine

Strophe Fine

Anr... en:
... en Stimmen können in unterschiedlicher Abfolge gewählt werden.
Bezifferungen besteht eine Korrespondenz, d.h. diese beiden Stimme... en.

... en Abfolge:

- 1. ... + Männer (1b); dazu optional (2a) + (2b)
- 2. ... (4a) + Frauen (4b); dazu optional (2a) + (2b)
- 3. ... + (1b); (2a) + (2b); dazu optional (5) oder (6)
- 4. ... (4a) + (4b); (2a) + (2b); + (7)

Die beiden Männerstimmen Nr. (5) und Nr. (6) sind optional und können auch weggelassen werden

