

Maria durch ein' Dornwald ging

Wallfahrtslied aus dem Eichsfeld, seit 1850
Satz: Gunnar Eriksson (*1936), 2008

① *Solo* *Tutti*

S I 1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, } Ky - ri - e - lei - -
 (2.) trug Ma - ri - a un - term Herzen, }
 (3.) haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen, }

S II un - ser Trost - sein, Ky - - rie - lei - son. _____
 (a) _____ ④ Ky - - rie - lei - son. _____

A I, II (Mari-) a. _____ ② Ky - ri - e - lei - -

4 Kanon ad lib. (2 stg.) bei der 3. Str.

1. 2.

son. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der - hat
 Ein - klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
 Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da

_____ (n) _____ Voll _____ ad _____

_____ (n) _____

④ *Solo*
 Christ will un - ser Trost - sein. _____ (n) _____

son. _____ (n) _____

8 *Fine*

Laub ge - trag'n, } Je - - a. _____ 2. Was
 un - term Herz'n, } ri - a, _____ 3. Da
 Rosen ge - trag'n, } Hohn. _____ Christ will
 _____ (Sol-) _____
 _____ (n) _____ - sus und Ma - ri - a. _____
 _____ (n) _____ - - - sus und Ma - ri - - -

Zum A) r dem Cantus firmus ①, ab Takt 3 kommt Alt II dazu (② „Kyrieleison“), ab Takt 9 kommt
 (③) „Jesus und Maria“ sowie weiter „Christ will unser Trost sein“ in Takt 11 ff. Diese Stimme
 werden.
 singen alle Stimmen (② – ④) außer Sopran I.
 und vierter Durchgang (= Strophe 2 + 3 in Stimme ①) mit allen Stimmen
 .ano (5).
 eine ① in Takt 11; Sopran II endet in Takt 4, die Altstimmen in Takt 1.

L ist nur ein Vorschlag. Jeder Chorleiter kann die Kombinationen entsprechend der je
 und durch Weglassen von Stimmen eine Vereinfachung erreichen. Am leichtesten für die Sä
 Chorimprovisation durch Vorsingen und Nachsingen ohne Benutzung der Noten zu erarbeiten.

