Freu dich, du Himmelskönigin GL 525

Text: nach Konstanz 1600 nach „Regina caeli“ 12. Jh.
Melodie: Konstanz 1600
Satz: Leo Langer (*1952)

Intonation (7 Takte)

1. Freu dich, du Him-mels-kö - ni - gin,
2. Den du zu tra - gen wür-dig warst,
3. Er ist er-stan-den von dem Tod,
4. Bitt Gott für uns, so wird's ge-schehn,

freu dich, Ma - ri - a, freu dich, Ma -

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin,
2. Den du zu tra - gen wür-dig warst,
3. Er ist er - stan - den von dem Tod,
4. Bitt Gott für uns, so wird's ge-schehn,

freu dich, Ma-ri

5

ri - a,

1. freu dich, das
2. der Hei-
3. wie e
4. dass

da

Hal-le-lu - ja,

freu dich, Ma - ri - a,

1. freu dich, das
2. der Hei-
3. wie er
4. dass w

t all da - hin.
en du ge - barst.
t, der wah-re Gott.
hri-stus auf - er - stehn.

Hal-le-lu - ja,

9

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu di satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und
musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. wv

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.256/30
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com