

Freu dich, erlöste Christenheit GL 337

Text: 1.–2. Str. Mainz 1787, 3.–4. Str. Pad
5.–6. Str. Regensburg 1881, 7
Melod.
Satz: Matthi

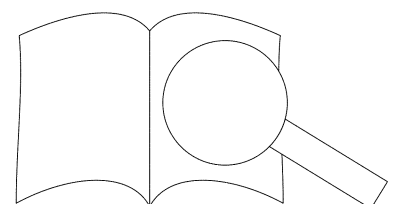
Intonation (4 Takte)



- | | | | |
|--|---------------------|-------------|----|
| 1. Freu dich, er - lö - ste | Chri - sten - heit, | } freu dich | 8, |
| 2. Drei Ta - ge nur hielt | ihn das Grab, | | it |
| 3. Die Wun - den rot, jetzt | o wie schön, | | |
| 4. Die Sei - te, die ge - öff - net war, | | | |
| 5. O Christ, nun fe - ste | Hoff - nung hab, | | |
| 6. Das Wei - zen - körn - lein | nicht ver - dirbt, | | |
| 7. So wirst zum Le - ben | du er - stehn, | | |



- | | | |
|-----------------------------------|-------|---|
| 1. Hei - land ist er - stan - den | heut, | } le - lu - ja. Sing fröh - lich: Hal - le - lu - ja! |
| 2. warf des To - des Fes - | ab. | |
| 3. Sonn und Mond - glanz ar | | |
| 4. sich als Him - mels - | | |
| 5. du wirst gehn aus | | |
| 6. wohl es in | | |
| 7. dei - nen Hei - | | |



Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Männerchor, Orgel und Klavier besetzt werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com