

Anton

BRUCKNER

Tantum ergo in D

Hymnus

WAB 32

Coro SATB



Carus 3.388/80

Tantum ergo in D

Hymnus · WAB 32

Anton Bruckner (1824–1896)

1843

Andante

Sopran

1. Tan - tum er - go — sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur —
2. Ge - ni - to - ri, — ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Alt

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur —
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus — et ju - bi -

Tenor

1. Tan - tum er - go — sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur —
2. Ge - ni - to - ri, — ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Bass

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne re
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi

7

cer - nu - i: et an - ti - quum cu - men - tum no - vo
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

cer - nu - i: et - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - ti - o, sa - ho - nor, vir - tus quo - que sit et

cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

er - nu et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
a - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

14

ce - ne - ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

* Kleingestochen wurde die Lesart der autographen Stimmen; in der autorisierten Abschrift von Bruckner später korrigiert.

The reading of the autograph parts is given in small print; later corrected in an authorised copy by Bruckner himself.

21

sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ti - o,

sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ti - o, prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ti - o, prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ti - o, prae - stet fi - des
pro - ce - den - ti

27

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o, com - par

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o, com - par

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o, com - par

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o, com - par

33

sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

* Kürzung (T. 23–34) in den autographen Stimmen nachträglich vermerkt und in der autorisierten Abschrift berücksichtigt.
Abridgement (mm. 23–34) added in the autograph parts and notated in the authorised copy.

** Dynamik von T. 35 bis Schluss nur in der autorisierten Abschrift. Ausgabe nach den autographen Stimmen (Stift St. Florian, Linz, Signatur: 20-32) und einer autorisierten Abschrift (Musikarchiv des Stifts Kremsmünster, Signatur: C57-6). / Dynamic signs from m. 35 to end only in the authorised copy. Edition based on the autograph parts (Stift St. Florian, Linz, shelf mark 20-32) and on an authorised copy (Musikarchiv des Stifts Kremsmünster, shelf mark C57-6).

1. Kommt und lasst uns tief verehren ein so großes Sakrament,
dieser Bund wird ewig wahren, und der alte hat ein End.
Unser Glaube soll uns lehren, was das Auge nicht erkennt.
2. Gott dem Vater und dem Sohne sei Lob, Preis und Herrlichkeit
mit dem Geist im höchsten Throne, eine Macht und Wesenheit!
Singt in lautem Jubeltone Ehre der Dreieinigkeit! Amen.

(Heinrich Bone 1847)

- 1. And this holy great oblation let us honour on our knees, as the
ancient law's oppression yields to newer mysteries, and our faith
makes known in vision what our sense no longer sees.*
- 2. To the Father and th' Anointed praise and jubilation bring;
blessing, honour, strength unbounded with a gladsome voice
now sing, and to him from both descended equal be your offering.
Amen.*