

Charles  
**GOUNOD**

---

Super flumina Babylonis CG 191

Coro SATB  
Organo / Pianoforte

édité par / herausgegeben von / edited by  
Marc Rigaudière

Musique sacrée française · Urtext  
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music



---

Carus 4.110/96

# Super flumina Babylonis

Charles Gounod

1818-1893

Text: Psalm 136 (lat.: abbé Odon Dignat)

Andante (♩ = 50)

Pianoforte / Organo \*

pp cresc. f Ped.

6

pp dolce Ped.

12

Ped.

17

Ped.

22

esc. Ped.

27

dim. p Ped.

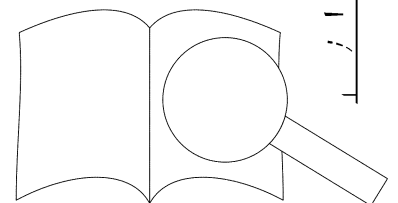
\* Siehe Ki...er Bericht / Voir le rapport critique / See Critical Report.

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 6'15 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 4.110/96

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Soprano

*pp*

Alto

*pp*

Tenore

*pp*

Basso

*pp*

Su - per flu - mi - na — Ba - by - lo - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi - mus — cum

re - cor - da - re - mur

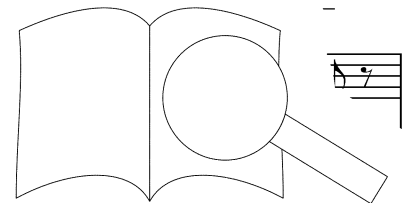
re - cor - da - re

.n me - di - o Si - on — su - spen - di - mus —

.n me - di - o Si - on — su - spen - di - mus —

*cresc.* In me - di - o Si - on — su - spen - di - mus —

*cresc.* Si - on. In me - di - o Si - on —



Adagio *très long*

in sa-li-ci-bus e-jus or-ga-na no-stra. Et qui ab-du-xe-runt nos, il-lic  
 in sa-li-ci-bus e-jus or-ga-na no-stra. Et qui ab-du-xe-runt nos, il-lic  
 in sa-li-ci-bus e-jus or-ga-na no-stra. Et qui ab-du-xe-runt nos, il-lic  
 in sa-li-ci-bus e-jus or-ga-na no-stra. Et qui ab-du-xe-runt nos, il-lic

in-ter-ro-ga-ver-unt nos ver-ba; qui ca-pti-vos  
 in-ter-ro-ga-ver-unt nos ver-ba; qui ca-pti-vos  
 in-ter-ro-ga-ver-unt nos ver-ba; qui ca-pti-vos  
 in-ter-ro-ga-ver-unt nos ver-ba; qui ca-pti-vos

Moderato maestoso (♩ = 80)

lic ver-ba: hy-mnum, hy-mnum can-ta-te  
 lic ver-ba: hy-mnum, hy-mnum can-ta-te  
 - num, ver-ba: hy-mnum, hy-mnum can-ta-te  
 .n-ti-o-num, ver-ba: hy-

64

no - bis, hy - mnum de can - ti - cis Si - on, hy - mnum no -  
 no - bis, hy - mnum de can - ti - cis Si - on, hy - mnum no -  
 no - bis, hy - mnum de can - ti - cis Si - on, hy - mnum no -  
 no - bis, hy - mnum de can - ti - cis Si - on, hy - mnum no -

68

bis can - ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on. Quo - mo -  
 bis can - ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on. Quo - mo -  
 bis can - ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on. Quo - mo -  
 bis can - ta - te, can - ta - te no - bis de can - ti - cis Si - on. Quo - mo -

*fff* *rit.* *fff* *rit.* *fff* *rit.* *fff* *rit.* *fff* *rit.* *fff*

73

**Allegro moder**

do - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li -  
 er -

8

*ff*

Quo-mo-do can - ta - bi - mus \_\_\_\_\_ can-ti - cum Do-mi-ni in ter - ra a-li-e-

ra al-li-e - na, \_\_\_\_\_ quo-mo-do can - ta - bi - mus, \_\_\_\_\_ quo-mo-do can - ta-bi-

8

*ff*

Quo-mo-do c\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ can-ti-

na, \_\_\_\_\_ a-li-e - na, in ter - ra a-li-e - \_\_\_\_\_ can-ti-cum Do-mi-

mus can - ti - cum Do-mi-ni in ter - ra a li - \_\_\_\_\_ ai - ni, \_\_\_\_\_

cum Do-r \_\_\_\_\_ a - li - e - na, \_\_\_\_\_ a - li - e - na, \_\_\_\_\_ can - ta - bi -

quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum in ter -

Do - mi - ni, \_\_\_\_\_ can - ta - bi - mus, \_\_\_\_\_

mus, a - li - e - na, can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni. Je - ru - sa -  
 ra a - li - e - na can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni. Je - ru - sa -  
 ter - ra a - li - e - na, can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni. Je - ru - sa - lem,

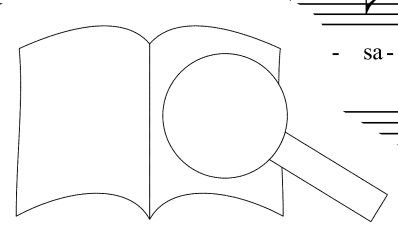
*ff*

lem o - bli - vi - o - ni de - tur dex - te - si tu -  
 lem o - bli - vi - o - ni de - tur si tu -  
 Je - ru - sa - lem o - bli - vi - o - ni de - tur a - cre si tu -  
 Je - ru - sa - lem o - bli - vi - o - ni de - tur a - cre si tu -  
 Je - ru - sa - lem o - bli - vi - o - ni de - tur a - cre si tu -

*pp*

scen - - - Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 i scen non Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 i scen Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 - ro, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 do Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - mi - ne - ro, Je - ru - sa - sa -

*ff*



Adagio

*ff rit. molto* *ff*

lem, Je - ru - sa - lem; si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa -  
 lem, Je - ru - sa - lem; si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa -  
 lem, Je - ru - sa - lem; si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa -  
 lem, Je - ru - sa - lem; si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa -

*ff rit. molto* *ff*

*rit. molto*

Moderat<sup>o</sup>

*dim.* *p* *ff*

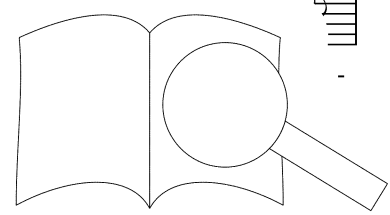
lem in prin - ci - pi - o lae - ti - ti - ae. e - s -  
 lem in prin - ci - pi - o lae - ti - ti - ae. sto,  
 lem in prin - ci - pi - o lae - ti - ti - e - sto,  
 lem in prin - ci - pi - o lae - Me - mor e - sto,

*dim.* *p* *ff*

Do - mi - ne, fi - li ... in di - e Je - ru - sa - lem. Ad - hae - re -  
 Do - mi - ne, E - dom, in di - e Je - ru - sa - lem. Ad - hae - re -  
 in E - dom, in di - e Je - ru - sa - lem. Ad - hae - re -  
 ai - o - rum E - dom, in di - e Je - ru - sa - lem.

PROBENPARTEI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag





at lin - gua me - a, ad - hae - re - at fau - ci - bus me - is.

at lin - gua me - a, ad - hae - re - at fau - ci - bus me - is.

at lin - gua me - a, ad - hae - re - at fau - ci - bus me - is.

at lin - gua me - a, ad - hae - re - at fau - ci - bus me - is.

Si o - bli - tus fu - e - ro tu - i, tr - sa -

Si o - bli - tus fu - e - ro tu - i, e - ru - sa -

Si o - bli - tus fu - e - ro tu Je - ru - sa -

Si o - bli - tus fu - e - ro tu. - i, Je - ru - sa -

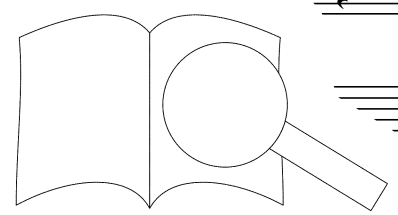
lem, Je - ru a Ba - by - lo - nis mi - se - ra!

lem, Fi - li - a Ba - by - lo - nis mi - se - ra!

Fi - li - a Ba - by - lo - nis mi - se - ra!

a - lem. Fi - li - a Ba - by - lo

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Me - mor e - sto, Do - mi - ne, fi - li - o - rum, in di-

Me - mor e - sto, Do - mi - ne, fi - li - o - rum, in di-

Me - mor e - sto, Do - mi - ne, fi - li - o - rum, in di-

Me - mor e - sto, Do - mi - ne, fi - li - o - rum, in di-

e Je - ru - sa - lem: Glo - ri - a De - o, ac

e Je - ru - sa - lem: Glo - ri - a De - o, i. in sae - cu

e Je - ru - sa - lem: Glo - ri - a De o. c et in sae - cu

e Je - ru - sa - lem: Glo - ri - a De nunc et in sae - cu

la. men, a - men.

la. a - men, a - men.

la. a - men, a - men.

men, a - men, a -

**Adagio**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>			
- BACHArkaden	83.381		
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner			
- Motetten (SACD)	83.298		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester			
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert			
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp			
<b>Beethoven, Ludwig van</b>			
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius			
<b>Brahms, Johannes</b>			
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
- The Schütz Choir of London, R. Norrington			
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
- Kölner Kammerchor, P. Neumann			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
- Kölner Kammerchor, P. Neumann			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
<b>Eccard, Johannes</b>			
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka			
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp			
<b>Händel, Georg Friedrich</b>			
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422		
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert			
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.200		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)			
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- O praise the Lord. Psalms and Anthems			
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold			
- Samson HWV 57 (3 SACDs)			
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor			
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann			
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. Winc. Winc.			
- FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>			
- Frühling lässt sein blaues P	83.452		
- ensemble cantissimo, M. Utz			
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408		
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451		
- M. Utz			
<b>Homilius, Gottfried</b>			
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183		
- Motetten, Fritz Näf	83.260		
- Barockorchester, R. Kreile	83.261		
- "Allein geht" (2 SACDs)			
- ad. Düsselbacher Hofmusik, F. Näf	83.262		
- acht Dresdner Frauenkirche			
- Verein Dresden,			
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170		
- St. Agathe. Eine Liebe. Motetten I			
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210		
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II			
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266		
- Warum toben die Heiden. Kantaten			
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile			
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler			
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler			
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>			
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd			
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie			
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.			
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>			
- Requiem (Beyer)	83.207		
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius			
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju			
- Litaniae (Carus Classics)			
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju			
<b>Nicolai, Otto</b>			
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen			
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Messe in D			
- Kammerchor Consono, H. Jers			
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>			
- Musica sacra I: Der Stern	83.111		
- Chor des Bayerischen P			
- Musica sacra II: Cantata	83.113		
- Kammerchor Stuttgart			
- Musica sacra III: Cantata	83.125		
- Collegium Vocale			
- Musica sacra	83.140		
- Frankfurt			
- Musica sacra	83.146		
- Vokalensemble			
- Musica sacra	83.158		
- Vokalensemble			
- Musica sacra	83.414		
- Bruckner: Messe in e			
- Musica sacra	83.410		
- Motetti			
- Musica sacra	83.431		
- Maria			
- Musica sacra	83.376		
- Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen			
- Musica sacra	83.409		
- Eine wonnige Welt			
- Musica sacra	83.157		
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music			
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck			
- Vom Goldenen Horn	83.177		
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer			
<b>Schubert, Franz</b>			
- Lazarus. Oratorium	83.293		
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius			
- Messe in As	83.436		
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen			
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras			
- Messe in G (Carus Classics)	83.317		
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz			
<b>Schütz, Heinrich</b>			
- Gesamteinspielung · Complete recording			
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann			
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1629-1648	83.232		
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
- Vol. 3: Musikalische Exercitien	83.238		
- Vol. 4: Zwölf geistliche Madrigale	83.239		
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252		
- Vol. 6: Lukaspassion 8	83.253		
- Vol. 7: Kleine geistliche Madrigale	83.254		
- Vol. 8: Psalmen David			
- Vol. 9: Auferstehungs			
<b>Zelenka, Jan Dismas</b>			
- Missa Dei Patris			
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Missa votiva	83.223		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			

