

Günter Raphael

Schmückt das Fest
mit Maien

Kleines geistliches Korn
für 2 Blockflöten, Sopran
Alt und Orgel
Violoncello (ad libitum)

herausgegeben von
Diethard Kluge, Carus-Verlag

Carus 5.055



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Schmückt das Fest mit Maien

Günter Raphael
1903–1960

Froh bewegt (♩ = 69-72)

Blockflöte I

Blockflöte II

Sopran

Alt

Orgel
(Positiv)

(Cello ad lib.)

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Blockflöte I, Blockflöte II, Sopran, Alt, Orgel (Positiv), and Cello ad lib. The tempo is marked 'Froh bewegt' with a quarter note equal to 69-72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6. The second system covers measures 7 through 12. The vocal parts (Sopran and Alt) have lyrics '1. Schmückt' at the end of the piece. The organ part features a melodic line with a 'mf' dynamic marking. The cello part provides a bass line. A large diagonal watermark 'PROBENPARTE' is overlaid across the score.

13

(8va ad lib.)

f

(8va ad lib.)

f

(2) — das Fest mit Mai-en, las-set Blu-men streu-en, zün-det Op-fer an;

(2) — das Fest mit Mai-en, las-set Blu-men streu-en zün-det Op-fer

(2)

(2)

19

f

f

Un: hat sich ein-ge-la - den, ma-chet ihm die Bahn!

den hat sich ein-ge-la - den, ma - chet ihm die Bahn! Nehmt

mf

(Cello tacet)

Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und Heil er-
 — ihn ein, so wird sein Schein — euch mit Licht und Heiler - fül - len

füllen und den Kum ter
 — den k len. —

(col Cello)

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Laßt — die Zun-gen bren-nen, wenn — wir Je-sum nen-nen, führ-

2. Laßt — die Zun-gen bren-nen, wenn — wir Je-sum n

— den Geist em -

— den Ge

o — uns Kraft, zu be - ten und

gib — uns Kraft, zu be - ten

(Cello tacet)

— vor Gott — zu tre - ten, sprich — du selbst uns vor. Gib uns
 und vor Gott — zu tre - ten, sprich du selbst uns vor. Gib —

(col Cello)

Mut, gib uns Mut, ch - stes Gut, tröst uns kräf - tig - lich von
 gib uns Mut, höch - stes Gut, tröst — uns kräf - tig - lich von o - ben

o - ben bei der Fein - de To - ben.
 bei der Fein - de To - ben.

(col Cello)

73 Doppelt so langsam (♩ = ♩ vorherg. ♩ = 69-70)

3. Mach das Kreuz durch Fin - ster - nis - se sei du un - ser Licht; trag nach Zi - ons

Hü-geln uns mit Glau-bens-flü - geln und ver-laß uns nicht, wen-der Tod, —

Hü-geln uns mit Glau-bens-flü - - geln und ver-laß uns nicht, wenn-der Tod, —

p

— die letz - te Not, mit

Not,

— de lie - gen, daß wir fröh - lich sie -

— de lie - gen, daß wir fröh - - lich sie -

mf

mf

p

(Cello tacet)

90 1. Zeitmaß $\text{♩} = 69-72$

Musical score for measures 90-97. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, two piano staves (Violin and Viola) with dynamics 'gen.', and a cello/bass staff with dynamics 'mf' and '(ool Cello)'. The music is in 2/2 time and B-flat major. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 98-105. It features five staves: two vocal staves with lyrics, two piano staves with dynamics 'ad lib.' and '(8va ad lib.)', and a cello/bass staff with dynamics 'f'. The lyrics are: "4. Laß uns hier in - des-sen nim - mer-mehr ver-". The music is in 2/2 time and B-flat major. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

ges-sen, daß wir Gott ver-wandt; dem laß uns stets die-nen und im
 ges-sen, daß wir Gott ver-wandt; dem laß uns stets die-nen und

Gu-ten grü-nen bis wir dort, du wer-
 grü-nen a. bis wir dort, du wer-ter Hort bei den

mf

(Cello tacet)

ter Hort, — bei den grü-nen Him-mels-mai-en e - wig uns er freu -

grü-nen Him-mels-mai - en e - wig uns - er - f

en. —

en. —
(Benjamin . . .)