

DAS GEISTLICHE KONZERT

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)

65 Ich lasse Gott in allem walten

Aria

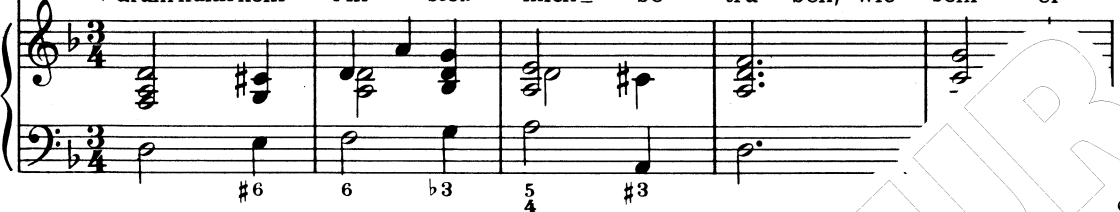
Singstimme



1. { Ich las - se Gott in al - lem wal - ten, er mach es,
ich will ihm ger - ne stil - le - hal - ten, so lang ich
2. { Bin ich gleich nicht so hoch - ge - schät - zet, und nicht, wie
werd ich den - noch in Gott - er - göt - zet mehr, als wär
3. { In Got - tes Hand steh ich - ge - schrie - ben, der hat ja
drum kann kein An - stoß mich - be - trü - ben, wie sehr er

Orgel

(Cello ad lib.)



1. { wie es ihm ge - fällt; } Gehts gleich nicht - nem
hier leb in der Welt. }
2. { and - re, groß und reich, } Wie oft ee - len -
ich dem Reich - sten gleich. }
3. { all mein Haar ge - zählt; } Mein W ll - stets ver -
gleich sonst schreckt und quält. }



Wil - len, stürmt gleich ei - n - u, soll mich doch Got - tes Wil - le
scha - de durch das Gut, wie man - cher fällt aus Got - tes
pflich - ten, so - woh' n Tod nach Got - tes Wil - len sich zu



mich in ver - gnüg - te Ruh, der setzt mich in ver - gnüg - te
ch - tum in die Höl - len - glut, durch Reich - tum in die Höl - len -
nat es mit mir kei - ne Not, so hat es mit mir kei - ne



Ritornello

32

Blockflöte I

Blockflöte II

Ruh.
glut.
Not.

(*Amilie Jul, Gräfin v. Schwarzburg-Rudolstadt, 1637-1706*)

Musical score for measures 32-37. It features three staves: Blockflöte I, Blockflöte II, and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: 4/2, b5, #3, and 6.

38

Musical score for measures 38-43. It features three staves: Blockflöte I, Blockflöte II, and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: b5, 6, 5, 6, 6, b3, #3, and 6. There are also trills and triplets in the flute parts.

44

Musical score for measures 44-49. It features three staves: Blockflöte I, Blockflöte II, and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: 6, 4, #3, 6, 6, b3, #3, 6, 7, 6, 6, 5, and 3. There are trills (tr.) and triplets in the flute parts.