

# Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür

Oster-Dialog aus: Musikalische Andachten  
4. Teil, Freiberg 1646

Andreas Hammerschmidt  
1612–1675

## Symphonia

Cornetto I\* (Trompete I)

Cornetto II (Trompete II)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus (e Violone)

6

7

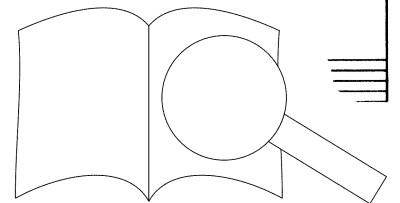
...eise auch andere Blas- oder Streichinstrumente

Sol...rdruck aus „Andreas Hammerschmidt, Ausgewählte Kirchenmusik“, herausgegeben von

© 1966/1998 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 5.080

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Diethard Hellmann

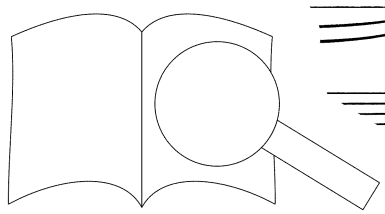


15

21

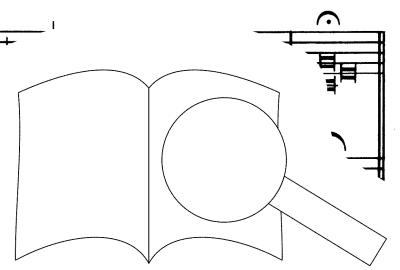
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6 #

# 4 # #



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano I

Musical staff for Soprano I with lyrics: Wer wäl - - - zet uns, wer

Soprano II

Musical staff for Soprano II with lyrics: Wer wäl - -

Alto

Musical staff for Alto with lyrics: Wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes Tür,

Continuus

(e

Violone)

Musical staff for Continuus and Violone with figured bass notation: 6 6

45

Musical staff with lyrics: wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - - zet, wer v tu. ies Gra-bes

Musical staff with lyrics: - zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - ze, a Stein von des Gra-bes

Musical staff with lyrics: wer wäl - zet, uns den Stein von des Gra-bes

Musical staff with figured bass notation: 6 6 #

Musical staff with figured bass notation: 6

52

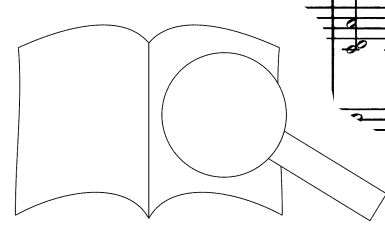
Musical staff with lyrics: Tür, groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

Musical staff with lyrics: Tür an er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

Musical staff with lyrics: groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

Musical staff with figured bass notation: # # # # #

Musical staff with figured bass notation: # # # # #



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II

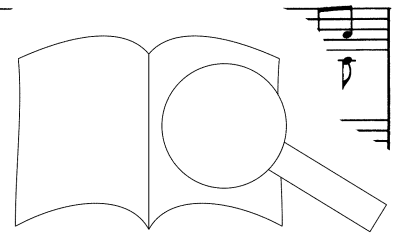
groß?  
groß?  
groß?  
(Markus 16, 3b + 4b)  
21. 8 Was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen bei  
21. 8 Was su-chet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den L bei

65

8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, was r u di - gen, was su-chet ihr  
8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht Le-ben - di - gen, was su-chet ihr

71

8 den Le - - ten? Er ist auf - er - stan-den, er ist auf - er - stan-den  
den To - - ten? Er ist auf - er - stan-den, er ist auf - er -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 und — ist nicht hier, und ist — nicht hier, er ist auf - er-stan-den und

8 stan-den, und — ist nicht hier, und ist — nicht hier, er ist auf - er-stan-den und

S.I Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-men, we

S.II Sie ha-ben den Herren weg - ge - nor .nen,

A. Sie ha-ben den Herren weg m. - ge-nom-men,

T.I 8 ist nicht hier, und ist nicht hier!

T.II 8 ist nicht hier, und ist nicht hier!  
(Lukas 24, 5<sup>e</sup> 6a)

# # 6 5 # #

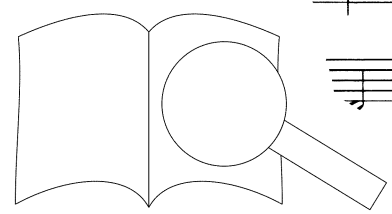
8 sie ha-ben .n, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir wis-sen nicht, —

8 -- nommen, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir wis-sen

8 .en weg - ge - nommen, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir

# # 6 5 # 6

Originalschlüssel:





S.I. ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

S.II ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

A. ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no  
 hei - - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö-ster ist, der al-ler

T.I 8 Chri-stus ho-di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no  
 heil-ge, heil-ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster ist, der al-ler

T.II 8 ho - - di - e, hu-ma-no pro so - la - - mi - r  
 heil - - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - ster

B. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - -  
 heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - - -ler

S.I. pro so - la - mi - ne. Al Al - le - lu - ja,  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce sola) (Instr.)

S.II pro so - la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

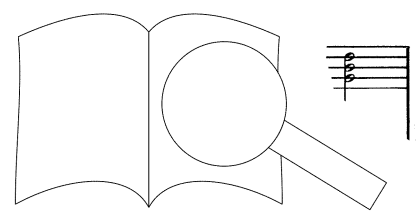
A. pro so - la - lu =, Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein Trö (Voce & Instr.)

T.I 8 pro sc Al - le - lu =, Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Welt ein (Voce & Instr.)

T.II 8 ne. Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 ist.) (Voce sola) (Voce & Instr.)

mi - ne. Al - le - lu - ja, lu -  
 rö - ster ist.) (Voce sola) (Voce & Instr.)

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





S.I. (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

S.II ja, (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

A. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

T.I 8 ja, (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

T.II 8 ja, (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

B. (Voce sola) ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)



S.I. Voce sola Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Vocce

S.II (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

A. (Voce sola) Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

T.I 8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

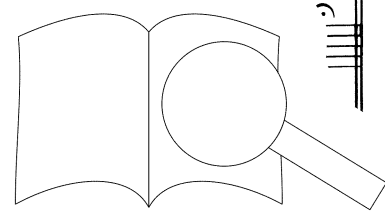
T.II 8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (Voce & Instr.)

B. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, (14./15) Al-le-lu - ja, (15/44)



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



146 *Voce sola*

Soprano  
Basso

Sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge-nom-men,

151

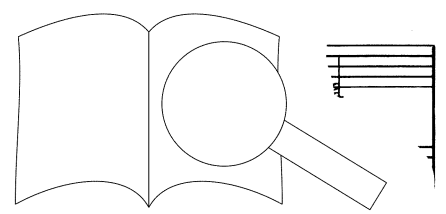
sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben r  
*Voce sola*  
 Weib, was wei - nest du, was wei-nest du?

157

nom-men, sie ha-ben meine  
 wei - nest du, was wei - nest d  
 as wei - nest du? Weib, was

162

n  
 ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge - le - get ha - - ben.  
 ven su - chest du? Was wei - nest du? nest du? Wen



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

167

Herr, hast du ihn weg-ge - tragen, so sa - gemir, so sa - ge mir,  
 su-chest du? Was wei-nest du? Wen su-chest du?

175

wo hast du ihn hin - ge - le - - get, so will ich ihn su - chen, so will ic'  
 (ho - len.)

183

Rab - bu - ni! Rab-bu ni! Rab-bu-ni! Rab-  
 ri - - a! - a! Ma - ri - -

189

bu - i hi Rab - bu - ni! Rab-bu - ni! Rab - bu - ni! Rab-bu - ni!  
 - ri - - - a! Ma - ri - Rüh-re

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mich nicht an! Rüh - re mich nicht an! denn ich bin noch nicht auf - ge - fah - ren zu

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mei - nem Va - ter. Ge - he a - ber hin zu

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

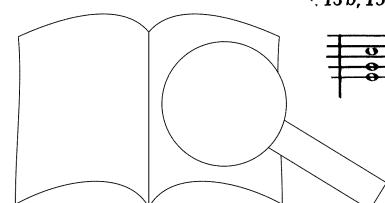
bu - ni! Rab - bu - ni!

der - n und sa - ge Ich fah - re auf zu mei - nem Va - ter und zu

ai!

ter, zu mei - nem Gott und zu eu - rem Gott, zu mei - nem Gott zu rem Gott.

(Aus „Vierter Theil Musicalischer Andachten 1646“)



11