

Johannes Weyrauch

Der 150. Psalm

---

für Singstimme und C

Partitur / Full score

---

Carus 5.159



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Der 150. Psalm

Johannes Weyrauch  
1897–1977

Bewegt

(stets  $\text{♩} = \text{♩}$ )

Sing-  
stimme

Orgel

*f* Hal - le - lu - ja!

*mf* (silberner Klang)

*simile*

ja!

Hal - le - lu - ja!

Lo - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner

*simile*

Macht! Lo - bet ihn in sei - nen Ta - ten, bet - ner

gros - - icht - keit! Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Psal - ter und Har - fe! Lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

(Zimbelklang)

(II)

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen! Lo - bet ihn mit hel - len Zim - be!

*simile*

wohl - gen - den Zim - beln!

(Wiederholung ad lib.)

Bewegter, doch mit grosser Kraft

Al - les, was O - dem hat, al - les, was O - dem hat,

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and a melodic line.

lo - - - - - be

The second system continues the vocal line with a long note for 'lo' and a quarter note for 'be'. The piano accompaniment includes a first ending bracket marked 'I' and a fermata over a chord in the bass line.

Tempo primo

*f* Hal - - - - - le - lu - ja!

The third system begins with the tempo marking 'Tempo primo' and a forte dynamic. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and a melodic line.

Hal - - - - - le - lu -

ja! Hal - - - - - lu

ja! *f* - ja! Hal - le - lu - ja!

*rit.*

<b>Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.</b> Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</b> <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.: Das ist meine Freude</b> <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby</b> <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll BWV 232</b>	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.: Missa piena in d</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie</b> <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethleh</b> <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.: Noël.</b> Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Mis</b> Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Rom</b> Coll <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.125
<b>Händel, G. F.: Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	– <b>IX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	– <b>X: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– <b>XI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		– <b>XII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		– <b>XIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		– <b>XIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– <b>XV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		– <b>XVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i>	83.261	– <b>XVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– <b>XVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Weihnachten an der</b> <i>Körnerscher Sing-</i>	83.170	– <b>XIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Weihnachtsora</b> <i>Sächsisc</i>	83.235	– <b>XXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Keiser, R</b> <i>R</i>	83.417	– <b>XXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Kne</b> <i>Kne</i>	83.220	– <b>XXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.264	– <b>XXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Nachtstraum</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	– <b>XXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>Gesanges. Lieder</b> <i>Armel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430	– <b>XXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
<b>Mende</b> <i>Mende</i>	83.101	– <b>XXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie in c,</b> Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– <b>XXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– <b>XXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.140