

Ich weiß ein edlen Weingärtner

Acht alte Passionslieder für eine Singstimme,
Altblockflöte in f' (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Orgel, Klavier)

Werner Fussen
1912-1987

I. Ich hört ein kläglichs Weinen

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flöte (flute), Singstimme (voice), and Cembalo (Cembalo/Organ/Keyboard). The second system includes staves for Singstimme and Cembalo, with German lyrics underneath. The third system includes staves for Singstimme and Cembalo, also with lyrics. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. A large diagonal watermark 'PROBEKOPPIERUNG' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Flöte
mf

Singstimme

(8)

Cembalo (Orgel, Klavier)
mf

mf Ich hört ein kläglichs Weinen spät in
Beim lich - ten Mon - des - schein - nen, da kaur

mf

(8) Das Seufzen un' as hört ich je - mehr und mehr
Es war groß F es schallt von wei - tem her.

Fine

Fine

Fine

II. Da Jesus in den Garten ging

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment in the bass clef starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The dynamic marking *mf* is present in both the vocal and piano parts.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment in the bass clef continues with a half note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line, and *a tempo* is placed above the piano part. The lyrics "sus in den" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment in the bass clef continues with a half note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *tempo* is placed above the piano part. The lyrics "ging, und dort sein bitt - res" are written below the vocal line.

Leiden an - fing, da trau - ert al - les, was da

war, all Tier und Gras, der F

rit.

Fine
mf

gar.

mf

Fir

III. Tief erschüttert

Vorspiel (=Nachspiel)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is a single line with a rest, marked with a circled 8. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, providing harmonic accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff is a single line with a rest, marked with a circled 8. The bottom staff continues the grand staff accompaniment. The system concludes with the word "Fine" at the end of the bottom staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a single line with a rest. The bottom staff is a grand staff accompaniment. The lyrics are: "schüt - tert bebt aus in - nern Klüf - ten der ge - spal - ten und aus fin - stern Lüf - ten schim - mert".

(8) riß - nen Er - de Grund em - por; Je - des
kaum ein Ta - ges - strahl her - vor.

(8) We - sen fas - sen ban - ge Schau - er, ängst - lich

(8) die Na - tur um - her, hüllt in schwarzer Wol - ken

leuch - tet kei - ne Son - ne mehr.

IV. Ihr Felsen hart und Marmelstein

Vorspiel (=Nachspiel)

mf

mf Fine

Ihr Fel - sen hart und
Ihr Him - mels - stern so el - kl-

mf Fine

wollt heu - te Trä - - ne
halt't ein mit eu - - re

Ihr Him - mels-zier, o
Am Kreuz stirbt Gott und

mp

Mond ver - bergt eu'r Licht und Fak - - kel,
Sohn; o un - er - hört's Spek - ta - - kel!

V. Wer sich des Maien wölle

The musical score is written in 4/2 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *f* and *mf*, and includes performance instructions like *Fine* and *geminert*. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page.

f

f

mf

Fine

Fine

der geh zu Je - u Ch

so find't er wah - re Freud'

VI. Aber wollen wir singen

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the same four staves as the first system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* is visible in the piano accompaniment.

Third system of musical notation, the final system on the page. It contains the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *mf* is present.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf
A - ber wol - len wir sin - - gen und sin - gen

(8) ein sü - ßen Ton von ei - - r

(8) Wein - - gar - - sich ge - bau - -

17

VII. Wohlauf, wir wollen jetzt lesen

Vorspiel (=Nachspiel)

mf

mf Wohl - auf, wir wol - len jetz

Fine

mf gut le - sen ist an Ze. auf daß wir nicht

Fine

mf men, weil man - ins Le - sen - geht.

Fine

VIII. Ich weiß ein edlen Weingärtner

Vorspiel (=Nachspiel)

Fine

mf *rit.*

mf Ich weiß ein ed - len Wein - - gärt

mf und der ist hoch daß ihn doch Gott der

mf - re hat sel - ber aus - er - kor'n.

PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Mis Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Rom Coll <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	– IX: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.424	– X: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	– XI: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.426	– XII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.427	– XIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.264	– XIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	– XV: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– XVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– XVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– XVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-ensemble, H. Speck</i>	83.170	– XIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– XX: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Weihnachtsora <i>Sächsisches Kammerorchester, L. Güttler</i>	83.235	– XXI: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Keiser, Georg: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	– XXII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Knecht Ruprecht: Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Die Ospedali / <i>Vocal Concert Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	– XXIV: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Die Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	– XXV: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– Gesanges. Lieder <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.430	– XXVI: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Mende: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		– XXVII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– XXVIII: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
– II: Vom Himmel hoch , Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– XXIX: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
		– XXX: Requiem Requiem op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140