

# In dulci jubilo

Michael Praetorius

1571–1621

Text: 14. Jahrhundert

1. In dul - ci ju - bi - lo, \_\_\_\_\_ nun sin - get und seid  
 2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_ nach dir ist mir \_\_\_\_\_ so  
 3. U - bi sunt gau - di - a? \_\_\_\_\_ } Nir - gend mehr \_\_\_\_\_ denn

1. In dul - ci ju - bi - lo, \_\_\_\_\_ nun sin - get  
 2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_ nach dir ist  
 3. U - bi sunt gau - di - a? \_\_\_\_\_ } Ni

1. In dul - ci ju - bi - lo, \_\_\_\_\_  
 2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_  
 3. U - bi sunt gau - di - a? \_\_\_\_\_

1. froh! \_\_\_\_\_ Un - sers Won - - - ne, \_\_\_\_\_  
 2. weh. \_\_\_\_\_ Tröst mir die Ge - mü - - - te, \_\_\_\_\_  
 3. da, \_\_\_\_\_ d- - - gel sin - - - gen, \_\_\_\_\_

1. und \_\_\_\_\_ se Un - sers Her - zens Won -  
 2. mir \_\_\_\_\_ Tröst mir mein Ge - mü -  
 3. mehr \_\_\_\_\_ da die En - gel sin -

1. und \_\_\_\_\_ se Un - sers Her - zens Won -  
 2. mir \_\_\_\_\_ Tröst mir mein \_\_\_\_\_ Ge - mü -  
 3. da, \_\_\_\_\_ da die En - gel sin -

1. un - sers Her - zens Won - ne leit in prae - sae - pi -  
 2. tröst — mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti -  
 3. da — die En - gel sin - gen ~ no - va can - ti -

1. ne — leit in prae - sae - pi -  
 2. te, — o pu - er op - ti -  
 3. gen — ~ no - va can - ti -

1. ne, un - sers Her - zens Won - ne leit in prae -  
 2. te, tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er  
 3. gen, da die En - gel sin - gen ~ no -

1. ... un - sers Her - zens Won - ne — leit pi -  
 2. ...tröst — mir mein Ge - mü - te, — - ti -  
 3. ... da — die En - gel sin - gen — an - ti -

1. o, — ns Won - ne — leit  
 2. me, — Ge - mü - te, — o  
 3. ca, — a - gel sin - gen ~

1. o, — zens Won - ne — leit in — prae -  
 2. me, — Ge - mü - te, — o pu - er  
 3. ca, — gel sin - gen — ~ no - va

un - sers Her - zens Won -  
 tröst mir mein Ge - mü -  
 da die En - gel sin -

1. o, —  
 2. me, —  
 3. ca, —

1. in prae - sae - pi - o \_\_\_\_\_  
 2. pu - er op - ti - me, \_\_\_\_\_  
 3. no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

1. sae - pi - o, \_\_\_\_\_ leit in prae - sae - pi - o \_\_\_\_\_  
 2. op - ti - me, \_\_\_\_\_ o pu - er op - ti - me, \_\_\_\_\_  
 3. can - ti - ca \_\_\_\_\_ } no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

1. ne leit in prae - sae - pi - o \_\_\_\_\_  
 2. te, o pu - er op - ti - me \_\_\_\_\_  
 3. gen } no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

1. leit in \_\_\_\_\_ prae - sae - pi - o \_\_\_\_\_  
 2. o pu - er op - ti - me \_\_\_\_\_  
 3. } no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_

1. und leuch - tet als \_\_\_\_\_ die  
 2. durch al - le dei - ne  
 3. } und die Schel - len

1. \_\_\_\_\_ leuch - tet, \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ al - le, \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ die, \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ Son - ne ma -  
 2. \_\_\_\_\_ al - le dei - ne Gü - te o  
 3. \_\_\_\_\_ und die Schel - len klin - gen in

1. \_\_\_\_\_ ch - tet als \_\_\_\_\_ die Son - ne \_\_\_\_\_ ma - tris in  
 al - le dei - ne Gü - te \_\_\_\_\_ o prin - ceps  
 und die Schel - len klin - gen \_\_\_\_\_ in re - gis

pi - o \_\_\_\_\_ ... ma - tris, ma -  
 ti - me, \_\_\_\_\_ ... o prin - ceps  
 can - ti - ca \_\_\_\_\_ ... in re - gis

	1. und leuch-tet als — die 2. durch al - le dei - ne 3. } und die Schel - len	Son - ne, — und Gü - te, — durch klin - gen, — }
	1. tris in gre - mi - o, — 2. prin - ceps glo - ri - ae, — 3. re - gis cu - ri - a, —	und leuch-tet als — die durch al - le dei - ne } und die Schel - len
	1. gre - mi - o, — und leuch-tet 2. glo - ri - ae, — durch al - le 3. cu - ri - a, — } und die	als — die dei - ne Schel -
	1. tris in gre - mi - o, — 2. prin - ceps glo - ri - ae, — 3. re - gis cu - ri - a, —	

	1. leuch-tet als die 2. al - le dei - ne 3. und die Schel - len	Son - ne Gü - te klin - gen	...tet als die Son - al - le dei - ne Gü - und die Schel - len klin -
	1. Son - ne 2. Gü - te 3. klin - gen	als — die dei - ne } Schel - len	Son - ne Gü - te klin - gen
	...in gre - mi - o, ...-ceps glo - ri - ae, ...-gis cu - ri - a,		und leuch-tet als die durch al - le dei - ne } und die Schel - len
	1. und leuch-tet 2. durch al - le 3. } und die	als die Son - ne Gü - te Schel - len klin - gen	

1. ne — ma - tris in gre - mi - o, — Al - pha es — et  
 2. te — o prin - ceps glo - ri - ae. — Tra - he me — post  
 3. gen — in re - gis cu - ri - a. — Ei - a, wärn — wir

1. ... in gre - mi - o, — Al - pha es et —  
 2. ... - ceps glo - ri - ae. — Tra - he me post —  
 3. ... - gis cu - ri - a. — Ei - a, wärn wir —

1. Son - ne — ma - tris in gre - mi - o, —  
 2. Gü - te — o prin - ceps glo - ri ae. —  
 3. klin - gen — in re - gis cu - ri - a. —

1. ma - tris in gre - mi - o, — et  
 2. o prin - ceps glo - ri - a - — post  
 3. in re - gis cu - ri - a - — wir

1. O, — Al - pha es et —  
 2. te, — Tra - he me post —  
 3. da! — Ei - a, wärn wir da! —

1. O, — O, — Al - pha es et —  
 2. te, — te, — Tra - he me post —  
 3. da! — da! — Ei - a, wärn wir —

1. O, — Al - pha es et — O, — Al - pha  
 2. te, — Tra - he me post — te, — Tra - he  
 3. da! — Ei - a, wärn wir — da! — Ei - a,

Al - pha es et O, —  
 Tra - he me post te, —  
 Ei - a, wärn wir da! —

1. Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et  
 2. Tra - he me post te, \_\_\_\_\_ Tra - he me post  
 3. Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir

1. O, \_\_\_\_\_ Al - pha es, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O, \_\_\_\_\_  
 2. te, \_\_\_\_\_ Tra - he me, \_\_\_\_\_ Tra - he me post te, \_\_\_\_\_  
 3. da! \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_

1. es, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O, \_\_\_\_\_  
 2. me, \_\_\_\_\_ Tra - he me post te, \_\_\_\_\_  
 3. wärn, \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_

1. Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha  
 2. Tra - he me post te, \_\_\_\_\_ Tra - he  
 3. Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_

1. O, Al - pha es \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
 2. te, Tra - he me \_\_\_\_\_ Tra - he me post te.  
 3. da! Ei - a, wärn wir \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da!

1. \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
 2. \_\_\_\_\_ Tra - he me post te.  
 3. \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da!

es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
 ne me post te, \_\_\_\_\_ Tra - he me post te.  
 a, wärn wir da! \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da!

Al - pha es et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O.  
 Tra - he me post te, \_\_\_\_\_ Tra - he me post te.  
 3. Ei - a, wärn wir da! \_\_\_\_\_ Ei - a, wärn wir da!

# Seid fröhlich und jubiliert

Michael Praetorius  
1571–1621  
Text: Nikolaus Herman

Seid fröhlich und jubiliert Jesu, dem Messia!

Der die ganze Welt regiert, ist ein Sohn Mariä,

liegt im Krippelein beim Ochs und Esel

hoch und zartes Kindlein, du bist Jauchzet, springet,

klinget, singet heute, hodie ist geboren

Christus, Maria, Maria und hat von uns weggenommen

es Weh, alles Weh, alles Weh. Hilf, daß wir bald zu dir kommen, o Christe!

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körmerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körmerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209