

Konrad Lechner

Laß alles was du hast

Motette für
gemischte Stimmen
und Streicher

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


Carus 7.145



Vorbemerkung

Die Motette »Laß alles was du hast« nach einem Text von Angelus Silesius kann auf folgende Weise aufgeführt werden:

1. Chor und Streichorchester bzw. einzelne Streicher (auch unter Verwendung von Gamben).
2. Chor a cappella mit Violoncello und Kontrabaß (5saitig-Scordatur möglich)
3. rein instrumental als »Trauermusik« für Streichensemble.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Laß alles was du hast

Konrad Lechner

1911-1989

(♩ = ca. 84)

Tenor (Viola)

1. Baß (1. Vc.)

2. Baß (2. Vc.)

3. Vc.

Kontrabaß (5saitig)

Laß

Laß al - les was du hast, was - du

Sopran (1. Vl.)

Alt (2. Vl.)

Tenor (Viola)

1. Baß (1. Vc.)

2. Baß (2. Vc.)

Kb.

Laß

les was

al - - du hast, laß

hast laß al - les was du hast, laß

was du hast, laß al - - les,

10

S (1. Vl.) al - - - - - les

A (2. Vl.) du hast auf daß

T (Vla.) 8 al - - les auf daß du al - - - - les nimmst,

1. B (1. Vc.) al - les was du hast

2. B (2. Vc.) laß - - - - -

3. Vc.

Kb. 8

15

S (1. Vl.) auf

A (2. Vl.) du al - - - - -

T (Vla.) 8 du al - - les nimmst, auf daß du

1. B (1. Vc.) 8 du al - - les nimmst, auf daß du

2. B (2. Vc.) auf daß du

3. Vc.

Kb. 8

4

20

f *Frei Solo*

S (1.V.) (3.V.)
 - - les nehmt der's recht

A (2.V.) (4.V.)
 - - les nehmt

T (Vla.)
 8 - - les nehmt

1.B (1.Vc.)
 al - les nehmt wohl dem, der's recht be - - - tracht.

2.B (2.Vc.)
 al - les nehmt wohl dem, der's recht be - - - tracht.

3.Vc.

Kb.

p Solo

25

S (1.V.) (3.V.)
 be - - - tracht. der der

A (2.V.) (4.V.)
Soli ist

T (Vla.)
Solo Him

1.B (1.Vc.)

2.B (2.Vc.)

3.Vc.

Kb.

p Tag

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

S (1.Vl.)

A (2.Vl.)

T (Vla.)

1.B. (1.Vc.)

2.B. (2.Vc.)

3.Vc.

Kb.

mf

pizz.

ist die

Im

Ab - - - - - pizz. ist die

-grund die

mf

1.Vc. pizz. die

8

38

S (1.Vl.)

A (2.Vl.)

T (Vla.)

1.B. (1.Vc.)

2.B. (2.Vc.)

3.

Kb.

Tutti

arco

Hier ist die Däm -

Tutti

arco

Hier ist die -

Tutti

arco

Nacht. -

(arco)

Nc

Ver - - - - -

Ver - schmah

Ver - schmah die Welt, ver -

pizz.

arco

pizz.

arco

8

6

43

S (1.Vl.) *cresc.* Ver - - - - -

A (2.Vl.) *p* Ver - - - - - schmah' die *cresc.*

T (Vla.) 8 - - schmah' die Welt, verschmah' die Welt, *cresc.*

1.B (1.Vc.) Verschmah' die Welt, ver-schmah die Welt, *cresc.*

2.B (2.Vc.) - schmah, ver-schmah' die Welt, ver- *cresc.*

3.Vc.

Kb 8 *cresc.*

48

S (1.Vl.) *decresc.* - - - schmah' die sie tau - - send - - fach

A (2.Vl.) Welt - - - - - *decresc.* daß du sie tau - send

T (Vla.) 8 daß - du sie tau-send - fach

1.B (1.Vc.) da send-fach, -fach,

2.B (2.Vc.) tau - - send, tau - - send-fach,

3.Vc.

Kb 8

53

S (1.Vl.) *p* *cresc.*
 be - - - - kömst,

A (2.Vl.) *p* *cresc.*
 - fach, tau - send - - fach tau - sendfach, daß du sie tau - send - - fach

T (Vla.) *cresc.*
 daß du - - - - sie tau - send - - fach

1.B (1.Vc.) *p* *cresc.*
 tau - - - send - - fach, daß du sie tau - - - - sen' fach

2.B (2.Vc.)
 tau - - - send - - fach, daß du sie tau - - -

3.Vc. *f* *pizz.* *arco*

Kb *f* *pizz.* *cresc.* *arco*

58

S (1.Vl.) *rit.*
 be - kömst.

A (2.Vl.) *mf* *rit.*
 be - - kömst, tau - - - - kömst.

(4.Vl.) *mf* *rit.*
 be - - - - kömst.

T (1.+2. Vla.) *mf* *rit.*
 be - - köm

1.B (1.Vc.) *f* *cresc.* *rit.*
 be

2.B (2.Vc.) *cresc.* *rit.*
 tau - sendfach be - kömst.

3.Vc. *mf* *p* *cresc.* *rit.*
 tau - send, tau - - - - send - - fach be - kömst.

Kb *mf* *p* *cresc.* *rit.*