

# Jürgen Luhn

## Miserere

---

Meditationen über Ver  
dem 50. Psalm für  
vierstimmigen ge

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

Carus 7.164





18

*p* Nach dem Ü - ber - maß dei - ner Gna - de lö - sche aus, lö - sche aus

*p* Nach dem Ü - ber - maß dei - ner Gna - de lö - sche aus, lö - sche aus mei - ne

*p* mei - ner, o Gott, der du barm - her - zig und gnä - dig,

*p* Lö - sche aus,

22

mei - ne Schuld, mei - ne Schuld,

Schuld, lö - sche aus mei - ne

*f* o Gott, lö - sche aus, lö - sche

lö - ne Schuld,

26 *verbreitern* *wieder im Tempo*

*p* er - barm dich - barm dich mei - ner, o

*p* o Gott, o Gott, si - ner, o Gott, er - barm dich

*fp* mei - ne

lö - sche aus r

30 *ständig steigern*

Gott, o Gott, er - barm dich mei - ner, o Gott, er - barm dich

- barm dich mei - ner, o Gott, er - barm dich mei - ner, er -

Er - barm dich mei - ner, o

mei-ner, o Gott, er - barm dich mei-ner, o Gott, er - barm dich mei-ner, o Gott, er -  
 barm dich mei-ner, o Gott, o Gott, er - barm dich mei-ner, o Gott, o  
 Gott, o Gott, er - barm dich mei-ner, o Gott, er - barm dich mei-ner, o  
 er - bar-me dich mei - ner, o

barm dich, er - barm dich, o Gott, er  
 Gott, er - barm dich mei - ner, o Gott,  
 Gott, o Gott, er - barm dich  
 Gott, o Gott, er - barm dich er - ner, o

*immer steigern*

mei-ner, o Gott, er - barm dich, er-barm er - barm dich, er -  
 Gott, er-barm dich mei - er - barm dich mei-ner, o Gott, er - barm dich  
 er - barm dich mei-ner, o Gott, er - barm dich, o  
 Gott, er-barm dich, o Gott, er - barm dich, o Gott, er -

barm o barm dich!  
 er - barm dich mei-ner, o Gott, er - barm dich mein!  
 Gott. barm dich, er - bar - me dich, o Gott!  
 ar - o Gott, er - barm, er - barm dich, o Gott er - barm dich, o Gott!

49 *breiter, in Vierteln zu dirigieren* *noch langsamer*

*p* *ff* *p* *pp*

Der du barm-her-zig und gnä-dig bist.

Der du barm-her-zig und gnä-dig bist.

Der du barm-her-zig und gnä-dig bist.

Der du gnä-dig

*ff* *p*

II

Dem Andenken Anton Bruckners

*Sehr ausdrucksvoll, nicht schnell*

*p*

Sie-he, ich bin ge-bo-ren in Sie-he,

*p*

Sie-he, ich bin ge-bo-ren sie-he,

*p*

Sie-he, ich bin ge-bo-schuld, sie-he,

*p*

Sie-he, ich bin Schuld, sie-he,

6

ich bin ge- sie-he, ich bin ge-bo-ren in Schuld;

Schuld, sie-he, ich bin ge-bo-ren in Schuld;

ren in Schuld, sie-he, ich bin ge-bo-ren in Schuld;

in Schuld, sie-he, ich bin ge-bo-ren in Schuld;

*ff*

*ff*

13 *pp sub.*

sie - he, ich bin ge - bo - ren in Schuld. Sie - he, ich bin ge -

sie - he, ich bin ge - bo - ren in Schuld. Sie - he, ich bin ge -

sie - he, ich bin ge - bo - ren in Schuld. Sie - he, ich bin ge -

sie - he, ich bin ge - bo - ren in Schuld. Sie - he, ich bin ge -

*ff >*

19 *mf espr.*

bo - ren in Schuld. Ich war schon in

bo - ren, ge - bo - ren in Schuld.

bo - ren in Schuld,

bo - ren in Schuld.

*pp*

24

als mich die Mut - ter emp - fan - en, als mich die Mut - ter

die Mut - ter emp - fan -

*mf espr.*

ich bin ge

ald. *p* Ich war schon in

*p* Ich war schon in

30

als emp - fan - gen, als mich die Mut - ter, als mich die

mich die Mut - ter emp - fan - gen,

als mich die Mut - ter emp - fan - gen,

de, als mich die Mut - ter, als mich die

*f*

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

*ff* **voran**

Mut - ter emp - fan - gen. Sie - he, sie - he, ich bin ge -  
 emp - fan - gen, emp - fan - gen. Sie - he, sie - he, ich bin ge -  
 emp - fan - gen, emp - fan - gen. — Sie - he, sie - he, ich bin ge -  
 Mut - ter emp - fan - gen. Sie - he, sie - he, ich bin ge -

*mit Leidenschaft*

bo - ren in Schuld, sie - he, sie - he, ich bin — ge -  
 bo - ren in Schuld, — sie - he, sie - he, ich bi -  
 bo - ren — in — Schuld, — sie - he, — sie - he, — ich bin  
 bo - ren in Schuld, sie - he, — e-bo-ren, ich bin

ge-bo-ren in Schuld und Sün-de, ich b. — ren in Schuld.  
 ge-bo-ren in Schuld und Sün-de, — in ge-bo-ren in Schuld.  
 ge-bo-ren in Schuld in Schuld, in Schuld.  
 ge-bo-ren in — de, in Schuld.

**1. Tempo**

Sie he — ren, ich bin ge-bo-ren, ge-bo-ren in Schuld.  
 ge-bo-ren, ich bin ge-bo-ren, ge-bo-ren in Schuld.  
 sie — ich bin ge-bo-ren, ge-bo-ren in Schuld.  
 e-he, ich bin ge-bo-ren, ge-bo-ren in Schuld.

III

Fließende Viertel, aber nicht eilen

sehr gebunden

Wen - de ab von mei - nen

Wen - de

Wen -

*p* *sehr gebunden*

Wen - de ab von mei - nen Sün - den dein An - ge - sicht,

10

Sün - den dein An - ge - sicht, wen - de, wen - de

ab, wen - de

de ab, de ab, wen - de ab, wen - de

*sehr gebunden*

18

ab, ab, wen - de ab, wen - de ab, wen - de ab, wen - de ab.

wen - de ab von mei - nen Sün - den dein An - ge - sicht.

*gebunden*

ab, wen - de, wen - de, wen - de ab, wen - de



*pp*

wen - de ab. Til - ge mei - ne Fre - vel, til - ge mei - ne Fre - vel,

ZU DIR IN SCHWE - REM LEID KOMM ICH, MEIN HERR UND GOTT,

Zu dir in Leid, mein Herr und Gott,

ab. Zu dir, mein Herr und Gott,

30

til - ge mei - ne Fre - vel, til - ge mei - ne Fre - v

UND SUCH BARM - HER - ZIG - KEIT IN MEI - NER

in mei - ner See - len

in mei - ner - len

33 *f molto espr.*

til - ge all mei - ne Fre - vel, und til - ge all

NOT. mei - ne Fre -

not. *molto espr.* Und til - all

not. - ne Fre - vel,

not. *molto espr.* Und til - ge all mei - ne

36

n til - ge all mei - ne Fre - vel, und

til - ge all, und til - ge all mei - ne

vel, und til - ge all mei - ne

- vel, und til - ge all mei - ne Fre - vel, til - ge

til - ge all mei - ne Fre - - vel, all mei - ne Fre - vel.  
 Fre - - vel, und til - ge all mei - ne Fre - vel, ER -  
 Fre - - vel, und til - ge all mei - ne Fre - vel, mei - ne  
 all mei - ne Fre - - - - vel, mei - ne Fre - vel. Er -

Er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
 BAR - ME DICH, ACH, Ü - BER MICH ER - DI  
 Fre - - vel, til - ge mei - ne Fre - vel,  
 bar - - me dich, er dein An - ge -

dich AN - GE - SICHT.  
 SICHT, er dein An - ge - sicht.  
 til - ge mei - ne Fre - - leucht dein An - ge - sicht.  
 sicht, *pp* er - leucht dein An - ge - sicht.

*p sehr* von mei - nen Sün - den dein An - - - ge - sicht, *sehr gebunden*  
 Wen - de

*poco* *pp sehr zart und sehr*

wen - - de ab von - - - - - mei-nen Sün-den, wen - de -

- ab von mei - nen Sün-den dein An - - - - ge - sicht, wen - de -

8 Wen - - de ab dein An - ge - sicht, *sehr gebunden*

Wen - - - - - de, wen - de - - - - ab von

*gebunden*

- ab von mei - nen Sün-den dein An - - - - ge - sicht,

- ab von mei - nen Sün-den dein An - - - - ge - sicht,

mei - nen Sün-den dein An - - - - ge - - - - - ab

wen - de, wen - de ab, wen - - - - An - ge - sicht, wen - de

ab dein An - ge - sicht, wen - - - - ge - sicht, wen - - - - de

8 wen - de, wen - de - - - - ge - sicht, wen - de ab dein

- - - - - dein An - - - - - ge - - - - -

*sempre dimin.* *pp*

ab, ab dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht. *pp*

de ab dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht. *pp*

- g wen - de ab dein An - ge - sicht, dein An - ge - sicht. *pp*

s. dein An - ge - sicht. *pp*

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Die Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV: Requiem  
5 re,  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V: Requiem  
sungsang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenchöre  
"ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– Requiem factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
ant-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– Ich noch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209